

જગતસિંહ નાટક.



૯૦૩૯

કર્તા
બાલુભાઈ ઠક્કાનદાસ
કેથિફલસીટ-મુંબઈ
મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૦૩૮- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કાલશિર ના. ૨૩

વિષય ટ. : ૨

જગતસિંહ નાટક.

લેખક તથા પ્રકાશક,
બાલુભાઈ કહાનદાસ મણિઆર,
કેથિકલ ઓટ—ભૂલેશ્વર-મુંબાઈ.

—x—x—

આવૃત્તિ ૧ થી. પ્રત ૧૦૦૦.

મંચત ૧૯૭૬. સને ૧૯૨૦.

(ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક સ્વાધિન.)

આ પુસ્તક,
અમદાવાદ. ધી. 'યુનિયન' પ્રિ. પ્રેસ, ઇંપની લીમિટેડમાં
મોતીલાલ સામળદાસે છાપ્યું.

મૂલ્ય દોઢ રૂપીઆ.

સુરત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
 આમરે પુટ્યા શું આમરે અચાનક દેવી ખડગો;
 ચમરો સુખ કરવા નાશ, યોમ જવાળાનો લડકો.

જૂવો જૂવો ખેંચાય, હૃદય જીવન આ માહરું;
 પ્રભુ પદ શરણે જવા, ચઢ્યું વૈમાન વિચારું.

જીવનદોરી માહરી, બહેતી મુકી વિચરમા !
 તે સાથે સવે સુખો, જીવ્યા તથું માર્થિક.

જીવું છું જીવવા તહીં, જીવું છું જીવ કાજ હું;
 તરૂણી તારા ઋણ તથો, ક્યારે ઉતારીશ ભાર હું.

દેવ ગયા મંદિર થકી, દિનકર ગયા દિદાર;
 ભર દરિયે ગઈ નાવિકા, કેમ ઉતરવું પાર.

અખંડ સૌભાગ્યવતા સ્વર્ગવાસી સમૃત્યાર્થ

તે ધોલેરાના નામાંકિત નાગરિક હનનરાવ હર્ષે નાનબાઈ ગોવિંદજી ઝવેરના
કૃપા દર્પક પત્ની અને આ પરવરના લેખક આતુભાઈ કલાનદાસના
પવિત્ર અને આરિયવાન ધર્મપત્ની.



જન્મ

સં. ૧૯૪૦

વય

૧૯૫૪

સ્વર્ગવાસ

૧૯૭૪

અર્પણ પત્રિકા.

—X*~*~*X—

અર્ચવંદ સૌભાગ્ય સ્વર્ગવાસી અને માહારા પરમપ્રિય ધર્મપત્ની.

જ્યારે દુનિયા ઉપરથી દિનકર અસ્ત પામે ત્યારે વિશ્વમાં અંધ-
કાર વ્યાપી જાય છે, જગતનો લોકવ્યહવાર તેવે વખતે ગમે તેવા
પ્રકાશવાળા દિવાવડે ચલાવવામાં આવે છે, છતાં પણ તે સમયનું જી-
વન કાંઈ દિવસની ગતીને પામી શકતું નથી. ગમે તેવી ઉજવણ
અને તેજોમય પણ રાત્રીનો રાત્રીજ ગણાય છે. તજ પ્રમાણે માહારા
હવે જીવનને પોષણ આપનાર, માહારી જરૂરિયાતોને સમજનાર,
માહારી સાક્ષાત લક્ષ્મી અને સદ્ગુણની સુંદર પ્રતિમા કે જેની પા-
સેથી અગાધ બુદ્ધિતા અસામાન્ય અને પ્રસંશનિય ઉદ્યોગો મેં સાં-
ભળ્યા છે, આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી સમય સૂચકતા દદતા અને અ-
દ્વિતીય ઉદારતા મેં જોઈ છે; ક્ષમા અને કહિન પ્રમંથામા વિર-
વનિતાને જાજે તેવું વૈર્ય જેની પાસેથી અનભવ્યું છે, ગમે તેવી મુશ્કે-
લીના સમયમાં પણ પરાપકાર વૃત્તિનો લોપ થયો નથી તેમજ અવિ-
શ્રાંત શ્રમપૂર્વકતા વિવેક પ્રવાહ વડે જેણીએ પોતાનું યશસ્વી સ્મરૂ
સદાને માટે સુસ્થાપિત કરેલું છે. તેમજ પોતાના શુદ્ધ હૃદયની
સામાન્ય લાગણીના પ્રોત્સાહનવાળા આદર્શજીવન વડે પ્રાતઃ સ્મરૂર્ણ
માતપિતા અને માહારા કુટુંબની કીર્તિનો અર્ક પ્રકાશીત કર્યો છે
તેવા માહારા જીવન ચૈતન્ય સમાન પત્નીના સ્વર્ગવાસ પછીનું માહારૂ
જીવન સૂર્ય વિનાની સૃષ્ટિ અને દેવ વરનાના મંદિર સમાન હોવા છતાં
શરિર વૃક્ષની ડગિયો તરફના મોઢનું ખંચન છુટતું નથી.

આર્ય વનીતાઓને અહોનિશ વંદનિય એવા આર્ય ધર્મના ઉંચ
આશયો સત્ય સિદ્ધાંતો, આદરણિય અને અનુકરણિય એવા નિયમો
પ્રત્યાદિ શ્રેષ્ઠ એવા માહારા દેવી પત્નીના સ્વર્ગવાસથી માહારા દુઃખી
જીવનને વિશ્વતા વિદ્યાસ વૈભવ કે શાંતીના બગિચાની ઝોક પણ લહેર
સ્પર્શ કરી શકે તેમ તો નથી જ છતાં પણ તેણીની પાડકાના રજ પ્રવેશથી
સ્વર્ગની શોભામાં તો વૃદ્ધિ થઈ જ હશે. તેવા દેવી પત્નીની સ્મરૂર્ણ
આ નિશ્ચયાત્મક અડગ પ્રેમ અને પવિત્રતાની વજ્ર લેપન પરિસ્થિતિ-
ઓથી ભરેલું પુસ્તક અર્પણ કરી સંતોષ પામું છું.

વિરહી

બાલુભાઈ કહાનકાસ.

ભૂમીકા.

અસલ ઝંઝાળી નોવેલનો અનૂવાદ જ્યારે શુજરાતી ભાષામાં માહારા જોવામાં આવ્યો ત્યારે તેમાં શુદ્ધ પ્રેમ અને ઉચ્ચકોટીની પવિત્રતા મુખ્ય હોવા ઉપરાંત વિશુદ્ધ સ્નેહના સુંદર મિલન, વિરતા, ધૈર્યતા અને ઉચ્ચ ઈન્સાફના નમુનાઓનો સમાવેશ હોવાથી આવા પ્રયોગો નાટક રૂપે ભજવાયતો ભાવી પ્રજાને લાભદાયક નિવડે આવા વિચારથી લેખની કદર કરી મેં તેને માહારા માલેકીનો બનાવી કબજામાં લીધો, કેટલોએક ભાગ કાઢાડી નાંખ્યો અને કેટલોએક નવો પણ ઉમેર્યો તેમજ નોવેલના આકારમાંથી નાટકના સ્વરૂપમાં તેનું રૂપાંતર પણ કરવું પડ્યું.

અમુક અમુક પ્રવેશની પાછળ કટકે કટકે ફારસના ભાગ તરીકેના પ્રવેશો માટે કલ્પનાથી ઉપજાવી કાઢાડેલી એક દ્રુપણની કાંઠાંણીનો વિષય પણ દાખલ કિયેલો છે.

આ નાટકમાં ગાયનો મુકેલા નથી કારણકે તે કામ જે કંપની આ નાટક ભજવવાનો હક્ક પ્રાપ્ત કરશે તે કંપની સમયાનુસાર રાગણીઓના ગાયનો પોતાની મરજી પ્રમાણે બનાવી લેશે.

મુંબઈ તા. ૧૧ સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૦.

લી. બાલુભાઈ કહાનદાસ.

જગતસિંહ નાટક.

મંગળાચરણ.

આમ સચ્ચિદાનંદ જગતના વંદ વિશ્વના સ્વામિ;
વંદુ હું વારંવાર ચરણ શિર નામી. આમ—

અહા વિષ્ણુ વિશ્વેશ શ્રદ્ધ મા હેશ સર્વ છો પોતે;
સચ્ચિદાચર ત્રિલુવન નાથ પંચ મહા જ્યાતે. આમ—

રહો અખિલ વિશ્વના નાથ કાર્ય સંગાથ વાર કરવાને;
પૂરણ પુરુષોત્તમ અહા વિદ્ય હરવાને. આમ—

તમે જૂવો આર્યનો દેશ જન્યા શા વેશ કૃપાની દ્રષ્ટિ;
વરદા સુખદા દાતાર પ્રેમની વૃષ્ટિ. આમ—

પ્રધાર—સાંદર્થ દેવિ ! આજે અત્રે પધારેલા આ સ્વદેશાભિમાની
સદ્ગુણિ અને સુનીતિના શ્રેયસ્કર માર્ગ પર ગમન કરવાની
ધૃત્તિ રાખનારા આ પ્રેક્ષક સમૂહની સામે તુંજે ! તેમાં બિરા-
જેલા સજ્જન નર નારીઓ આપણા કાર્યની કદર કરી ધનસાદ્
આપવાને માટે અત્રે પધારેલા છે તે સર્વે સ્ત્રી પુરુષોનાં મુખા-

વિદ ઉપર વિનય, ન્યાય, નીતિ, ધર્મ, પરોપકાર અને સદા-ચારની રૂપરૂપ છાંયા છવાયેલી માલમ પડે છે. એમનાં હૃદય પવિત્ર દત્તાત્રી, અને દેશભક્તિના અંકુરોથી ભરપૂર ભરેલા છે. આવા ઉત્તમ સમાજને આનંદ આપવા, તેમના ઉચ્ચ વિચારો અને સ્વર્ગીય આદર્શોને પોષવા આપણે કયો એવો ઉત્તમ પ્રયોગ ભજવીએ કે જેથી સર્વેના હૃદય સાગરમાં નિર્દોષ આનંદની છાંયો પ્રાપ્ત થાય ?

નટી—પ્રાણેશ, આપ કહો છો તે સત્ય છે પરંતુ વર્તમાન સમયમાં નાટ્ય કળાની ઘણીજ અધોગતિ થયેલી છે. પચાસ વર્ષ પૂર્વે રંગભૂમિ ઉપરના પ્રયોગો ન્યાય, નીતિ, ધર્મ અને આનંદના અભિનયો પૂરા પાડનારા હતા; અને જે પછી આ પ્રવાહને ઉત્તરિણી પ્રદેશમાં ચલાવવાનો મહા પ્રયાસ કાઢીઆવાડ નિવાસી કવિ વાઘજીભાઈ આશારામે કરેલો અને તે સફળ પણ થયેલો હતો; પરંતુ, સાર પછી કાળે કરીને સાંપ્રત-સમયમાં રંગભૂમિઉપર ભજવાતા પ્રયોગોનું વહન બદલાયું અને તે એકજ દિશાએ વહેવા લાગ્યું છે. પાત્રના ચરિત્રોનો વિચાર કર્યા વિના કે પ્રજાના ભવિષ્યની દરકાર વિના જોખમ ભરેલો સ્ત્રીપાઠ કરનાર ખેલાડી આંખના કાતિલ ઇશ્વારાથી નબળા મગજના યુવકોને વિહવળ કરનાર આ આકર્ષણ જમાનાને અધોગતીએ ઉતારી પાડનાર હોવા છતાં એક જાતની ઉત્તમતા માનવામાં આવે અને એથી પણ વધારે દિલગીર થવાનું એ છે કે, હવે તો એવા વિકારી અભિનયને પ્રેક્ષકો તાળીથી વધાવી પણ લે છે. પ્રેમ દર્શનના પ્રસંગે મર્યાદા કે લગ્ન શું છે ?

તેનું નાયક નાયિકાને જાનજ હોતું નથી. અવિનયી આલિંગન જેને શૃંગાર નહિં પણ બિભત્સ રસની ઉપગા આપી શકાય તેવા હાવભાવો જેને યુવાન હૃદયોપર અનુચિત સંસ્કાર પાડનારા મળ્યાવા ભેદએ એવા અભિનયો એ વર્તમાન રંગભૂમિની શિષ્ટતા છે, એવા બિભત્સ અભિનયને અસંસ્કૃત પ્રેક્ષકો 'વન્સ-મોર'ના ખિતાબ આપી સાતમે આસમાને ચઢાવે છે અને જેનું પરિણામ ભાવિ પ્રજના ઉચ્છેદ વિના પીળું હોષ શકે જ નહિં. આવી વસ્તુસ્થિતિ હોવાથી મને ભય લાગે છે કે વિર, શૃંગાર, કરુણા અને શાંત આદિ રસથી ભરપૂર, પવિત્ર પ્રેમ, શુદ્ધ ન્યાય, અને નીતિના આદર્શ રૂપ વજ્રરૂપ જેવા મનોનિગૃહ માટે પવિત્રતાના શિખરની ટોચ ઉપર જેની ઉત્તમ તારિક્ષના ગીતો ગવાય તેવા ચારિત્ર બળવાળા પ્રયોગને મર્યાદા સહિત ભજવતાં વખતે યશસ્વી નિવડી નહિં શકાય.

સૂત્રધાર—દેવિ ! આવી શંકા કરવાની કશી જરૂર નથી. એ વિષે મં પ્રથમથીજ વિચાર કર્યો હતો. આ દોષ નાટ્ય શાસ્ત્રોતો નથી તેમજ જેને ભજવનારા પાત્રોતો પણ નથી. ભજવનારા તો ખિચારા બિભેરી કાચનાં વાસણુ સમાન છે. તેમાં જેવો રંગ ભરો તેવો દેખાય, વળી આ દોષને પ્રેક્ષકો પોષે છે એમ માના તેમની અવમણના કરવી એ પણ યોગ્ય નથી. પરંતુ એ દોષ તેને છે કે જેઓ પોતાના સદ્ધર્મનો, કર્તવ્યનો કે ભાવિ પ્રજાને વિચાર કર્યા વિના પોતાના પાપી પેટને ખાતર, મોજ મળને ખાતર, રિક્ત સિદ્ધિની લાલચાને ખાતર ગમે તેવા બિભત્સ વાંચો પાત્રના મોંમાં મૂકી નાટકને નીતિની નિશાળ મણાવાતું

બંધ કરી બહીના બાર્કસની ઉપમા અપાવે છે તેનો છે. પ્રજાની નીતિ જો બગડી હોય, પ્રજાની અભિરૂચિ અવિનયી યાને વિકારી બાવો તરફ વળી હોય તો તે નાટકચાર્યોના અવિચારી કર્તવ્યોનેજ આભારિ છે. એ સ્વાર્થના પુઝરીઓ મતલબમાં અંધ બની નખળા હૃદયની પ્રજા ઉપર પોતાના કાર્યની કેવી કમકમાવનારી અસર થશે તેનો ખ્યાલ કરતા નથી, તેઓ ભાવિ પ્રજાના વિઘાતકો, દેશના દ્રોહીઓ અને અધમમાં અધમ પાપીઓ છે. આ મનુષ્ય દેહ પરમાત્માની પૂર્ણ કૃપાથી ભવસિંદુ પાર ઉતરવાને માટેજ નિર્માણ થયો છે. આ પંચતત્ત્વનું પારસ-મણિ ! જેનું કર્તવ્ય શ્રેયકર સદાચાર પવિત્ર અને સ્વર્ગીય જીવનથી ભવાટવીના ભયને મુક્ત કરવાનું છે નાટકના સૂત્રધારનો ધર્મ છે કે તેણે પોતાના કર્તવ્યને પરિણામે અનુકરણ કરનારાઓ અધોગતિના ઉંડા ખાડામાં ફેંકાઈ જશે કે કેમ, તેનો વિચાર આજીવિકાના વિચાર કરતાં વધારે સખતાઈથી કરવાનો છે તેને ભૂલી જઈ ક્ષુદ્રક સ્વાર્થને માટે સમગ્ર દેશના ભાવિની દરકાર કરવાની જેને ઇચ્છા ન હોય તેને તેમ કરવા દો ? ‘હુનીઆ ઝુકતી હય ઝુકાનેવાલા ચાહિયે’ આ લોકની ઠહેવત તદ્દન ખરી છે. લેખકો, વક્તાઓ અને નાટકના આચાર્યો જેઓને પ્રભુએ પોતાની દૈવ શક્તિનું દાન કર્યું છે તેનો સદુપયોગ કરી પોતાના જીવનને સાદૃશ્ય કરવા સાથે પ્રજાના ભવિષ્યને ઉજ્જવળ કરવા પ્રથમ પ્રયાસ કરવો જોઈએ. જે ઉપર પ્રભાણે રંગભૂમિ ઉપરના પ્રયોગોદ્ધાર પ્રજાના જીવનને પ્રોત્સાહન મળે તો આદર્શોની ભૂમિકા

સ્વર્ગીય બનવા સાથે, પ્રજામાં સ્વદેશાભિમાન, પવિત્રતા અને પિતૃભક્તિનો જુસ્સો પેદા થાય, આ સંકટમાં દટાઇ રહેલા ભારત વર્ષમાં હામહામ ઐક્યતા અને બંધુત્વ પ્રેમના કિરણો પ્રકાશવા પામે એવા નાટકો રચી રચાવી પ્રજાની બાવના ઉજત કરે તો નાટકના આચાર્યો સમાજના ખરા સુધારક થઇ આખા દેશમાં માન સહિત દેવની માફક પૂજાય, એટલુંજ નહિં પરંતુ તેઓ પોતાની ખૂબિયી પ્રેક્ષકોના મન-રંજન કરી લોકોને પિતૃભક્ત, દેશભક્ત અને રાજ્યભક્ત પણ બનાવી શકે.

પ્રિયા વળી તમારૂં કહેવું એમ પણ છે કે, વિકારી અભિનયને લોકો વધાવી લે છે; પરંતુ સુસંસ્કારી પ્રેક્ષકોના તરફથી તેવું કદી હોતુંજ નથી. એ તો, ઉચ્છંકળ વૃત્તિને સ્વતંત્રતા કહેનારા, સહનશ્લિલતા અને નમ્રતાને દાસત્વપાત્રું તેમજ યુક્તામગીરી કહી વગોવનારા તથા અમર્યાદિત વિકારી હાવભાવને પ્રેમ કહેનારાઓ તેવાઓ તરફની હોયછે. અવિચારી અને અજ્ઞાનીઓને શ્રેષ્ઠતાની ભૂમિ પર દોરવાનું કામજ નાટકના લેખકોનું છે. જુવાનીના તાનમાં ઉદ્ભવ બનેલા નબળા હૃદયોના હલકા સંસ્કારનો લાભ લઈ પોતાના સ્વાર્થને માટે તેમને ક્ષુદ્રમાં ક્ષુદ્ર સ્થિતિએ જવા દેવા તેના જેવું ધિક્કારને પાત્ર કામ શ્રીજી શું હોઇ શકે ? કર્તવ્ય શું ? મનુષ્યત્વ શું ? એ પ્રથમ બજાવતી, સમજવાની તથા સમજીને આચારમાં મૂકવાની પહેલી ફરજ લેખકોએ ભૂલી જવી નહિં જોઈએ. પ્રજાના ઉપદેશક બની બહાર આવવું એ બહુ સહેલું છે પણ પોતાના કર્તવ્યનું ફળ અને જવાબદારી સમજવી એ બહુ જ મુશ્કેલ છે.

લલિત વદને ! મારી ખાત્રી છે કે આપણા લેખકો જો પોતાનું

કર્તવ્ય બરાબર સમજે તો આ હતભાગી ભારત માતાની આજેજ ઉન્નતિ થાય અને ભારતનો અસ્ત પામેલો ઉન્નતિનો અર્ક ઉદય થવા પામે. જ્યારે એ દિવસ આવશે ત્યારે આર્યભૂમિ પર સ્વર્ગની શ્રેષ્ઠતા પુનઃ પ્રાપ્ત થવા વિના રહેવાની નથી. પ્રિયા ! સમય ધણો થઈ ગયો છે માટે અત્રદ્વા મૂકી દે કારણ કે સસ અને ધર્મનો હંમેશાં વિજય જ હોય છે. આ જગતના સ્વીકારેલાં સિદ્ધાંતનો સ્વીકાર કર. આપણે સદ્ધર્મ, સુનીતિ અને સદાચારને માર્ગે પ્રયાણ કરવા આહિયે છીએ. મારી ઇચ્છા છે કે આજે અંબર નરેશ, મહારાજા માનસિંહના પુત્ર જગતસિંહનો નાટક બજવી પ્રેક્ષકોના મનરંજન કરીએ. સમય ધણો થઈ ગયો છે માટે એક ગાયન ગા પછી પ્રયોગનો પ્રારંભ કરીએ.

નટી—સ્વામિનાથ, મને તો આપણા દેશ ઉપર પૂર્વે થઈ ગયેલા શાણા, શરા, ભોળા, દયાળુ, સતિ શિયળ રક્ષક અને સ્વદેશ પ્રેમી પુરૂષોના સ્મરણનું ગાયન ગાઉં એવી ઇચ્છા થાય છે.

સૂત્રધાર—ઠહાઠી, ઘણું ઉત્તમ; પ્રેક્ષકોને તે બહુ જ મનોહર લાગશે.

ગાયન.

ધારિ શૌર્ય ચિત્ત, કર્યું દેશનું ઉચિત્ત;

અમર એવા વિર નરોની કીર્તિ પ્રકાશિત.

ધારિ—

કર્ણાધારિ, અસુરારિ, જગદ્દાતા રઘુવિર;

ભર્તૃદ્ધારિ, દયા દિલધારિ, સુખદાતા સુધિર.

ધારિ—

પૂર્ણ પ્રતાપી. દેસ દળ કાપી, પાપી પાડવા અપાર;

સતિસત્ રક્ષણ, કરણ વિચિક્ષણ, લક્ષમણ દુઃખ હરનાર; ધારિ—

સૂર સાક્ષાત્ વિશ્વવિખ્યાત, લવકુશ સિતાના સુત;

યુદ્ધ મયાબ્યું, શૂર દર્શાવ્યું, પરાક્રમી અદ્ભૂત.

ધારિ—

સતિ તારામતિ કેરા પતિ, હરિશ્ચંદ્ર શરા;
સહિ વિટંબના, પાળી પ્રતિજ્ઞા, સલવાદી પૂરા. ધારિ—

કર્યો અપાર, દૈલ સંહાર, દેવકીજી નંદન;
નિહાળી દુઃખી, કિધાં સુખી, પ્રીતે કરું વંદન. ધારિ—

મહારાજ યુધિષ્ઠર, ધર્મ ધુરંધર, કુંતિ કેરા બાળ;
રિપુ સૈન્ય હંણે, રહી રંણે, જરાસંઘ શિશુપાળ. ધારિ—

કરી શૌર્ય પ્રકાશ, કૌરવ નાશ, કિધી પાંડવ ભૂપ;
ગદા ધારી, બાણાવળી, ભિમ, અર્જુન અનુપ. ધારિ—

ભય ભંજન ભારી, પરોષકારી, દ્વિપાન્ડુ ધર્માસન;
વિક્રમાદિત્ય, સુખ સૂર્ય નિત્ય, શિકારી શાલીવાહન. ધારિ—

વનરાજથી અધિક વનરાજ, જયશિખરી તૃપનંદ;
કિધી આબાદી, સ્થાપી ગાદી, છતી ભુવડ પ્રચંડ. ધારિ—

ભિમ બાણાવળી, ભૂપ સોલંકી, કર્ણસુત સિદ્ધરાજ;
પ્રજ્ઞ દુઃખ હરતા, પ્રેમ સમરતા, ઉચિત અતિ શુભકાજ. ધારિ—

શરણાંગત પ્રતિપાળ, દીનદયાળ, પૃથ્વિરાજ મહારાજ;
સંયુક્તા-શ્યામ, શરવિર મહાન, ચૌહાણ પતિ શિરતાજ. ધારિ—

પવિત્ર અતિ, પ્રજ્ઞ પતિ, સમરસિંહ રાણા;
ચિતોડ સ્વામિ, સુયશનામી, જણાયા જગ શાણા. ધારિ—

સ્વધર્માનુસારે, સદાચારે, સ્વદેશભિમાની વિશેષ;
સુનીતિ સંગી, વિજય ઉમંગિ, થયા અનેક નરેશ. ધારિ—

અંક પહેલો.

— :: —

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ—મંદારણ ગઢનો રાજ્યમહેલ.

પાત્ર—જગતસિંહ પાછળથી ફતનું પ્રવેશ કરવું અને પછી ત્રિકોત્તમા.

જગતસિંહ—ત્રિકોત્તમાનો પ્રેમ, ત્રિકોત્તમાનું શરિર તેની બુદ્ધિ અને દિવ્ય શક્તિઓ મને સ્વર્ગની સિમા બતાવે છે.

ત્રોટકની ચાલ.

પ્રેમપરાગતણા રસનો, રસભોગી રંભુ પ્રિયના રસમાં;
તનને તનથી મનને મનમાં, સસુગંધી સુઆગ સુદાગ રંભા. ૧
નથી પ્રિય મયુર મધુકરના, વળિ કોકિલ કંઠતણા સ્વરના;
હૃદયેશ્વરીનો સ્વર ક્યાં ન મળે, મળે જ્યાંથી સુઅમૃતના ઝરણા. ૨
મમ માનુનીના તન હાથતણી, કટિ સાથ વળિ ભઝી ભેટ રમા;
પ્રસરિ પુર તાલ ત્રણા ઊરથી, રતિરંગ સુસંગ તણિજ તમા. ૩
સદને સરતાં વદને વદતાં, વળિ નેત્રથી નેત્ર હસી રમતાં;
ધરિ હાથ ગળેભરી બાથ ભઝી, વળિ કેશ કપાલ બહુ ગમતા. ૪
કરતાં અધરામૃત પાન અને, ગૃહતાં ઉર સ્થાન ન ભાન રહ્યું;
મળિયાં પછી કોમલ કોમલ જ્યાં, રતિરંગ સુઅંગ રહે ન ગ્રહ્યું. ૫
બાળા બાહવરી હું વિણુ ને રડતિ, લુછું નેત્ર તણા જગ મોતી સમા;
ભામા ભાન ભુઝી ભટકે વિરહે, ધતિ પ્રેમ તણી નિરખી પ્રિયમાં. ૬

જગતસિંહ નાટક.

આવી સુર લોકની સુંદરીનો અચાનક મેળાપ તેનુંજ નામ પ્રભુ
કૃપા મારા જેવો સદ્ભગવાનની બીજો કોણ હશે ? અરે પણ પેલું
કોણ આવે છે ?

(દુત પ્રવેશ કરે છે) કૃપાનાથ, મહારાજ માનસિંહ ધારકેશ્વર
તરફથી છાવણી ઉપાડી આણતા થયા છે અને તેના સમાચાર
હું આપને નિવેદન કરવાને આવ્યો છું.

જગતસિંહ—શું ! મહારાજએ મને મુલાકાત માટે પણ મ
નહિ કર્યો !

દુત અમોએ તે માટે નમ્રતા પૂર્વક મહારાજને અરજ કરી પરંતુ
અમારી સામે ક્રોધયુક્ત તિરસ્કારનો વર્સાદ વરસાવ્યો અને
મને બચ લાગે છે કે મહારાજના હૃદયમાં આપ નામદારના
ગમે તે કાર્યને માટે પણ ક્રોધની જ્વાળા બ્યાપી રહી હોય
તેવું લાગે છે,

જગતસિંહ—મહારાજ માનસિંહનો ક્રોધ અગર કૃપા પ્રાપ્ત થતાં
બહુજ વિલંબ થાય છે પરંતુ જે તેવો વખત આવી પહોંચે
તો તે વખત પરિણામ વિના ખાલી કદિ પણ જઈ શકતો
નથી. આ નિર્ણયાત્મક બાબત હોવાથી આજે આવશે એ
તો ખચિતજ છે, જેવાં બાવિ ! તમે છાવણી તરફ જાઓ
અને હું મારી પરમપ્રિય ત્રિલોચમાને મળીને તમારી પાસે
આવું છું. (દુત જાય છે.)

જગતસિંહ—ઘશ્વરના અફલુત બનાવની કલ્પના કોણ કરી શક્યું છે ?
ક્યાં શયુના પ્રહારથી મોતના મોઝા ઉછળતા હતા. ત્યાં ત્રિલો-

તમાનો આનંદ, અને તેજ પળે મહારાજના ક્રોધના સમાચાર ! મહારાજ મને પોતાનો પુત્ર ધારી મારો ગુન્હો માફ કરે તેતો કદિ અનેજ નહિ; વળી મહારાજની શિક્ષા તે પણ સાધારણ કદિ હોતીજ નથી. પ્રભુ ! પરિણામ શું આવશે તેને માટે ભયંકર કલ્પનાઓ પેદા થાય છે. અરે ! પણ ત્રિલોત્તમા ક્યાં છે ? (ત્રિલોત્તમાને બોલાવે છે.) ત્રિલોત્તમા ! (ત્રિલોત્તમા પ્રવેશ કરેછે).

ત્રિલોત્તમા—કેમ નાથ ! શું વિચારમાં છો ?

જગતસિંહ—કંઈ નહિ પ્રિયા ! આ અસ્તાચળમાં ચાલી જતા દિન-મણિના સુવર્ણ રંગીત કિરણોથી વિભૂષિત થએલી સંધ્યાના સૌંદર્યમાં તમારા લાવણ્યમય આગમનથી કેવો અધિક ઉજવળ શોભા જણાવા લાગી છે તેજ આનંદના વિચારમાં છું. માહારી પ્રિયા—

ત્રિલોત્તમા—કુમાર ! મને આવતાં મોડું તો નથી થયું ?

જગતસિંહ—મોડું નહિ થયું છતાં જેનો એક ક્ષણનો પણ વિયોગ દુઃસહ થઈ પડતો હોય તે યત્કિંચિત દૂર રહે તો તેથી પણ તેના પ્રિયજનોનું હૃદય ઉદ્વેગ પામે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય છે ખરું બહાલી ? (લજ્જાશીલ સુંદરીએ મોહક અધર પર સ્મિત હાસ્ય કરી નીચું જોયું અને જગતસિંહે ખભાપર પોતાનો ડાબો હાથ મુકી જમણા હાથે તેની હડપચી પકડી સુંદર વદન ઉચુકરી નિમંત્રણની દરકાર વિના યુવરાજે મધુર અધરો પર પ્રેમ સહીત પ્રિયતમાના ચુંબનનો મધુર રસ પીતાં ત્રિલોત્તમાનું મુખ-મંડળ લજ્જાશીલ આરક્ત થવા લાગ્યું. સુંદરી દુર્ગેશનંદીની ત્રિ-

લોત્તમા નીચું જોતાં કુમારને પોતાના મોઢપાશમાં બાંધી લીધેલો સમજી હર્ષના આવેશમાં બોલી.)

ત્રિલોત્તમા—પ્યારા, પ્રભુની પરમ કૃપાથી નાથ હું આપના ચરણ કમળને પ્રાપ્ત કરી શકી છું તે માટે સર્જન હારતો શું ઉપકાર માનું તેની મને સમજ પડતી નથી.

જગતસિંહ—શુશિલે તેતો દીક પણ કોના પુણ્ય બળથી આપણું આ સંમેલન થયું હશે ?

ત્રિલોત્તમા—તમેજ કહોને રાજ ! મહારા કે તમારા ?

જગતસિંહ—પ્રિયે ! તું જગતનું ખરેખર એક અપૂર્વ રત્ન છો એ અનુપમ રત્ન મૃત્યુ લોકનાં માનવી કરતાં દેવોનાં કંડમાંજ સુલુપિત થવાને યોગ્ય હતું; છતાં જ્યારે મહારા જેવા એક હુદ્ર જીવને પ્રાપ્ત થયું છે તો અલગત તે મહારા પૂર્વના પુણ્ય બળેજ હોવું જોઈએ. ખરેખર પ્રિયે ! મેંજ પૂર્વ જન્મમાં પુણ્ય કર્મ કર્યા હોવા જોઈએ કે જેથી મને તમારા જેવી સુરમણિ પ્રાપ્ત થઇ.

ત્રિલોત્તમા—ઠાલા ! તમે મારી અણુવટતી તારીફ કરી મને ચઢાવો છો ? ઠાલા ! મહારી યોગ્યતા અંજરાધિશ મહારાજ માનસિંહના યુવરાજ આગળ કેટલી છે તે હું સારી રીતે જાણું છું. આ પૃથ્વીમાં આપની બરાબર કોઇ વિર જન્મેલો હોય તેમ હું માનતી નથી. હું કોણ ? એક હુદ્ર ગઢના હુદ્ર નાથની કન્યા યુવરાજની દાસી થવાને પણ યોગ્ય નથી. છતાં જ્યારે તમે મને ચર્ણ સેવામાં સ્વીકારી છે તો પછી મહારા

જેવી ભાગ્યવતિ આ દુનિયામાં પીછ કોણ છે ? માટે વહાલા કહેવા દો કે આપણો યોગ મહારાજ પુણ્ય બળથી થયોતો હોવો જોઈએ.

જગતસિંહ—હૃદયદેવિ ! ગમે તેમ હોય પણ તને મળવાથી મને તો એમ લાગે છે કે પરમેશ્વરે આ પૃથ્વીમાંજ અધિક સુંદર અને આનંદ દાયક સ્થાન મારે માટે નિર્માણ કર્યું છે; અંતરિક્ષમાં વિચરનારા દેવતાઓનાં સુખો કરતાં પણ અધિક સુખ મળવા માટે પ્રિયે ! એ સર્વે આનંદ અને શાન્તિ તારા જેવી સુખદાયી ગૃહિણીથી હોવા માટે હું હંમેશનો તમારો ઋણિ રહીશ.

ત્રિલોત્તમા—પ્રાણનાથ ! કહોર શસ્ત્રોની સાથે અહર્નીશ ગાઢ મિત્રતા રાખનારા વિરનરોની વાણિમાં પણ આટલું બધું માધુર્ય હશે એવું આજ સુધી હું જાણતી ન હતી. (કિચિત સ્મિત હાસ્ય કરતાં ત્રિલોત્તમા બોલી) વહાલા ! તમે મારા ઋણિ છો ? શું તમને એમ લાગે છે ? નહિં વહાલા ! ખરૂં જોતાં હુંજ આપની જનમે જન્મની ઋણિ છું. પ્રિયતમ ! તમે મારે માટે કેવાં કેવાં સંકટો માથે ઉઠાવ્યા છે ? વિર પુત્ર અને સ્વયંવિર હોવા છતાં બંધકર રાત્રિએ સામાન્ય માણસ પ્રમાણે દુર્ગમાં તમેજ આવ્યા હતા ને ? પુણ્ય પ્રતાપી અને ધાર્મીક હોવા છતાં એક સાધારણ કુમારીને ત્યાં તમે આવ્યા તે શા માટે ? શત્રુની તત્ત્વારના કાતિલ જન્મથી ધન્ય થઈ અમૂલ્ય શ્રોણિતનો ખર્ચ કરી એકવાર મૃત્યુને પણ આમંત્રણ કર્યું તે કોને માટે ? દક્ષ આ દીન દસીના જીવન રક્ષણ

માટેજને બહાલા ? હું જે આપની સેવા કરવા માટે પણ અયોગ્ય એવી એક નાના ગઢપતિની પુત્રીને સહધર્મિણી બનાવી પિતાનો પ્રેમ ગુમાવી દીધો પ્રભુ ! એ કોને માટે ?

જગતસિંહ—(પિતાની ઈચ્છા વિરુદ્ધ કરેલા વિવાહથી ભવિષ્યમાં શું થશે એવા તિયાર અને ભયથી ઘેરાએલો ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો) હૃદયેશ્વરી ! પિતાનો પ્રેમ ગુમાવવાની વાત તદ્દન સત્યજ છે, બહાલી ! આજે હું એજ વિચારથી ભવિષ્યના ગિહામણાં સ્વપ્નાને જોઈ રહ્યો છું (આ વાક્ય સાંભળતા ત્રિલોત્તમાનો ચહેરો ઉતરી ગયો; પ્રસન્ન મુખ મુદ્રા મ્હાન થઈ ગઈ; કુમાર જગતસિંહ સાથનો પોતાનો વિવાહ ભયંકર પરિણામ લાવશે એવી ભીતિથી કાળજું ધડકવા લાગ્યું; ધિમે ધિમે સ્વામિની પાસે જઈને બેઠી.)

ત્રિલોત્તમા—પ્રાણનાથ ! ભયંકર પરિણામ કેવું આવશે ? શું આપણે જૂઠ્ઠા પડવું તો નહિ પડે ? વિયોગનું દુઃખ મારાથી નહિ સહન થાય.

જગતસિંહ—પિતાજી મારાપર ગુસ્સે થયા છે તો પણ હજી સુધી એક ઉદગાર પણ તેમણે દાઢ્યો નથી જે કે એમની મારા પરત્વે અપ્રીતિ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે એવા તો અનેક બનાવો બનવા પામ્યા છે.

ત્રિલોત્તમા—(અતિશય ધિમે સ્વરે બોલી) ત્યારે તમે હજી સુધી સાવધ થતા કેમ નથી ?

જગતસિંહ—(ત્રિલોત્તમાનું મુખ સુખ્યન કરી બોલ્યો) સરસ મુખી!

પરમપ્રિયે ! સાવધ થું થાઈ ? ત્રિલોત્તમા ! જોણે તારું સુંદર
મુખચન્દ્ર જોયું છે, જે તારા પ્રેમ મહોદધિમાં ડુબી ગયો છે
તે ગમે તેવા સંકટોના ડરથી અથવા કે જેનું સર્વસ્વ નજર
સનમુખ નારા થતું હોય તો પણ સાવધ થઈ શકે એ તદ્દન
અશક્યજ છે ! બહાલી ! મૃગાક્ષિ ! તારા અધર સુધારસનું પાન
કરી માન ભૂલા થએલા આ દીવાના પ્રેમીને સાવધ થવાની
વાત સુઠ્યાં તું કરીશ નહિં. મને તો એવી કલ્પના પણ થઈ નથી.

ત્રિલોત્તમા—ત્યારે આજે આટલા બધા વિચાર ગૂસ્ત કેમ થઈ
ગયા, બહાલા !

જગતસિંહ—હું ખાત્ર એ વિષયનો વિચાર કરતો નહતો. પરંતુ વારં-
વાર પિતાજીનો પ્રેમ અને સ્વભાવ એક સરખો થાદ આવે છે
અને તેજ વખતે હૃદયમાં ચળુચળાટનો તણખો ભયંકર આ-
ગાહી કરાવે નાંખે છે. મારા પિતા વિર રજપુત છે, તેમના
મનમાં જે કલ્પના હૃદયમાં તેને સાક્ષાત્કાર કર્યા વિના તેઓને
કદિ પણ શાંતિ થતી નથી તેમની ઈચ્છા ચિરંજીવ કૃત્ય કરનાર
આ જગતમાં અત્યારે તો કોઈ છેજ નહિં. ખુદ, અકબર આ-
દશાહ પોતે પણ તેમની પાસે રમવાના રમકડા સમાન કહું
તો અતિશયોક્તિ નહિંજ ગણાય; માટે મારા અયોગ્ય
અને આજા વિરંજીવ કૃત્યને માટે દેહાંત દેડની શિક્ષા કરે તો પણ
અસંભવિત નથી. (આ વખતે ત્રિલોત્તમા અત્યંત ગભરાઈ
ગઈ; આંખમાંથી આંસુ ટપકવાં લાગ્યા; પતિ મુખચન્દ્ર પ્રતિ
જોતાં મુઠ્ઠા મતિને પ્રાપ્ત થઈ.)

જગતસિંહ—ઠાકી ! તું મમરાના; રજપુત વિર કદિ મરણથી ડરતે નથી; મૃત્યુનો ભય મને કદી પણ લાગ્યો નથી છતાં પણ આજે મારી આવી દશા શા માટે થાય છે તેનું કારણ એજ કે મૃત્યુ પછી પણ મને તારો સહવાસ મળશે કે નહિ એજ વિચાર મારા હૃદયને ટુંપી ખાય છે, એજ ચિંતા મારા મનને વ્યાકુળ કરી નાંખે છે.

ત્રિલોત્તમા—(અતિ કર્ણ સ્વરે બોલી) પ્રિયતમ ! આપનાથી હું વિયોગી કદિ પણ થઈશ નહિં. મૃત્યુ પછી પણ ઠાલા ! હું તો આપની સાથેજ રહેવાની. વિર પુરૂષો કેવી રીતે પ્રાણ ત્યાગ કરે છે એ જોમ તમે જાણો છો તેમજ વિરપત્ની પણ હસ્તે વદને પોતાના પતિ પાછળ પ્રાણ વિસર્જન કરી પતિ સંયોગને સુદૃઢ કરે છે તેનો પ્યારા ! ખ્યાલ કરજો ! મારા ઠાલા ! આપણો વિયોગ કોઈ પણ કરાવી શકશેજ નહિં.

જગતસિંહ—ઠાકી ! મારા પિતા મહાબળવાન અને કોઈ હોવા છતાં પુત્ર-પ્રેમનો અંકુર તેઓને મારો જન લેવા તો નહિંજ દે. પરંતુ, લક્ષ્મણ સુખ ન લેવાય એવો કોઈ ઉવાય થોજે એટલુંજ મારું માનવું છે.

ત્રિલોત્તમા—પ્રાણનાથ ! આપની અર્ધાંગના તરીકેનું સુખ ભોગવવા નહિં દે પરંતુ દાસી તરીકેની દુર્દશામાં પણ મને મારા પ્રાણી-જીવનની મુખમુદ્રા નિહાળવાનું મળશે તો પણ બસ છે.

જગતસિંહ—પ્રિયે ! કદાપી મારા પિતા તને પોતાની પુત્ર વધુ થએલી જોતાને રાજી નથી તેથી વખતે આપણે મળી ન શકીએ એવું પણ બ્યવસ્થા કરવામાં આવે.

ત્રિલોત્તમા—(હસકાં ખાતી અશ્રુધારા આંખમાંથી વર્ષાવવા લાગી અને બોલી) બહાલા ! ત્યારે શું આપણને જુદા જુદા કારા-
ગૃહમાં પૂરવાનું મારા મહા પરાક્રમી સસરાજને પસંદ પડશે ?

જગતસિંહ—બહાલી ! તું ડર ના. મનુષ્યોની વસ્તી છોડી કુટુંબ પરિ-
વારના બાગ બગિચાને બહાર છોડી, રાજ્યવંશીઓનાં અપાર
વૈભવોના ભોગ વિલાસ નો ત્યાગ કરી તેમજ જગતનાં સર્વ
પ્રકારોનાં બહવારોને તિલાંજલી આપીને જંગલની નાની
સરખી પર્ણકુટિમાં તારી સાથે છંદગી પૂરી કરવાનું હું ઉત્તમ
માનીશ. છતાં મારા પિતા સત્તાવાન છે તેના પંજામાંથી કેમ
છટકવું તેનોજ હું વિચાર કરું છું (ત્રિલોત્તમા આ વખતે સ્તબ્ધ
થઈ ગઈ; ચક્ષુ ઉધડી ગયા અને નિસ્તેજ દિશવા લાગ્યા; મુખ
પર વિપાદની છાંયા ઢળી પડી. આ જોઈ જગતસિંહ બોલ્યો)
પ્રિયા ! તને શું થાય છે ? તું શું વિચારમાં છે ? આ પ્રમાણે બે
હોશ કેમ બની ગઈ ? મને જવાબ આપ માની બહાલી !
(ત્રિલોત્તમા શુદ્ધિમાં આવીને બોલી.)

ત્રિલોત્તમા—બહાલા ! કંઈજ નહિં પ્રાણ ! પરંતુ મને એજ વિચાર
થાય છે કે આ દીન કિંકરી માટે આપને આ ગજળ જેવી
આટલી આકૃત શા માટે જોઈએ ?

જગતસિંહ—કમલવદને ! તેનો વિચાર ત્યારે કરવાનો નથી. સમયના
ફેરફાર સાથે સુખદુખનો પણ અંત આવી જાય છે. આપણા
દુઃખનો અંત પણ વિધાતાએ નિર્માણ કરેલોજ હશે. ચાલ,
હવે જે ભાવે તે બોજન કરી જરા આરામ લઈએ કાલની
કોને ખબર છે ? (બન્ને જણાં જાય છે.)

અંક ૧ લો.



પ્રવેશ બીજો.



સ્થળ—મંદારણ ગઢની સરિતાનો કિનારો.

પાત્ર—જગતસિંહ પાછળથી મહારાજ માનસિંહનું સૈન્ય.

જગતસિંહ—આખી રાત જો કે નિદ્રાદેવીની શાંતિ તો મને મળી જ નથી છતાં વ્હાલીના પ્રેમની સમુગધનો પ્રભાવ કેવો અલૌકિક છે ! મને જરા પણ દુઃખની અસર થઇ જ નથી. આખી રાત પ્રિયે ત્રિલોચના ! તેં પણ નિદ્રાનો આશ્રય લીધો ન હતો છતાં થોડોક સમય પહેલાં પ્રિયા તારી આંખો મીંચાઇ ગઇ તેનો લાભ લઇ ખુદી હવામાં ફરવાથી કિચિત્ હૃદય શાંત થતાં હૃદયનો ભાર હલકો થશે તેમ ધારી આ રમણિય સરિતાના તટ ઉપર હું આવ્યો છું. મધુરી કોયલના ટઉકા, મયુરની કળા, હરિયાળી વાળી સૌંદર્ય ભૂમિ, મહત્ ઉંચા ગિરીઓ, ગંગા અને યમુના જેવે જળ પ્રવાહ ઇત્યાદી સૃષ્ટિ સૌંદર્યનો અત્યંત ઉત્તમ અને મનોહર શૃંગાર મારા દુઃખને ભૂલાવી નાંખે છે. નાના નાના વૃક્ષો પર વીંટાએલી વેલીઓ પર ખેસી મધુર પક્ષીઓ કેવો ગુંજારવ કરે છે ? નાની નાની ટેકરીઓ પરની સુંદર ઝાડીઓના રમણિય દેખાવોની સુંદરતા ગઢ નિવાસી જનોને કેવો

આનંદ આપતા હશે ? પ્રિયા ત્રિલોચનાને નિદ્રાવશ મૂકી હું આવ્યો છું પરંતુ જો તે જાગૃત થશે અને મને નહિ જુવે તો મારી હૃદયેશ્વરી પોતાના હૃદયચરણના દર્શન વિના અધિરી થઈ ગમરાઈ જશે મારે આવ, દુર્ગેશનંદીનીની પાસે પહોંચી જાઉં. (ઘોડાપર સ્વાર થવાને તૈયાર થાય છે તેટલામાં કેટલા-એક ઘોડાના પગલાઓનો અવાજ તેને સંભળાયો.)

જગતસિંહ—ખરેખર, આ પગલા મારા પિતાના સૈન્યના જ હોવા જોઈએ ! આકાશ ધૂળથી છવાઈ જાય છે, અવાજ વધારે ને વધારે આવતો જાય છે હવે તો યોદ્ધાઓની ગર્જનાની ધ્વનિ પણ સ્પષ્ટ સંભળાય છે. યાજ્ઞી, મારો અશ્વ પણ ખંખારવા લાગ્યો છે ખરેખર, તે પોતાના સ્વખતીય બંધુઓને જોઈ આનંદ પામતો હશે ! પરંતુ જો પણ જાય છે તેમાં તારો માલીક બંધિવાન થશે તેની તને ખબર નથી. (અશ્વને સંબોધિતે કહ્યું તેટલામાં સૈન્ય આવી પહોંચ્યું અને સેનાનાયક મથુરાસિંગ અને જગતસિંહ સામસામે ઉભા રહ્યા. માનસિંહનું સૈન્ય મથુરાસિંગની પાછળ હતું. મથુરાસિંગે અકબર બાદશાહની અને મહારાજ માનસિંહની જય બોલાવી. જગતસિંહે પણ બાગ લીધો.)

જગતસિંહ—મથુરાસિંગ ! બાદશાહ અકબર અને મહારાજ કુશળ છેને ? કાંઈ નવિન સમાચાર આપશે ?

મથુરાસિંગ—(જો હાથ જોડી અતિશય નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો.) રજપુત કુળભૂષણ કુમાર ! પરમાત્માની પરમ કૃપાથી બાદશાહ અકબર તથા મહારાજ માનસિંહ ક્ષેમ કુશળ છે. પરંતુ આપને આપવાનો આ ખરિતો એજ અણુગમતી દરજ

મારે બળવવાની છે, હું તો આપનો ચરણ રજ સેવક છું. મારા ઉપર આપને નાખુશ થવાનું કાંઈ કારણ નથી, કૃપાનાથ !

જગતસિંહ—(ખરિતો વાંચીને બોલ્યો.) : મહારાજાએ મારે માટે બીજું શું કહ્યું છે ?

મથુરાસિંગ—કૃપાનાથ ! આ શિવાય બીજું કશું કહ્યું નથી. ફક્ત એટલીજ આજ્ઞા મહારાજાએ આપી છે કે, યુવરાજ ગમે તેવી સ્થિતિમાં મળે તેવી સ્થિતિમાં તેમને પકડી લાવવા. આથી આપને મારી સાથે આવવું પડશે;

જગતસિંહ—ક્યાં આવવું પડશે ?

મથુરાસિંગ—પટણા—મહારાજા માનસિંહની પાસે.

જગતસિંહ—મથુરાસિંગ, આજનો દિવસ આ કિલ્લામાં રહી કાલે સવારે તમારી સાથે નીકળું તો ?

મથુરાસિંગ—(બે હાથ જોડીને બોલ્યો.) યુવરાજ, આપ જરા પણ વિલંબ કરશો તો આપને કેદ કરી લખ જવાની મને મહારાજાની આજ્ઞા છે. આપના કોઈ ગમે તેવા સ્વજન હશે તો તેને મળવા જવાની તક આપવા માટે પણ મારામાં શક્તિ નથી. મહારાજા કુમાર, હું તો આપનો દાસ છું. મને ક્ષમા કરજો પણ આપને એક પલવાર પણ જવા નહિ દેવાની મને સખતમાં સખત તાકિદ આપવામાં આવેલી છે.

જગતસિંહ—મથુરાસિંગ, જો આ પ્રમાણે એક બંડખોર યાને રાજ-દ્રોહીને પકડવા જેવી સખત આજ્ઞા આપને મળેલી છે તો

મહારાજની આજ્ઞા તોડવાની હિંમત કરે તેવો આખા ભારત વર્ષમાં હમણું કાલુ છે ? હું તો તેમનો એક શુદ્ધ સેવક ! તેમની આજ્ઞા તોડવાની કલ્પના પણ શી રીતે કરી શકું ? પણ મથુરાસિંગ, ધારો કે હું તમારો સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાઉં તો તે વેળાએ શું કરવાની તમોને આજ્ઞા મળેલી છે ?

મથુરાસિંગ—યુવરાજ ! આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં મને ઘણું દુઃખ થાય છે. પરન્તુ આપ પૂછો છો તો કહેવું જોઈએ કે જીવતી સ્થિતિમાં યા મરણ સ્થિતિમાં જે અવસ્થામાં આપને લાવી શકાય તે સ્થિતિમાં લઈ જવાની મને આજ્ઞા થયેલી છે—નામદાર !

જગતસિંહ—જ્યારે મહારાજ તરફથી આવી કઠોર આજ્ઞા આપવામાં આવી છે તો ચાલો મથુરાસિંગ, હવે વ્યર્થ વિલંબ કરવામાં શું સાર છે ? પણ મથુરાસિંગ, એટલી તો વ્યવસ્થા કરી આપો કે મંદારણ ગઢમાં જઈ એટલી ખજાર કોષ્ટને પણ આપવી કે પિતાજીની આજ્ઞાથી જગતસિંહ પટણા તરફ ગયા છે.

મથુરાસિંગ—બહુ સાર મહારાજ, આ સીપાઇને હું ફરમાવું છું કે મંદારણ ગઢમાં જઈ આ સમાચાર એક નહિં પરન્તુ અનેક વ્યક્તિઓને આપવા.

(સિપાઈ જાય છે.)

જગતસિંહ—પ્રિય પત્નિ ત્રિલોચના લજ્જવતીને સવ્યામાં સૂતિ મૂકી અહિં આવ્યો ત્યારે મને જે શંકા થઈ હતી તે આટલી સપાટાબંધ સત્ય નિરૂપણે એમ લાગ્યું ન હતું. ત્રિલોચના !

મહારા હૃદયેશ્વરે થોડીવાર પહેલાં બીંબાએલાં કમળ જેવું, મેઘ પ્રતિબિંબવાળા ચંદ્ર જેવું, સૂર્યના કિરણોથી સુકાએલી કોમળ પુષ્પની કળી જેવું, ખિન્ન અને ઉદાસ વદન તાર જેવું હતું તે શું તાર છેવટનું દર્શન હતું? પ્રિયા! જાહેર; અત્યારે તો જાહેર છે, આપણી પ્રેમ લીલાનું પરિણામ પરમાત્મા શિવાય કોણ જાણે છે ?

મથુરામિંગ—મહારાજ કુમાર આપની આ દશા જોઈ મને બહુ લાગી આવે છે પરંતુ આપત્તિમાં આવેલા સસલાના જેવું આપે પગલું ભરેલું છે. જ્યારે સસલું શિકારીની જાળમાં સપડાય છે ત્યારે પોતાની આંખો મીચી દીધા પછી જેમ પોતાને કાંઈ દેખાતું નથી તેમ જીવને પોતે પણ દેખાતું નથી તેમ તે માની લે છે. તેજ પ્રમાણે કુમાર! ત્રિલોચના સાથેના વિવાહમાં મહારાજ સંમતિ આપનાર નથી અને ત્રિલોચના ન મળે તો આવતે જીંદગીમાં સુખ અને શાંતિ નહીં મળે એવો વિચાર કરી ગુપ્ત્યુપ લગ્ન કરી નાંખ્યા તે એમ સમજીનેજ કે આ વાતની મહારાજને ખબર પડશેજ નહિ. અલ્પ બુદ્ધિના પ્રાણિની ગાફલ આપે અગર આપના સહધર્માચારિણી અથવા આ લગ્નના સંબંધે થએલા નવિન રવજનો ગમે તેમ માનતા હશે પરંતુ મહારાજધિરાજ સઘળી હકિકતથી માહિતગાર છે. આપની પ્રેમ લીલા અને દુર્ગ પ્રવેશ વિગેરે સઘળી હકિકત સાંભળતાં આપના તરફ મહારાજને અત્યંત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો છે. મહારાજ માનસિંહ, વિરેન્દ્રસિંહ અને તેના સંબંધીઓને અત્યંત નિમ્ન સમજે છે. તેમની સાથે ફક્ત વાત કરવામાં

પણ મહારાજ પોતાનું ગૌરવ ઝંખવાએહું માને છે. આવા નિય કુળની કન્યા પોતાની પૂત્રવધુ થાય એ બતાવજ મહારાજના ક્રોધની પ્રચંડ જ્વાળા વધારી શકે એ શું સ્વાભાવિક નથી ?

યુવરાજ ! આપની પ્રતિજ્ઞા યાદ દેવડાવી ચરજ કર્યું કે પાંચ હજાર સૈનિકો આપવામાં આવે તો પડાણોને સુવર્ણ રેશાની પેઢીપાર હાંકી મૂકવાનું બીકું ઝડપતાં આપે આવેશ યુક્ત બાપયુ વિરોત્સાહથી પ્રસન્ન થઇને આપ્યું હતું અને તેજ પ્રમાણે સેના સહિત પડાણો ઉપર હુમલો કરવાની જાખમદારી માથે લેવા છતાં સ્વકર્તવ્ય ભૂલી જઇ એક યુવતીના પ્રેમપાશમાં બંધાઈ, એકાદ ચોરની માફક બીજના કિણામાં દાખલ થયા અને દુર્ગંશનન્દીની સાથે રનેહ તલિત્રન થયા, આ બધા બનાવથી મહારાજનો ખ્યાર આપે ગુમાવ્યો છે. પોતાના પિતાને દુઃખ થશે એવું જાણવા છતાં આપ છાવણીમાંથી બહાર સિધાવ્યા, બ્રાહ્મણે આપેલા પત્ર અનુસાર ત્યાંથી નીકળી પિતાની આજ્ઞા શિવાય મંદારણ ગઢ જઈ ત્રિશેત્તમા સાથે વિવાહ કર્યો. આ વિવાહ પ્રસંગે, આપે આપના લગભગ સર્વે ઇષ્ટ મિત્રોને એકઠા કર્યા હતા, આપને યાદનારી આઘરા બેગમ અને તેના નોકર ચાકરો પણ આવ્યા હતા છતાં યુવરાજ ! આપે આપના પિતાને આમંત્રણ સુદ્ધાં ન કર્યું ? ! કેવો નવાઈ ? વિવાહ સમયે મહારાજ માનસિંહને બેલાવવાની અને તેમની અધિક આશિષ મેળવવાની આપને અનિવાર્ય આવશ્યકતા હતી; પરંતુ કુમાર ! આપે તેની ચત્કિંચત્ પશુ ઇચ્છા કરી

નહીં એથી કરીને મહારાજનો ક્રોધાસિ પ્રચંડ વેગે સળગી ઉઠેલો છતાં કંઈજ બોલ્યા નથી. આખા મહિનામાં પોતાના પુત્રને કંઈ કામ સોંપ્યું છે કે નહિ, અથવા તે ક્યાં છે અને શું કરે છે એટલો વિચાર પણ તેમણે છોડી દીધો છે અને ક્રોધ પૂર્ણ હૃદયે ચિન્કારતા હતા ત્યારે ખીજી બાજુએ આખ નામદાર પ્રેમ મદિરાથી ઉન્મત્ત થઇ નવોઢા મહારાણી સાથે પ્રેમવાસનાનો વિલાસ ખેલવામાં રોકાએલા હતા.

જગતસિંહ—મથુરાસિંગ ! આપે સારી પેઠે સમજવું જોઈએ કે ન-
વિન દંપતિને લગ્ન:પ્રણય પ્રેમામૃત પાવા પીવા વિના અન્ય
કર્તવ્ય જગતમાં કંઈ છેજ નહિ તેવું લાગે છે, તો પછી
અમારા યુગલાત્માને તેમ લાગ્યું હોય તો અસંભવિત શું છે ?
ખરી વાત છે કે પાદશાહી તપ્તનો હું વિશ્વાસ નોકર હોવા
છતાં રાજ્યકાર્ય તરફનું દુર્લક્ષ, એટલુંજ નહિ પરંતુ મારા તાબા
નીચેનાં સૈનિકાની ખબર સુઝાં નહિ એવાનો ભયંકર અપરાધ
પ્રેમના આવેશમાં માહારાથી થઇ ગયો છે. મહારાજ મને મુલા-
કાતનું પણ માન આપ્યા વિના પટણા ચાલી ગયા એજ
તેમના ક્રોધની સિમા હું સમજી શકુ છું; અને જરૂર તેઓ
કર્તવ્ય વિમુખ થવા માટે મને શિક્ષા કરશે એવો પણ તેમનો
નિશ્ચય હોવોજ જોઈએ. જો કે મંદારણ ગઢના સ્વામિની ત્રિ-
લોકમોહિની સાથેના વિલાસ વૈભવનો હું ભોક્તા હોવા છતાં
પિતાના ભયની કલ્પનાથી એક પણ વાર પણ વિમુખ હું રહી
શક્યો નથી; અનેક વાર હૃદયમાં સ્મૃતિ થતાં હૃદય વ્યાકુળ
થતું હતું અને પરિણામે ભયંકર સળ સહન કરવી પડશે

એવા આભાસનો આઘાત થતાં મારું મસ્તક ફરી જતું હતું. હું વિર છું, બહાદુર સૈનિક છું, બાદશાહનો નોકર છું છતાં પર-
માત્માની પ્રત્યેક ઘટના પ્રતિકુળજ થતીજ ગઈ, વિરેન્દ્ર પુત્રિ
ત્રિલોચનમાને ધર્મપત્ની બનાવ્યા શિવાય હૃદય શાન્તિ પામે તેમ
હતું જ નહિ અને પિતાજી આજ્ઞા આપે તેમ પણ ન હતું
માટેજ હું વિવાહ પ્રસંગ આવી રીતે આટોપી લેવામાં લલચાયો.
પિતાની પાસે રજા માંગવાની હિંમત હું લાવી શક્યો નહિ
કારણ કે જે સુંદરી માટે મારું હૃદય દિવાનું બન્યું હતું, જેના
વિના નજ આલે—નજ જીવાય એવું થઈ ગયું હતું, જેનો
એક વાર વિચાર આવતાં બીજી કોઈ પણ ચીજનો વિચાર
રહેતો ન હતો એ પ્રિય ભખિના એક પળના વિરહમાં ચિત્ત
બ્યાકુળ થઈ જાય અને તેની સાથે વિવાહ કરવાની અનુમતિ નથી
જ મળવાની એવું જાણ્યા છતાં પ્રેમ માર્ગમાં વિઘ્ન નાંખવું
એ મને યોગ્ય કેમ લાગે ? મથુરાસિંગ ! મેં જેનું અન્ન ખાધું
છે તેનું કામ અધુરું રાખી પ્રેમ દ્રષ્ટિના વિકારથી પરવશ
થવામાં ભયંકર ભૂલ કરી છે તેમાં તો ના કહી શકાય એવું
નથી. નિમકહત્રાજ નોકરોએ પેતાનું કર્તવ્ય પૂર્ણ કર્યા પછીજ
બીજી બાબતે નજર નાંખવી જોઈએ; ન્યાય પરાયણ નરપતિ
કર્તવ્ય પાલક અંજરાધિશ અસંતુષ્ટ અને અપરાધીના ક્રોધથી
મને રાજદ્રોહિ ગણી કેદ કરવાની આજ્ઞા આપી ખરેખર !
મારા અક્ષમ્ય અપરાધોને માટે આવી કઠોર આજ્ઞા ફરમાવી
છતાં તે વિશેષ તો નહિજ કહેવાય. આ શૈલેશ્વર નજીકનો
સરિતા પ્રવાહ કે જ્યાં હું તમારા હાથમાં કેદી છું એજ સ્થાન
કે જે મારા હૃદયને ડોળાવનારી લલિત વદનાનું પ્રથમ દર્શન

કરાવનારું હતું. અરેરે ! મારા પ્રેમ પ્રવાહની જ્યાંથી સ્પર્શાત થઈ છે ત્યાંજ તેની સમાપ્તિ થાય છે ! (ગદગદિત થઈ મૂર્છિત દશાને પામે છે. મથુરસિંગ તેને પવન નાંખી જાગૃત કરે છે.)

મથુરસિંગ—કુમાર ! ચાલો હવે આપણે પટણા તરફ વિદાય થઈએ. થયું તે ના થયું થવાનું નથી. પિતા પુત્રનો પ્રેમ અનુટ છે તે કદી તૂટવાનો નથી માટે કુમાર ! હું તો આપનો દીન સેવક છું તેના તરફ હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારે ગુસ્સો નહિ રાખશો એવી હું અરજ કર છું.

અંક ૧ લો.



પ્રવેશ ત્રીજો.



પાત્ર—તફડાઉગીર તથા તદ્દનવાલ પાછળથી મમતલાલ,

સ્થળ—મુંગધનો વિલાસ રોડ.

તફડાઉગીર—કેમ મહાશય ! અમાસની રાતના આખરદાર પરીણાની માફક અંહિ કેમ ભટકો છો ? તમારા આ પાંચ મણીઆ કોથળા જેવા માથામાં શું વિચારો છુંમાધુંમ કરી રહ્યા છે ?

તદનલાલ—ભાઇ, તમે આ રત્નની કિંમત કરી શકો તેમ નથી એ ઘણી દીલગીરીની વાત છે. હું કાણ ? સંગીતનો મહાન શોખીન ! વાત બની એમ કે કોઇ કોઢિલ કંઠીનો કિન્નર કંઠ આ કાને સંભળાયો જેથી મારો જીવ જેમ વાંસળીના સ્વર ઉપર મણીધર મોહી પડે છે તેમ, હું પણ ખુશ ખુશ થઇ ગયો, સાંભળો મારી જીવન કથા બહુ જાણુવા જેવી છે. મુંબઇની એકે એક પ્રખ્યાત ગાનારીનો ‘ હું ’ ગેરટ છું, સમજ્યા કે ? પરોણે! પરોણે!

તદ્ગડગીર—તે તો તમારૂં આ નળીચા જેવડું નાક અને કોડિયા જેવડું કપાળ બરાબર જણાવી આપે છે. જ્યારે તમે સંગીતના શોખીન હોવાનો દાવો કરો છો તો પછી એકાદ ઉસ્તાદ ગાનારીનું ઘર શોધવાને બદલે આમ કંચનીઓના ઘરના દીવાલની ધુળ ચાટતા કેમ બટકો છો ?

તદનલાલ—અરે ભાઇ ! તું તો અજ્ઞાન દેખાય છે, અજ્ઞાન, તદ્ગડગીર અજ્ઞાન. અરે મહાશય સેવકની બિશેરી કાચ અને બટાટા જેવી આંખો દીવાલને ઝોથે ઉભા ઉભા પણ દૂર સુધી દેખી શકે છે અને કણ્ઠેન્દ્રિયતો એટલી બધી સાબિત છે કે તમારી સલાહ પ્રમાણે ચાલવાની કાંઈ જરૂર નથી. મોઢા અછાનો લાલ મળે અને સાથે લઈ જાય તો આપણે કાંઈ ના પણ નથી; બાકી તો ભાઇ તું તદ્ગડગીર અને આપણે તદ્ગડગીર. જેમાંથી કોઇ પણ દોઢીયું છોડીએ તેવા નથી. દે તાળી ! આપણે તો બધું તદ્ગડગીર જોઈએ આપણાથી પૈસા ખરચવાનું અને જ કેમ ? તો તો આપણે સિદ્ધાંત પણ ખોટો પડી જાય.

આપણે તો ‘ પારકા માલ ખાના, પૈસા જમાના ઓર દુનિ-
યાકું ઉલ્લુ ખનાના એટલું બંદાનું ‘ ચીર બીજનેસ છે
બીજનેસ’ સમજ્યા કે ? ગાનારીઓને બંદા કંઈ ખોટું દોઢીયુંબી
પરખાવે તેવા નથી, સાહેબ સમજ્યા ? એ તો મારો એક
ફતનીયો પાડોશી છે તે હુમ પૈસા ઉઠાવે છે, તેને બધી ગા-
નારીઓ પૈસા આપે માટે માન આપે છે આપણે તેની પાછળ
જઈને શુપ શુપ બેસી જઈએ છીએ.

તફડાઉગીર—વગર નોતરે જમવા જનારા ઘોલૈયા મહાજનની
જેમજકે?

તદનલાલ—સાહેબ, તમારી અક્કલ ગેપ થઈ હોય એમ લાગે છે ?
વગર નોતરે ઘોલૈયામાં જમનારા અને પચીસ વખત તેડું કરાવી
જમવા જનારા બન્નેને જમવાનો સ્વાદ તો એકજ આવતો
હશે કે કાંઈ જુદો ? એ તો બહાદુરીનું કામ છે. ઉલ્લુ હોય
તે બીજનેસ જમાડે અને બહાદુર હોય તે તો બીજનેસ ખાઈ
જાય. બંદા કંઈ એવા ઉલ્લુ નથી.

તફડાઉગીર—શાખાશ ! બહાદુર શાખાશ ! હું તફડાઉગીરતો ખરો
પણ તદનલાલ, તમે તો સર્વ શુણ સંપત્તિ, અને બત્રિસ લક્ષણ
જેવા લાગો છો; પણ ભાઈ ! કોઈવાર તો આ ગાનારીઓને કાંઈ
આપવું પડતું હશે ખરું.

તદનલાલ—અરે ! બલા માણસ, ચમડી તૂટે પણ દમડી ન છુટે’
એ મહાન પુરુષોનું વાક્ય છે અને એ વાક્ય મારા જીવનનો
મહામંત્ર યાને સિદ્ધાંત છે અને તેથી આપણે એક પાઈ પણ

ખરચવાને કે કોઈને આપવાને દુરસ્ત ધારતાજ નથી.

તફ્ફાઉગીર—શાખાશ બાઈ ! ત્યારે તો આપણા વચ્ચે ભાગીદારી કરવાનો સોદો કરીએ તો આપણો વેપાર ધમધાકાર ચાલે તેવું છે.

તદનલાલ—બોલને બાઈ, કેવી રીતે ? કાંઈ દોઢીઆ તોલવાનું છે કે ?

તફ્ફાઉગીર—તદનલાલ બાઈ ! હું તારી પાસે કેટલાક વિશ્વાસુ માણસને અનામત મૂકવા લઈ આવું; તમારે તેની રસીદ આપવી નહિ. મીઠી મીઠી વાતો કરી વિદાય કરવા અને પછી નાણા આપણે સરખે ભાગે વહેંચી લેવા; કેમ બાઈ, મજ્જની વાત કે નહિ ? પણ રસીદ આપતો નહિ હો !

તદનલાલ—અરે ! બંદા આપે એવાજ ક્યાં છે ? મીઠી મીઠી વાતો કરવી, વચમાં દમ કરવો, વિશ્વાસ પાડવો અને પછી હજંમ ! એવા તો કંઈ કંઈ બની ગયા અને તેની મલાઈ આ બંદાના પેટમાં હજંમ પણ થઈ ગઈ.

તફ્ફાઉગીર—ત્યારે તો પેલી ગાનારીઓની માફક કોર્ટ દરબારના મેમાન પણ ધણીવાર થયા હશે ?

તદનલાલ—કોર્ટ ! અરે કોર્ટ, કોર્ટ શું કરો છો મહેરબાન ! મુબઈનો એવો કયો સોલીસીટર છે કે જેના લીસ્ટમાં બંદાનું નામ ન હોય ? કોર્ટથી કાંઈ અમે નામજદા ગમરાઈ જઈએ એવા નથી. કોર્ટ દરબારમાં પુરાવો બારોબાર રાખીએ તો પાસા પડે પોખાર !

તફ્ફાઉગીર—ત્યારે તો બાઈ ! બધાજ કેસમાં સામે વાળાને નવરાવી જ નાંખતાં હશે ?

તદનસાલ—આ અંગ્રેજ જન્મે પાસેના કેસોમાં તો બસ પોતાર !

પૈસા આપીએ, મોટા મોટા બારીસ્ટરો રાખીએ, વળી પૈસાવાળા ગણાઈએ એટલે જીતું ન બોલીએ એવું અંગ્રેજ જન્મે તો બિચારા માની લે; કારણ કે મ્યુનિસિપાલિટીમાં હજારો રૂપીઆનો કર ભરેછું, મોટા ઇન્કમેટેક્સ આપું છું આવી આવી વાતો કરીએ એટલે અંગ્રેજ જન્મ બિચારા બલા માણસ એટલે અન્નદા જાય ! અને પાસા પડે પોતાર ! પછી બલેને હૈએ તો લુચ્ચાના સરદાર ! પણ દોઢ ડાહ્યા દેશીઓને આજકાલ સરકારે હાઇકોર્ટના જજ બનાવવાની મોટામાં મોટી ભૂલ શા માટે કરી હશે ? દેશીઓ આપણને જાણે, આપણી રીતભાતથી માહિતગાર; તેઓને તો સરકારે કોટુંજ આપવું જોઈએ નહીં પેલો સોનારસિંગ, જજ થઈ બેઠો છે જજ ! ના લાયક ! મારો કેસ કાઢી નાંખ્યો અને ઉપરથી કહેછ કે તું ‘ગોલ્ડન ગેંગ’ છે ‘ગોલ્ડન ગેંગ’ ! આ શું જજનો ધર્મ કહેવાય ? કેમ બોલતા નથી ? હું ‘ગોલ્ડન ગેંગ’ હોઉં કે ‘સમજાનનો સેતાન’ હોઉં તે જજને બોલવાની જરૂર શી ? પણ દેશીઓ દોઢ ડાહ્યા અને અક્કલના ગેપ ! મને જીતવા દીધો હોત તો તેના આપનું શું જવું હતું ? કોઈ દહાડો ઓછા વ્યાજે નાણા પણ ધીરત-આ કડકા ફતનીયાને ન્યાય આપ્યો પણ એ કામમાં શું આવવાનો છે ? પણ અક્કલ જોઈએને અક્કલ !

તફડાઉગીર—અક્કલનો તો બધો ઇજારો તમેજ રાખ્યો લાગે છે ! તમારી જોડી પણ ફુનીઆમાં મળવી મુશ્કેલ છે ! હરામનું ખાનારા-કોર્ટ દરબાર જનારા-સોનેરી ટાળીના સાથી થાનારા-

પેટ ભરીને નહિ ખાનારા—મિ. તદ્દનલાલ તમારું ચરિત્ર તો અદ્ભૂત દેખાય છે.

તદ્દનલાલ—ખરિ વાત ! તદ્દન સાચી વાત ! હું તો જો કોઇને ત્યાં હરામનું ઝાપટવાનું મળે તોજ પેટ ભરીને ખાઉં; બાકી તો મંદિરનો પ્રસાદ કે હંડા ભાત ને કઢીથી ચલાવી લઉં અને ખનતા સુધી તો એકજવાર ખાઉં. કોઇ પૂછે તો કહું કે તપ્પીયત દીક રહેતી નથી; પણ તેજ વખતે કોઇ કહે કે જમી દ્યો તો તમને ના ન કહેવાય એમ કહીને ગોઠવાઇ જતો અને જે વખતનું ભેગું દાખી દાખીને આ પેટમાં નાંખી દઉં. તેમાં શું ? આપણી મતલબને માટે જીવું બોલીએ તે કાંઈ પાપ ગણાય ? એતો કામ કરવાની ખૂબી કહેવાય, ખૂબી ! પણ બાધ ! ઉલ્લુના કાંઈ ગામ વસે છે ? મારી બાળુમાં ગમતલાલ નામનો એક પાડોશી રહે છે તેને તો ખાવું થોડું, અને દૂધડાટ ઝાઝો ! ગાંડાને દસ તે શાક જોઇએ ! અરે ! ગાંડીઓ પચીસ જાતની ચટણી કરાવે, અથાણા, પાપડ વિગેરે પતરાજીનો તો પારજ નહિ શાક ઠરી જાયતો ના ચાલે, ગરમા ગરમ જોઇએ. ધી ધરની ભેંસના દુધનું અને તાજું જોઇએ, કરમીનો દીકરો આ પ્રમાણે ખાવા જેવી નકામિ ચિજમાં નાણાંની ખર બાદી શા માટે કરતો હશે ? એ નાણાં ઉડાવે છે અને મારો તો જીવ બળીને રાખ થઇ જાય છે. એ કરતાં એટલા રૂપીઆ મને કાં નથી આપી દેતો ?

તદ્દનલાલગીર—શું તમે ગરિબ માણસ છો ? કે આવા બીખના પૈસાની પણ લાલચ રાખો છો ?

તદ્વનલાલ—ગરિબ નહિ તો શું શ્રીમાન ? પરમેશ્વરને પણ કાણુ બળે
શું થયું છે કે મારા જેવા કદરદાનને પૈસા આપતો નથી અને
તેની દરકાર નહિ કરનારા એવા ક્ષત્રીઆને આપે છે. મારી
પાંચે તો ચાલીસ લાખ કે પચાસ લાખ રૂપરડી છે. એ કાંઈ
દોલત કહેવાય ? હું મકાશય, તમેજ કહોની એ કાંઈ દોલત
કહેવાય ?

તદ્વડાઉગીર—દોલત નહિ, દોલતનો દાદો કહેવાય. અર્થો કરોડ રૂપી-
આ જોછા પડતા હોય તો આખી દુનીઆની દોલત મેળવવા
શંકરનું તપ શું કામ કરતો નથી ?

તદ્વનલાલ—અરે ! એવા તો ઘણાં તપ કર્યાં—પણ હમણાં હમણાં
દુનીઆ જુદી થઈ ગઈ છે અને આ દુનીઆના પાપ મને
નડે છે અને તેથી શંકર પ્રસન્ન થતો નથી. યાકી જે દુની-
આની દોલત મને મળે તો તો એવી સાચવું, એવી સાચવું
એવી સાચવું, એવી સાચવું, એવી સાચવું કે બસ દોલત,
દોલત ને દોલત ! નાણાં એકઠાં કરવાં અને સાચવવા એતો
મને બહુ સારું લાગે છે. પરમેશ્વરથી અને પ્રાણુથી પણ
મને પૈસા વધારે વહાલા છે. જે કોઈનો વંશ જાય પણ મને
પૈસા મળતા હોય તો ભલે દુનીઆના બધા માણુશે
પોતાના વારસોને પોતાના પૈસા ન આપે અને મને આખી જાય
તો એમને એટલું પુણ્ય થાય કે સો વખત ગંગામાં નહાવાથી
પણ ના થાય કારણ કે દુનીઆમાં બધા ક્ષત્રીયા છે. ક્ષત્રીયા.
હું જ એકલો લક્ષ્મીની કિંમત કરું એવો માણુસ છું.

તદ્વડાઉગીર—જીવો, પેણુ સામેથી કાણુ આવેછે ?

તદ્દનલાલ—પોખાર, પોખાર બાપ પોખાર એ તો ફતનીઆન ! સર-
દાર મી. મમતલાલ દેખાય છે.

(મમતલાલ પ્રવેશ કરે છે.)

તદ્દનલાલ—કેમ બાપ, મમતલાલ, આટલા ઉતાવળા ?

મમતલાલ—તદ્દનલાલબાપ, દોલ્હી વાળી નખીજનનો આજે જલસો
છે માટે મારાથી તમારી સાથે ભાંજગડ કરવાનું બની શકે તેમ નથી.

તદ્દનલાલ—અરે ! સાહેબ, પણ ભાંજગડ કરવાનું કહે છે કોણ ? હું
તો તમારી સેવામાં સામેલ છું; બાપ તફડાઉગીર, સાહેબજી.

તફડાઉગીર—વાહ, વાહ હો મારા તદ્દનલાલ ! તને પણ સાહેબજી.



અંક પહેલો.

— :: —

પ્રવેશ થોથો.

સ્થળ—માનસિંહનો દરબાર.

પાત્ર—માનસિંહ જગતસિંહ તથા દરબારીઓ.

(પટણામા મહારાજ માનસિંહના દરબારમાં માણસોની જમાવટ ઘણી બારે થઇ રહેલી છે કારણ કે દરબારમાં આજે કંઈ પણ નવું જુનું બનશે એવી ચર્ચા લોકોમાં પૂર્ણપણે થતી હતી. જગતસિંહ જેવા ઉચ્ચ અધિકારિનો અપરાધ અને તેમાં પિતા પુત્રનો સંબંધ વિગેરે કારણોને લઇને પરિણામ જાણવાની લોકોમાં તલપાપડ થઇ પડી હતી. સૈનિકોને દરબારમાં સજ્જ આવવાની આજ્ઞા હતી. નિયમિત સમયે નગારા પર ડંકાનો ધાવ પડ્યો અને વાજાંત્રી વાગવા લાગ્યા; વાદ્યોનો પ્રચંડ ધ્વનિ બંધ થયા પછી સર્વ કોષ સ્તબ્ધ થઇને ઉત્સુકતા યુક્ત મહારાજના આગમનની રાહ જેવા લાગ્યા. અંબારાધિક્ષ મહાપ્રતાપી મહારાજ માનસિંહ ધીર ગંભિર મુખ યુદ્ધ સજ્જ પોતાને માટે તૈયાર કરેલા ખાસ દરવાજામાંથી સમાસ્થાનમાં દાખલ થયા, જેની પાછળ અનુચર, સેનાપતિ, સમાસદો અને સંભાવિત ગૃહસ્થો પણ આવ્યા. ભયંકર અનર્થ થવાની કલ્પનાથી સર્વના હૃદયમાં વ્યાકુળતા છવાઇ હતી. મહારાજ ઉચ્ચાસને બિરાજ્યા અને બોલ્યા.)

માનસિંહ—સિપાઇઓ ! બંદિવાનને હાબર કરો.

(સભામાં સર્વેના વદન પર ચિંતાતુર અને શોકની ગંભીર

છાંયા પ્રસરવા લાગી. ખંદીવાન જગતસિંહને આવનો જોઇ
અમીર ઉમરાવો અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા. જગતસિંહ સલામ
કરી ઉભો રહ્યો.)

માનસિંહ—કેદી જગતસિંહ ! તેં અનેક અપરાધો ક્રિયા છે; અને
એ તારા અપરાધોના મેં એ વર્ગ પાડેલા છે. એક કુટુંબદ્રોહ
અને બીજો રાજ્યદ્રોહ કુટુંબના અપરાધની પ્રથમ તપાસ કર્યા
પછીજ રાજ્યક્રિય અપરાધની તપાસ કરવી એવો મારો વિ-
ચાર છે. (જગતસિંહ નીચું જોઇ ઉભો હતો તે આ બાપણ
સાંભળી તદંતજ નીચું જોઇ રહ્યો; અને એક વૃદ્ધ મોગલ
સરદાર મહારાજને નમન કરી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો.)

મોગલ—મહારાજ ! આ દાસની એ અદખી માટે માફ કરશો પરંતુ
મારી એવી અરજ છે કે કુટુંબના અપરાધની તપાસ વેળાએ
અન્ય દરબારી મોતી હાજરી ઉચિત ગણાવી નહીં જોઇએ. માટે
અમેને સર્વેને બહાર જવાની પરવાનગી આપવા કૃપા કરશો.

માનસિંહ—મારા શાણા સરદારો અને રાજ્યની આબાદિના સ્તંભ
સમાન ગણાનારા મારા મિત્રો ! તમારે બહાર જવાની બિલકુલ
જરૂર નથી. કેદીનો કુટુંબીક અપરાધપણ્ય એવા પ્રકારનો છે કે
તેનો રાજ્યક્રિય અપરાધ સાથે ધણોજ નિકટનો સંબંધ હોવાથી
કોઇને પણ બહાર જવાની જરૂર નથી. (વૃદ્ધ મોગલ સરદાર
લાચારીથી પોતાના સ્થાન પર બેઠો.)

માનસિંહ—કેદી જગતસિંહ ! તને પૂછવામાં આવતા પ્રશ્નોનો સત્ય
પ્રત્યુત્તર જો તું નહિં આપશે તો તારા ગુનાહતું સ્વરૂપ અતિ
બર્યંકર થવા પામશે.

જગતસિંહ—મહારાજ ! આ સૂચના આપવાની આપ નામદારને યત્નિયિત પણ અગત્યતા હતીજ નહીં. જેને પોતાના પ્રાણની લેશ માત્ર પણ પરવા નથી એવો જગતસિંહ પોતાના મુખમાંથી અસત્ય શબ્દોનો કિઠગાર કદિ પણ બહાર પાડશે નહિં. દૃઢતા અને સલામિમાન એજ વિર રજપુતોના કુળનું ગૌરવ ગણાય છે.

માનસિંહ—વિરેંદ્રસિંહના કિલ્લામાં તેના ઘરની સ્ત્રીઓ સહિત તને કેદ પકડ્યો હતો કે નહિં ?

જગતસિંહ હા નામદાર.

માનસિંહ—જ્યારે તું પદાણુનો કેદી હતો ત્યારે તેં નવાળ કાલુખાનની કન્યા આઘશા સાથે પ્રેમ સંબંધ રાખ્યો હતો કે ?

જગતસિંહ—મહારાજ ! આ પ્રશ્નનો જવાબ બહુ જ લાંબો છે. દાસને ક્ષમા કરશો એવી આશા છે ! નવાળ કાલુખાનની કન્યા મારી પરમ હિતચિંતક અને શુભેચ્છક છે. આજે હું આપ નામદારની પાસે ગુનેહગાર તરીકે પણ હયાત જીંદગીમાં ઉભો છું તે હયાતી શાહજાદી આઘશા દેવીની કર્તવ્ય પરાયણતાનેજ આભારી છે. હું હાયલ થઇ બેભાન થયો ત્યારે શાહજાદી આઘશાએ માતા પ્રમાણે બહેન પ્રમાણે-પત્ની પ્રમાણે અને સખા પ્રમાણે મારી સેવા સુશ્રુષા કરી હતી; તેથીજ તે દયાળુ શાહજાદીની મહા કૃપાનું ફળ એજ, માફ જીવન છે. મને તે મહાન વ્યક્તિ તરફ દૃઢ શ્રદ્ધા અને માન છે. હું તેનો પરમ ભક્ત છું. હું તેને મારા કરતા અતિ શ્રેષ્ઠ અને પૂજનિય સમજીશું. તેની ક્યામય

દષ્ટિ તરફ નેત્ર ફેંકવાની પણ હું હિંમત કદિ કરી શકતો નથી
હું તેને પૂજનિય દેવી તરીકે સમજી છું; પરંતુ મારા દુર્દેવના
પ્રતાપે મેં એવું સાંભળ્યું છે કે નવાળ કાલુખાનની ને ગુણવતી
રત્ન-કન્યાનો મારા પર અગાધ પ્રેમ ખાઝેલો છે. આ અધમ
વ્યક્તિને માટે આ બનાવ સાંભળતા હૃદય ચીરાધ જાય છે
અને રોમ રોમ વ્યાકુળતાની જવાળા પેદા થાય છે. મારા પર
મોહિત થવાથી એક કોમળ હૃદયની દેવાંગનાને કેટલી વેદના
થતી હશે તેની કલ્પના પણ કરવાની હું હિંમત કરી શકતો
નથી. તે દયામય બાળાને હૃદયદાન આપી સુખી કરવાની વાત
તો બાળુએ રહી પરંતુ તેના નિગુઢ પ્રેમનો અલ્પ બદલો આપ-
વાને પણ જો હું ભાગ્યશાળી થાઉં તો મારી સુખ શાન્તિ અને
આનંદનો પાર રહેત નહિં; મારા પરનો તેના હૃદયમાંનો પ્રેમ
સદંતર દુર થવાનું તો અશક્ય જ ગણાય. પરંતુ કંઈક અંશે
કમી થાય એવો પણ કોઈ ઇલાજ મળે તો મારી ઇચ્છા છે.

માનસિંહ—હાલના નવાળ ઉસ્માનખાન સાથે તેં કદી યુદ્ધ કર્યું હતું કે ?

જગતસિંહ—હા મહારાજ ! આઘશ્વાનો પ્રેમ એજ આ યુદ્ધનું પ્રાધાન્ય
કારણ હતું. નવાળ ઉસ્માનખાન કહેતો હતો કે આ જગતમાં
આઘશ્વા પર પ્રેમ રાખનારા જો પ્રેમીઓ કદિ પણ હોઘ શકે નહિં
માટે યુદ્ધ કર; ક્યાં તો હું મરીશ અને ક્યાં તો તને મારીશ
મેં તેના જવાબમાં સ્પષ્ટ સમજાવ્યું કે હું આઘશ્વા પર સહામ
પ્રેમ રાખતો નથી. માટે યુદ્ધ કરવાનું બિલકુલ પ્રયોજન નથી.
મારૂં બોલવું સાંભળી તેણે જવાબ આપ્યો કે તું તેના પર મો-
હિત નથી તેથી શું થયું ? તેતો તારા પર મોહિત છે ને ?

માટે તારૂં મરણ થાય તેમાંજ ક્ષાયદો છે. “ મેં પુનઃ તેને કહ્યું કે વગર કારણે હું તમારી સાથે યુદ્ધ કરીશ નહિ, આટલું છતાં તેણે માન્યું નહિ અને આખરે મારે તેની સાથે ઢંઢ યુદ્ધ કરવું પડ્યું.

માનસિંહ—તવાખની કન્યા સાથે હજી તારો પત્રવ્યવહાર ચાલેછે કે નહિ?

જગતસિંહ—મહારો! જેને પત્ર વ્યવહાર કહી શકાય તેવો પત્રવ્યવહાર ચાલુ નથી. માત્ર એક પત્ર લખ્યો હતો.

માનસિંહ—કંઈ પણ કારણ વિના તું આપશાને મળતા ગયો હતો ખરો કે ?

જગતસિંહ—હા, તેના દેશભાષી નીકળતી વેળા એક વખત તેની અંતીમ મુલાકાતને માટે ગયો હતો ખરો.

માનસિંહ—તે કદી તેને તારી મુલાકાતે બોલાવી હતી ખરી કે ?

જગતસિંહ—હા, નામદાર! એક વખત બોલાવી હતી.

માનસિંહ—તું જ્યારે તેને મળવા ગયો હતો ત્યારે તેણે તને મળવાની આનાકાની કરી હતી કે ? તારી સાથે મુલાકાત કરવાનું ઉચિત નથી એમ તેણે તને જણાવ્યું હતું એ વાત ખરી કે ?

જગતસિંહ—હા, તે મને મળી ન હતી, અને તે માટે કંઈ પ્રયત્ન કારણ પણ હતું; તેમ નહોત તો તે મને જરૂર મળત.

માનસિંહ—(તિરસ્કાર વદને હાસ્ય કરી બોલ્યો.) હજી પણ તું કહે છે કે નવાળ નંદિની પર તું મોહિત થયો નથી પણ તેજ તને ચ્હાય છે તેના મનમાં તારે માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય તેવું જો તે નજ કર્યું હોય તો તે તારા પર મોહિત થાય જ કેમ ?

જગતસિંહ—મહારાજ ! મેં જો કહ્યું છે તે સત્ય જ છે. તે ઉપર વિશ્વાસ રાખવો કે ન રાખવો એ મહારાજની મરજી પર આધાર રાખે છે.

માનસિંહ—(કઠોર અવાજે માનસિંહ બોલ્યો) વિરેન્દ્રસિંહની પૂત્રી ત્રિલોકમા તે તારી ઉપપત્ની છે કે નહિ ? (સાંભળતાં જગતસિંહની લાગણીઓ દુઃખાવા લાગી અને રોમાંચ ઉભા થયા છતાં તે ધૈર્ય ધારી બોલ્યો)

જગતસિંહ—મહારાજ ! આપ માલિક છો આપની સત્તા અમેદ છે. ધર્મના અવતાર છો; આપનો જો પ્રશ્ન છે તેનો જવાબ આપવાને હું નારાજ છું છતાં આપની આજ્ઞા થવાથી હું કહું છું કે વિરેન્દ્રસિંહની પૂત્રી મારી ઉપપત્ની નહિં પરંતુ ધર્મપત્ની છે ! પવિત્ર વેદ મંત્રોની ઉચ્ચ ધ્રુવણ વચ્ચે બ્રાહ્મણ અને અમી-દેવ સમક્ષ મેં તેનું પાણિગૃહણ કરી તેને મારી સહધર્મીણી બનાવી છે.

માનાસિંહ—નરાધમ ! રજપુત કુળ કલંક નારકિય કીડા, કુલાંગાર, કુળદ્રાહી, કુળ ધાતકી, નિય, પાતકી ! આ શખ્દો મારી પાસે ઉચ્ચારતાં તારી જીભ કેમ બહાર નીકળી ન પડી ? તને એટલી

પણ લાજ ન આવી ? શું વિરેન્દ્રસિંહની કન્યા તારી ધર્મપત્ની છે ? વિરેન્દ્રે બીસ્તી રૂપે રહી મારા મહેલની એક દાસીને ધર્મ બ્રથ કરવા પતિત પ્રયત્ન કર્યો હતો, જે વિરેન્દ્ર મારા ધાકથી નાસી ગયો અને વિમળા નામની એક વ્યભિચારી કુદ્ર કન્યા સાથે વિવાહ કરી તેજ પાપી, તેજ ધર્મદ્રોહી, તેજ કુળ કલંક તારો થસુર છે ? અને તેજ શદ્ર કન્યા બ્રથ જરીણી સ્ત્રી તે શું તારી સાસુ થાય ? બોલ, હવે તને શું કહું ? કેવા વિશેષણો લગાડુ ? નાપાક, નાલાયક, તારી સહધર્મિણી તે એક જર-ણીનીજ કન્યા છે; અને શશીશેખર નામે એક નરાધમ જે આ જગતમાં અનેક અનર્થો કરી રહ્યો છે અને આજે અભિ-રામ સ્વામીનું નામ ધારણ કરી પરમહંસ બનીને બેઠો છે તેના તે પૌત્રી છે ? નિચ, પાંડો આવી અધમ મંડળીને તે તારી પોતાની માતી એક કુદ્ર જમીનદારની કન્યા સાથે વિવાહ કરી બેઠો એ તારું કર્તવ્ય અત્યંત નિંદાને પાત્ર છે. જો તું તેને કદી તારી ઉપપત્ની સમજતો હોત તો હું તારો અપરાધ ક્ષમા કરત આટલું કલંક ગમે તેમ કરીને પણ નાલાયક હોકરાની ખાતર સહન કરત ! પણ તને તેમ કરવાની બુદ્ધિ પણ ન સુઝી ? પિતાની અનુમતિ વિના અને તેના આશિર્વાદ વિના જે પુત્ર નીચ વંશથી ઉત્પન્ન થયેલી કન્યા સાથે વિવાહ સંબંધ કરે છે તેનો તો ભાગ કરવો એજ ઉચિત માર્ગ છે. આથી આજથી તું મારો પુત્ર નહીં અને હું તારો પિતા નહિં. આજ પછી કોઈને પણ કોઈ સમયે તું માનસિંહને પુત્ર છે એવું કહેશે તો જરૂર તને ફાંસીને લાકડે લટકાવીશ. (આ

સાંભળતાં સવેના હૃદય બયથી કંપિત થવા લાગ્યા અને મહા રાજ્યએ પુનઃ બોલવાનું શરૂ કર્યું.)

માનસિંહ—જગતસિંહ ! હવે તારા રાજ્યકિય અપરાધની તપાસ કરવામાં આવશે. તું બાદશાહનો મુખ્ય સેનાધિપતિ હોઈ તારા પર અનેક પ્રકારની જવાબદારી હોવા છતાં એકાએક ચોરની પેઠે ખીજના કિલ્લામાં તેના અધિકારીની રજા શિવાય કેમ દાખલ થયો હતો ? જગતસિંહ, જગતસિંહ ! પાંચ હજાર સૈનિકો સાથે પહાણોને પરાજિત કરવાનું કામ તે માથે લીધું હતું તે કામને પડતું મુકી તારી વિદ્રાસી વૃત્તિઓને તૃપ્ત કરવા માટેજ તું મંદારણ ગઢમાં ગયો હતો ને ? પહાણોના હાથમાંથી છૂટ્યા પછી પણ તારી ફોજ ભધ તું મારી પાસે કેમ ન આવ્યો ? અને છાવણી બહાર રહેવા માટે મારી આજ્ઞા કેમ ન લીધી ? તારી સેનાએ જ્યારે કુચ કર્યું ત્યારે પણ સૈન્યના નિયમ પ્રમાણે તું સૈન્ય સંગાથે કેમ ન રહ્યો ? બોલ, બોલ, નિમકહરામ ! કર્તવ્યહીન રાજ્યદ્રોહી ! તને શું શિક્ષા કરવી ? તને તો શાંતીનીજ શિક્ષા કરવી જોઈએ.

મોગલ સરદાર—હજુર ! ગરિબ પરવર ! એક અરજ સાંભળવાની કૃપા કરશો ? કુમાર આપનો પુત્ર છે—

માનસિંહ—શું આ અધમ પુત્ર મારો છે ? એમ કોણ કહે છે ? મારો પુત્ર આવો અધમ અને કર્તવ્ય બ્રહ્મ ! વળી રાજ્યદ્રોહી હોઈ શકેજ નહિં, અને તેટલા જ માટે પુત્ર સંબંધનો ત્યાગ કરવા મેં એના પરિવાર સંબંધના અપરાધની પહેલી તપાસ

ચલાવી હતી. અને ત્યારથીજ એનો પુત્ર તરીકેનો સંબંધ નષ્ટ થએલો છે.

મોગલ—ગરિમ પરવર ! ગમે તેમ હોય પરંતુ કુમારના પાલકતો આપજ છોને ! અપરાધ તરફ જોતાં કેદી આપે ફરમાવેલી સજા યોગ્ય હશે પણ દયા કરો. કુમાર નાદાન છે; તેના વય તરફ નજર કરવી એ આપની ફરજ છે; માટે મહારાજાધિરાજ હું આપની પાસે દયાની માગણી કરૂં છું.

માનસિંહ—અદમાસ અને નાલાયક કેદી, નિમકહરામ કુતરા ! તારા ગુન્હા પ્રમાણે તો તને ફાંસીનીજ શિક્ષા કરવી જોઈતી હતી પણ તારી નાદાન વય ધ્યાનમાં લઈને, તારા પર દયાની નજર રાખીને તને જન્મ કેદની શિક્ષા ફરમાવું છું. સેનાપતિ ! આ કેદીના સારા વસ્ત્રો ઉતારી લ્યો અને તેને કેદીનો તંગીયો અને ટોપી પહેરાવી તેના હાથને પગમાં લોદાની બેડીઓ લુહારને બોલાવી મારી નજર સમક્ષ ખપ્પડાવો. (લુહાર પ્રવેશ કરે છે તેને) આમ આવ. આ નાલાયક કેદી નાશી ન જાય તેવું ધ્યાનમાં રાખી મારી સન્મુખ તેને બેડી પહેરાવ. (જગતસિંહના હાથ ને પગમાં લોહશિક્ષા નાંખવામાં આવી; કેદીનો પોશાક પહેરાવવામાં આવ્યો એટલે મહારાજા બોલ્યા.)

માનસિંહ—સિપાઈઓ ! કેદીને બહુજ સંભાળથી જોણમાં લઈ જાઓ. દરબારીઓ ! આજનો કાર્યક્રમ હવે પૂર્ણ થયો છે માટે આપણો દરબાર વિસર્જન થએલો હું જાહેર કરૂં છું.

અંક પહેલો.



પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ—સાર્વજનિક બગીચો—

પાત્ર—તદ્દનલાલ પાછળથી શુભેચ્છલાલ અને દેવીદાસ.

તદ્દનલાલ—ડોકરાને હું હંમેશાં કહેતો હતો પણ માન્યું નહિં; બુ-
દ્ધો અંતે મરી ગયો અને મને પહેલા નંબરના ફતનીયાઓના
વળગાડ રાખતો ગયો ! હવે મારે તે કરવું શું ? આવા ના
લાયક આપનો દાડો કરીને શું ઉજ્જેશકાર કરવાનો છે ? પણ
આ “વંન” નંબરના ફતનીયા સવાર પડે છે ને માંડ માથુ
ખાધ જાય છે ! આપ મારો મરી ગયો અને આ કાકાના કરમી
દીકરા ફોગટના નાતીલાઓને જમાડવા, બ્રાહ્મણોને આપવું,
દાન પુણ્ય કરવું, આવો નકામો ઢોંગ શા માટે કરતા હશે ?
મારે એની સાથે એક મીનીટ પણ હવે બનવાનું નથી. શું
આપ કાકા બિચારા મહા યત્ને જે દોલત મેળવી ગયા છે તે શું
આ પ્રમાણે ઉડાવી દેવાને ? દોઢીયું પેદા કરવાની તો વાત
નહીં. ગાડી રાખો, વાડી રાખો, બટ રાખો, ચાકર રાખો, પત-
રાજીનો પાર નહીં ! આવોની સાથે તે બને જ કેમ ? (શુભે-
ચ્છલાલ પ્રવેશ કરે છે.)

શુભેચ્છલાલ—કેમ બાધ તદ્દનલાલ શું વિચારમાં મરકાવ થઈ ગયા
છો ? આપના પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયાને આઠ દિવસ થવા

આબ્યા; આપણા ઘર અને કુટુંબની કીર્તિના દરજ્જા પ્રમાણે સારો ખરચ કરવો જોઈએ. તમે કાંઈ ખુલાસો કરતા નથી અને દિવસો નજીક આવતા જાય છે.

તલનલાલ—શુભેચ્છકલાલ ! તમારા વિચારો મને બીલકુલ પસંદ પડતા નથી. તમને પૈસાની એક તલમાર પણ કિંમત નથી. તમારા જેવા ઉડાઉ અને વગર વિચારે ધુમ પૈસા ખરચનારા સાથે મારે હવે એક મીનીટ પણ બનવાનું નથી, હું ધારતોજ હતો કે તમે જ્યારે મળશો ત્યારે દોઢીયા ખરચવાની જ વાતો કરશો. આપણો વિચાર તો કાંઈજ કરવાનો નથી. એવી તે કરોડ રૂપીઆની કંઈ પુંજ મુકી છે ? કે દાડાને પાણી, ને દહાણાને આવા આવા ખરચ કરવાની વાતો કરો છો ?

શુભેચ્છકલાલ—બાઈ, બીજા બાળકમાં તમારી મરજીમાં આવે તેમ કહેજો. પરંતુ કાકાનો ખરચ તો સારામાં સારી રીતે કરી યશ પ્રાપ્ત કરવો એજ મારી તો ઇચ્છા છે. મારા પિતા સ્વર્ગવાસી થયા ત્યારે તમારા પિતાએ જે રીતે ખરચ કીધું છે તેનાથી કોઈ પણ પ્રકારે ઉતરતું કાર્ય મારા કાકાનું કરવું એ તો બની શકશે જ નહિં.

(તેટલામાં દેવીદાસ નામનો શુભેચ્છકલાલનો બાઈ દાખલ થાય છે.)

દેવીદાસ—કેમ મુરખી બંધુઓ શું વિચારમાં છો ? આપણા માતિ બંધુઓ કાકાના કારજને માટે બહુજ ઉચ્ચ આશા રાખે છે અને આપણી પણ ફરજ છે કે આપણા વડીલોમાં કાકાનું કા-

રજ તે છેલ્લું કારજ છે. તે એવું તો સરસ રીતે ઉજવીએ કે આપણી કોમમાં કોઈએ પણ કર્યું નહોય. તેએ ખિચારા લખખોની દોલત આપણે માટે મૂકી ગયા છે. (તદ્દનલાલ વચમાં બોલી ઉઠે છે.)

તદ્દનલાલ—લખખોની દોલત મૂકી ગયા છે તે ઉડાની ઘો મારા બાપ ! તમારી જેવા ઉડાઉ અને દતનીયા થવાનું મારે પરવડે તેમ નથી. એ ડોકરાએ તમારા બાપના કારજમાં રૂપીઆ પચીસ હજારનો ધુમાડો કર્યો છે તેવો ધુમાડો હું ખીલકુલ કરવા દેવાનો નથી.

શુભેચ્છકલાલ—ભાઈ તદ્દનલાલ ! તમે તીખા શું કરવા થઈ જાઓ છો ? ખરચમાં અમારો પણ અડધો ભાગ છે ને ?

તદ્દનલાલ—તેમાં તો તમે નવાઈની શું વાત કરી ? એ તો બંદા કુલ જેવું સમજે છે પણ સાડાગાર હજાર રૂપીઆની મારે ભાગે હોળી થાય તેનું શું ?

દેવીદાસ—ભાઈ તદ્દનલાલ ! તમારા આવા નિષ્ઠુર વિચારો જાણી મને બહુ ખેદ થાય છે. વડીલના કારજને પ્રસંગે તમારી આ કૃપણતા સાંભળી મને બહુજ અફસોસ થાય છે. જો તમારી સલાહ પ્રજાણે ચાલીએ તો કુળને કલંક લાગે અને બાપદાદાએ મદા યત્ને સંપાદન કરેલી અવિચ્છિન્ન કીર્તિનો અહરમણી અસ્ત પામે એ મારાથી ખિલકુલ સહન થઈ શકે તેમ નથી, માટે શુભેચ્છકલાલભાઈ હું તમને વિનંતિ કરું છું કે તદ્દનલાલભાઈ મારા મુરખી ભાઈ હોવા છતાં અત્યારે મને તેમને માટે લેશ

પણ માન રહેતું નથી; માટે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના કે ભાષનું સાંભળ્યા વિના મહેતા મુત્સદ્દીઓ અને કુટુંબના આગેવાનોને કહી દેજો કે આપણા પિતાનો કારજ પ્રસંગ જે રીતે ઉજવેલો હોય તેના કરતાં પાંચ હજાર રૂપીઆ વધારે ખર્ચવા પરંતુ દિવાની પછવાડે અંધારા ઉઠ્યા છે તેનું કહેવરાવવાની મારી ખીલકુલ ધમ્મદા નથી.

તદનલાલ—દેવીદાસ ! તમારે વધારે બોલી માફ અપમાન કરવાની જરૂર નથી. મારા બાપની પૂજા અને આબરૂનો વારસ હું છું માટે તેમાં તમારે હાથપણ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી.

દેવીદાસ—તદનલાલ ! હું તમારું કાંઈજ સાંભળવાનો નથી. જો અમારા બાપનું કારજ હોત તો હજી પણ તમારી સલાહનો કાંઈક ઉપયોગ કરત; પણ કાકાનું કારજ તો અમે સુધારવાના, અને સુધારવાના. કેમ શુભેચ્છકલાલભાઈ શાંત રહ્યા છો ? અને કાંઈ બોલતાં નથી ?

શુભેચ્છકલાલ—ભાઈ દેવીદાસ ! તમારા વિચારો અત્યંત ઉત્તમ છે; કાર્ય કર્યા શિવાય ચાલે તેમ નથી અને કરથું તો ભાષનો કંકાસ પણ એવો નિવડશે કે જેનું પરિણામ ભયંકર આવે તો અસંભવિત નથી. મારી અફલ અત્યારે કાંઈજ કામ કરતી નથી.

દેવીદાસ—ભાઈ શુભેચ્છકલાલ ! આ ખરચમાં ભાષને ભાગ આપવાની ધમ્મદા ન હોય તો આખો ખરચ આપણે ખાતે ઉધારી નાખીશું.

તદનલાલ—તો મને કાંઈ વાંધો નથી. પરંતુ તેમાં પણ એક સરત કરવી પડશે કે આપણા વચ્ચે આ ગોઠવણ થઈ છે એ વાત બીજો કોઈ જાણે નહીં કારણ કે નહીં તો ‘આપનો દહાડો કરવામાં ભાગ આપ્યો નથી’ એમ કહીને મૂર્ખા લોકો મારી હાંસી કરે માટે આ વાત બીજો કાને જવી જોઈએ નહીં.

શુભેચ્છકલાલ—ભાઈ તદનલાલ! ખરચનો આપો આંકડો અમારે ખાતે લખી નાંખવાથી પણ તમને જે સંતોષ થતો હોય તો તેમ કરવાને અને આ બાબતનો ઉચ્ચાર કોઈની પાસે પણ નહીં કરવાને પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક અમે કબ્જલ કરીએ છીએ.

તદનલાલ—મહે ત્યારે થઈ જાય મારા બાપનું શું જાય છે? તમારું ધન કટાઈ જતું હોય તો ઉડાવો પણ હું એક દમડી પણ નથી આપવાનો એ ધ્યાનમાં રાખજો; અને જે શુભેચ્છકલાલ અને દેવીદાસ! તમને બંને ભાઈઓને હું સાદુ સાદુ કહી દઉં છું કે બાપનો માસીસો જાય એટલે આપણે તમારી ભેગા રહેવાના નથી. આપણે ભાગ વહેંચી ફારકતી કરી લ્યો. તમારી જેવા ઉડાઉ અને ફતનીયા સાથે આપણે બંને તેમ નથી. સાથે લઈને ફરવા જવું, રસોઈ કરવાને બદલે રાખવા, કામ કરવાને ધાટીઓ રાખવા. છોકરા રમાડવા આયાઓ રાખવી, તમારે કદ, કાલર ને, નેકટાઈના તોફાન કરવા અને આ બધા ખરચ ધરના ચોપડામાં ઉધારવા. (તેટલામાં તદનલાલના પત્ની વિનયપ્રભા પ્રવેશ કરે છે.)

વિનયપ્રભા—કેમ શેઠીઆઓ, જમવાને કેટલી વાર છે? અમે તો ક્યારનાએ તમારી રાહ જોયા કરીએ છીએ.

નદનલાલ—જામીએ શું આપનું કપાળ ? આ ફતનીઆઓની જોડે પાના પરયા છે ! ભગવાન કોણ જાણે ક્યારે છોડાવશે ? ચાલ, તું તારે અહિંથી વિદાય થઈ જા.

શુભેચ્છકલાલ—બાઈ હવે તમારો ગુરસો છોડી દેવો અને ચાલો જામી લઈએ.

નદનલાલ—એ વાત ખીલકુલ બનશે નહિં. તમે આ પ્રમાણે સમજાવી કુટુંબનો મજીયારો આમને આમ ચલાવા માંગતા હશો તો તે પ્રમાણે કદિ પણ ચાલવા દેનાર નથી. આવતી કાલેજ સોલીસીટરને ત્યાંથી હું આપણા ભાગ છુટા પાડવાને માટે તમને બંને બાઈઓને નોટીસ આપ્યા વિના રહેનાર નથી અને હીસાબમાં એક પાછનો પણ ધસારો હું ખાવાનો નથી; સમજ્યા ?

દેવીદાસ—બાઈ ! હું તમોને આછાંગ પ્રજ્ઞામ કરી વિનંતિ કરું છું કે વડીલનું કાર્ય પરિપૂર્ણ થવા દો અને પછી જેવી તમારી ઇચ્છા હશે તે પ્રમાણે તાબે થવાને અમે બંને બાઈઓ તૈયાર છીએ. લાખ, પચાસ હજાર રૂપીઆ વધારે લઈ જશો તો તેની પણ દરકાર નથી. કારણ કે અમારા કરતા શ્રીમંત દેખીતી રીતેજ તમેજ થવાના છો. આપ આપના પિતાની હૈયાતિમાંજ દ્રવ્ય સંચય કરતા શિખ્યા છો જેથી દેખીતીજ રીતે તમે વધારે દોલતવાંન અમારાથી છો અને જેમ અમારા ઉદાર વિચારો તમોને પસંદ નથી તેમજ તમારા આ કૃપણતા ભરેલા આપણા વડીલોથી વિરુદ્ધ પ્રકારના વિચારો સાથે અમને પણ ચલાવી લઈ શકાય તેમ નથી માટે આપણે ખુશીની સાથે

વહેંચી લઈશું અને જુદા પડશું પરંતુ બોકમાં હાંસી થાય તેવું કાંઈ પણ પગલું ભરશો નહિં.

તદનલાલ—તો પછી મારે વાંધો છેજ શું ? આપણે તો આ દુની-આમાં પેસા સિવાય બીજા કોઈની સાથે કરો પણ સંબંધ રાખવાનો વિચાર જ નથી.

(તદનલાલ ખુશાલીમાં આવી જઈ નાચતો કુદતો વિદાય થાય છે અને તેની પાછલ શુભેચ્છકલાલ તથા દેવીદાસ પણ જાય છે.)

અંક પહેલો.

પ્રવેશ છઠ્ઠો.

સ્થળ—મંદારણગઢનું દેવળ.

પાત્ર—વિમળા તથા અભિરામ સ્વામિ.

વિમળા—અભિરામ સ્વામી ! હું આપને સાષ્ટાંગ દંડવત કરું છું.

અભિરામ—કેમ વિમળા ! આજે તારી મુખમુદ્રા આટલી ભયંકર અને દુઃખની છાયાવાળી કેમ માલમ પડે છે ?

વિમળા—મહારાજ ! એક મહા ભયંકર આફતના સમાચાર જગત-
જીવિત તરફના પાંતમીદારથી મળ્યા છે અને એથી હું અને

મારા ઇષ્ટ મિત્રો કુટુંબ પરિવાર સર્વે દારણ શોકાગ્નિમાં બળી રહેલા છીએ. જગતસિંહ કેડે પકડાયો એટલાજ શબ્દો કાને પડતા અગારી છાતીમાં કાતીલ ભાલો ખૂંચતો હોય તેવું દુઃખ પેદા થયું છે. માટે મહારાજ ! આ વેળાએ અમારે શું ઉપાયો યોજવા જોઈએ તેની સલાહ આપવા કૃપા કરશો તો હું આપનો અત્યંત આભાર માનીશ.

અભિરામ—શૈલેશ્વરના મંદિરમાં કુમાર સાથે પ્રથમ ઓળખાણ થઈ ત્યારે પણ તું મારી સલાહ પૂછવા આવી હતી. એ સમય વિત્યાને ઝાઝો વખત નથી થયો તે તો તને યાદ હશે ?

વિમળા—હા, એ પ્રસંગ મારી આંખો આગળથી ખસ્યો નથી.

અભિરામ—તને યાદ છે વિમળા, કે તેજ વખતે મહારાજના માનસિંહ આ વિવાહમાં સંમતિ નહિં આપે એ પ્રમાણે મેં કહ્યું હતું; અને તેના જવાબમાં 'યુવરાજ રાજી છે માટે કરવું તેવો પણ તેં આશ્રય કર્યો હતો. યુવરાજની તે મરજી અને તેની સુખત્યારીતુંજ આ પરિણામ આવેલું છે. યુવરાજની ઇચ્છા અને અનુકૂળતા તે કાંઈ અગત્યતા ગણાય તેવું નહતું. તેને આપ ધન, માન, પ્રતિષ્ઠા, સત્તા અને સંપત્તિ સર્વે વ્યાપ્તમાં એક અદ્વિતીય પુરૂષ છે આવી નિર્વિવાહ અને શંકારહીત બિનદા હોવા છતાં તેવા મહાપ્રતાપી પિતાની મરજી વિના જગતસિંહ કોઈ પણ કાર્ય કરવા સમર્થ નથી અને એ કરશે તો પરિણામ બચકર આવશે એમ પણ મેં તને જણાવ્યું હતું. વળી, પિતા પુત્રના સંબંધ ઉપરાંત સ્વામી સેવકનો પણ સંબંધ છે, તેના

માથા પર ગંભીર જોખમદારીઓ લટકેલી છે, આ બધું મેં તને સમજાવ્યા છતાં તું છેવટનો જવાબ એજ આપ્યો હતો કે ઉભય હૃદયના પ્રયજ પ્રેમનો પ્રવાહ રોકવાની મારામાં શક્તિ નથી; તો હવે, જે થાય તે જોવું અને નકામો અકસોસ ખીલકુલ કરવો નહિં.

વિમળા—મહારાજ ! તે સમયે હાલમાં જે બનાવ બન્યો છે તેવું બનવાની યત્કિંચિત્ પણ કલ્પના થઈ હતી નહિં.

અભિરામ—વિમળા, તું નાની છોકરી નહતી ! તેજ વેળા તારે આ કલ્પના કરવી જોઈતી હતી. પરંતુ, અંબરાધીશ મહારાજના પુત્ર સાથે પુત્રિનો સંબંધ બાંધવાની મહત્વાકાંક્ષા દાખી દેવાની શક્તિ તારામાં હતીજ નહિં અને તેટલા માટેજ તું માફ માન્યું નહિં; તેનું આ ભયંકર પરિણામ ભવિષ્યમાં કેવું રૂપ લેશે તેની પણ સમજણ પડે તેવું નથી.

વિમળા—મહારાજ ! તે સમયે ત્રિલોચનમાની સ્થિતિ કેવી હતી તે શું આપ નથી જાણતા ? જે વિવાહ ન થયો હોત તો તે અત્યારે હયાત પણ નહિંજ હોત !

અભિરામ—વિમળા ! આ તારી ભૂલ છે. જે પ્રેમ એકાએક રસ્તાના મેળાપથી ઉત્પન્ન થાય તેને નિગુણ પ્રેમ કહી શકાય નહિં. તે ફક્ત લાલસામય અને ક્ષણિકનો મોહભાવ હોય છે. તેની સંવેદના જે કે બહુ પ્રયજ હોય છે અને મનુષ્ય એ મોહપાશમાં સપડાતા અમિષ અને છે અને તેને કાંઈજ સૂઝતું નથી એ વાત ખરી છે છતાં પણ યોગ્ય ઉપાય યોજવાથી આવી ચિત્ત-

અમ સ્થિતિનો પણ અંત લાવી શકાય છે. જો એવા મોહાંધ્ર પ્રેમીઓનો પુનઃ મેળાપ ન થાય અને પોતાનો મેળાપ અમ્મ-ભવિત છે એવી તેમના હૃદય ઉપર દૃઢ છાપ પાડવામાં આવે તો, એ પ્રખળ મોહ પોતાની મેળે ક્ષિણ થઈ જઈ ભૂતકાળની માફક ભૂલાઈ ગયા વિના રહેતો નથી. વિમળા ! તું ચતુર હોવાથી હું માનતો હતો કે તે રસ્તો ગ્રહણ કર્યા વિના તું રહેવાની નથી.

વિમળા—મહારાજ ! હું અંતઃકરણપૂર્વક ત્રિલોતમાનું ભલું ચાહું છું અને તે માટેજ પ્રયત્નો કરું છું. ત્રિલોતમા મારી હૃદયાધાર છે અને તેજ મારું જીવન છે. મારું સર્વસ્વ નાશ થવાં છતાં હું જીવું છું તે ફક્ત ત્રિલોતમા માટેજ. ત્રિલોતમા સુખી થાય તેને માટે હું ગમે તે કરવાને તૈયાર છું. મારા હતભાગ્યથી ત્રિલોતમા એક વાર સુખી થવા થતાં પુનઃ દુઃખ-દરીયામાં આવી પડી તેથી મારા હૃદય પર કેવો પ્રચંડ પ્રહાર થયો છે તે વર્ણવવાને મારી પાસે પૂરતા શબ્દો પણ નથી. મારી હૃદયવેદના મને અસહ્ય યાતના કરાવે છે તેવી ભયંકર સજ્જ ભોગવવા જેવી મારી જે ભૂલ થઈ છે તેને માટે મને ધણું લાગે છે પરંતુ હવે તેનું શું કરવું ?

અહિરામ—સત્ય વાક્ય માણસોને હંમેશાં કડવું લાગે છે પરંતુ આદત જ્યારે આવીને ઉભી રહે છે ત્યારેજ તેની ખરી ખબર માલમ પડે છે. આ દુઃખને પ્રસંગે કદુ વચનનો પ્રહાર કરી તને વધારે દુઃખ દેવાની મારી મરજી નથી; વળી, તેમ કરવાથી જે થયું તે ન થયું થતું હોત તો તો બોલેલું ઉપ-

યોગનું પણ ગણાય; પણ થયું તે ન થયું થતું નથી માટે વધારે બોલવું તે જ્યાં દાઝ્યા ઉપર ડામ દેવા સમાન છે. માનસિંહના પુત્ર સાથે વિરેન્દ્રની કન્યા આ યોગ કદિ પણ સંબંધિત નહતો; માટે ગમે તે પ્રકારે સમજવી પડાવી યુગલ હૃદયમાંથી આશાના અંકુરો દૂર કરાવવાનું તારું પરમ કર્તવ્ય હતું તે તું જૂલી ગઈ. પહેલેજ દિવસે જો તે ત્રિલોચનાને સમજવી શાંત કરી દીધી હોત તો પ્રથમ મિલન, અંતિમ મિલન થઈ જત અને આવું વિપરીત પરિણામ આવવાનું કારણજ પેદા થાત નહિ. શૈલેશ્વરના મંદિરમાં એકવાર મળ્યા પછી ત્રિલોચના માટેનો પોતાનો પ્રેમ કુમારે પ્રગટ કર્યા પછી ઉભયનો મેળાપ થવા દીધો ન હોત તો ત્યાંજ સર્વે વાતનો છેડો આવી જત; પણ તેમ નહિ કરતા તું રાજ્યપુત્રને તારી સાથે લઈ આવી તારી શક્તિ, બુદ્ધિ અને તારી પાત્રતા આ સદ્ગુણ જૂલી જઈ વિગ્રહના સમયમાં મોગલ શાસકના સેનાધિપતિને તું કિલ્લામાં લઈ ગઈ આ તારું કર્તવ્ય નિર્દિત અને તને અપરાધિ ઠરાવે તેવું છે. બોલ, હું કહું છું તે તને ખરું લાગે છે કે ?

વિમળા—(રૂદન કરતી કરતી સ્વામીને ચરણે પડી બોલવા લાગી) મહારાજ ! મને પણ લાગે છે કે મારાથી આ ધોર અપરાધ થયો છે પરંતુ હવે તો કૃપા કરી કંઈ રસ્તો બનાવો.

અભિરામ—વિમળા હું આખો કિવસ એજ વિચારમાં હતો અને ખરી હકીકત સંપૂર્ણ જાણ્યા વિના કાંઈ પણ ઇલાજ કારગત થાય નહિ તેટલા માટે મેં એક માણસને પટણા તરફ રવાના

કીધો છે તે માણસ ખાણે આવે નહિં ત્યાં સુધી કાંઈ પણ નિશ્ચાત્મક વિચાર થઈ શકે નહિં. મહારાજાએ ક્રોધિત થઈ જો કે કુમારને કેદ કર્યો છે તો પણ તેઓ તેના પિતા છે. યુવરાજાનું મનોહર મુખ મંડળ જોઈ તેને દેહાંત શિક્ષા કરે તેવું તો મને લાગતું નથી.

વિમળા—મહારાજ ! વિર માનસિંહ મહા ક્રોધી હોવાથી તેવું બયંકર પરિણામ આવે તેવો મને તો ભય લાગે છે; પરંતુ મહારાજા માનસિંહ આપના તરફ અતિ માનથી જીવે છે માટે કૃપા કરી આ કલેશનું સમાધાન કરાવી આપવાની કૃપા કરો તો થઈ શકે તેવું છે.

અભિરામ—હું વચ્ચે પડીશ તો પરિણામ ઉલટુંજ આવશે, માનસિંહ મને જ માન આપે છે તે ઉપરનું છે. વસ્તુ સ્થિતિ તો તદ્દન ઉલટીજ છે. તેના મનમાં મારે માટે સારો વિચાર નથી પરંતુ તિરસ્કાર છે અને તે અરસપરસ અમેજ જાણીએ છીએ. મારાથી તેમાંનું કાંઈ પણ વળી શકે તેમ નથી. આ સમયે જો કાંઈ પણ સહાય કરી શકે તો તે વ્યક્તિ મહારાજા માનસિંહથી પણ ઉચ્ચ પદવિની હોવી જોઈએ. હવે રાત ભણી વીતી ગઈ છે માટે તું જા. અને મને પછી મળજે.

અંક પહેલો.



પ્રવેશ સાતમો.

સ્થળ—તદનલાલનું નિવાસ મઠ.

પાત્ર—તફડાવગીર અને તદનલાલ.

(તફડાવગીર તથા તદનલાલ પ્રવેશ કરે છે)

તફડાવગીર—તદનલાલભાઈ ! ભાગની વહેંચણી કરવામાં તો તમે ખૂબ ફાળ્યા. બર બજારની દુકાનો સારૂ ભાડું આવે તેવા વાડી બંગલા અને સ્થાવર જંગમ સર્વે મીલકતમાં સારામાં સારો ભાગ શુભેચ્છકલાલ અને દેવીદાસને હજારોને ઠીક પડાવ્યો !

તદનલાલ—શુભેચ્છકલાલ અને દેવીદાસ બન્નેની રગ મે જોઈ લીધી; તદન ટડકણું જરા કોરટ દરઆર કે વકીલનું નામ આપવું જોઈએ કે બિચારા થરથર ધુળે પછી આવા પોચકાઓના લાભ શા માટે ન લેવો ?

તફડાવગીર—લેવો, સાત વખત લેવો; શા માટે ના લેવો ?

તદનલાલ—તફડાવગીરભાઈ ! હું તમારી એક બાબતમાં સલાહ માંગુ છું.

તફડાવગીર—તે શું અને કહી બાબતમાં ?

તદનલાલ—ભાઈ તફડાવગીર ! વહેંચણીમાં સ્થાવર જંગમ સર્વે
મીલકત તો સારી આવી; પણ એક ધર્મશાળા આવી છે તે
ઉપયોગમાં લેવાયનહિ તેમ બાડે અપાય નહિં; આવી સ્થિતિ
છે માટે કરવું કેમ ?

તફડાવગીર—ધર્મશાળાનું નામ પડયું માટે બાડે તો અપાય નહિં;
પણ એમાંથી ઉપજ કરવાનો એક રસ્તો બતાઉ.

તદનલાલ—બોલ, બોલ બોલ; બતાવ, બતાવ, બતાવ; જલદી બતાવ.

તફડાવગીર—અધીરો ન થા; બતાવું છું; અધીરો ન થા કહું છું.

તદનલાલ—અરે ! તું વાર લગાડે છે પણ મારો શુવ ગમરાય છે !
પૈસા બતાવવાની બાબતમાં વાર લગાડે એ તે કેમ ખમાય ?
હાય પૈસા ! હાય પૈસા ! લાવ, પૈસા ! બતાવે પૈસા ! દિલા દે
પૈસા ! બૂલી જ પૈસા ! ચૂરી જ પૈસા ! આપી જ પૈસા !
લાવ પૈસા ! પૈસા, પૈસા, પૈસા, પૈસા. લાવ પૈસા.

તફડાવગીર—અરે ! તને આ લવરી શાની થઈ છે ?

તદનલાલ—અરે ! ભાઈ, ત્યારે કહી દેને જલદી કે તેમાં કમાઈ
થાય તેવું શું છે ?

તફડાવગીર—આ ધર્મશાળામાં એક આલસુ રાખો; અને તે એવો
રાખો કે જમાનોનો ખાધેલો અને ફુનીઆનો ફરેલો હોય !

તદનલાલ—પછી ?

તડકાવગીર—પછી શું ? લોકો અગીઆરમાં અને બારમાં સરાવવા આવે, નાના બાળકના એથીઆના બ્રાહ્મણ જમાડવા આવે, લીલ પરણાવવા આવે, તે બધાને ઉતારો આપવો. એટલે બ્રાહ્મણને દક્ષિણા મળે અને તમને ઘેર બેઠાં જમવાનું મળે ! લગ્ન-બગ બાર મહીનામાં નવ મહીના તો તમારી જગ્યામાં જમણુવાર ચાલશે. લોકો વળી એમ માનશે કે શેઠની ધર્મશાળાનો ઉપયોગ સારો થાય છે; અને ખરી વાત એ બનશે કે તમને વર્ષમાં મોટે ભાગે ઘરમાં રસોઈ કરવી નહિં પડે આ શિવાય બીજા કોઈ પણ રસ્તે ધર્મશાળામાંથી કાંઈ પણ આવક થાય તેવું નથી.

તદનલાલ—વાત તો સરસ કહી ! બાડાનું બાડુ આવે અને મફતની નામના થાય ! લોકોને બનાવવા એ તો બંડાનું કામજ છે ! ન્યાતના લોકો કહે છે કે હું કંજુસ છું તેઓ પણ કહેશે કે તિથે કાંઠાની જગ્યા લોકના ઉપયોગ માટે આપે છે ! લોકોને બનાવશું અને આપણે તો ભાવતા બોજન લઈશું. ચાલ, હમણેજ રવિશંકરને બોલાવું છું. એ પણ જમાનાનો આદ્યેશ છે માટે પોતાનું પણ કરશે અને માફ પણ સાથે સાથે ચોકડું બોઠવશે !

તડકાવગીર—નહિં, શેઠ નહિં; રવિશંકરને આપતા નહિ ! એ તો બડો સેતાન છે સેતાન. પૈસાદારના છોકરાઓને બનાવે છે, તેમના કાળા ઘોળા કાવતરાની જમાવટ કરી આપે છે અને તમારા ઘરનો સંકેત સ્થાન તરીકે ઉપયોગ પણ કરશે.

તદનલાલ—તેમાં તારા અને મારા બાપનું શું જાય છે ? એવા પાકા ઘંટનુંજ આપણે તો કામ !

તફડાવગીર—અરે ! તદનલાલ, તમે કાંઈ સમજો નહિં ! તિથ કાંઠે
કાળા ઘોળા કરી અધોર અપરાધ કરશે.

તદનલાલ—અપરાધને અને આપણે લેવા દેવા શું છે ? તું જેનો
તેનો માલ તફડાવી જાય છે તેનું કેમ ?

તફડાવગીર—એ તો પૈસા મેળવવાની યુક્તિ કહેવાય !

તદનલાલ—ત્યારે આ પણ તેમજ ! તારા અપરાધ કરતાં આ અપ-
રાધ થોડો થશે. ખીચારા આશાભર્યા કોઈ સુખી થાય તો
આપણા બાપનું શું જાય ? જેમજે તો રવિશંકર ધર્મશાળામાં
કાળા ઘોળા કરે જેમજે તો જુગાર રમે તેમાં આપણે શું ?
આપણે તો માલ, મલીદા અને પૈસા જેમજે ; જગત જહાનમાં
જાય પણ તું કહેછે તો બીજો રાખશું.

(બન્ને જણા જાય છે.)

અંક પહેલો.

—X—

પ્રવેશ આઠમો.

સ્થાન—મંદારગઢનો મહેલ.

પાત્ર—ત્રિલોત્તમા—સખી—તથા પાછળથી દાસી.

ત્રિલોત્તમા—હા દૈવ ! તારી અકળ ગતિનો પાર આ જમતમાં કોઈ

પણ પામી શક્યું નથી. તારી શું ઇચ્છા છે તેની કલ્પના મા-
રાથી થઈ શકે તેમ નથી. કારાગૃહમાં પતિની દુર્દશા સાંભળી
આ હતભાગિની માટે મારા પ્યારા પ્રભુ દારણુ દુઃખ સહન
કરે છે। આવા દુઃખ સમુદ્રના પ્રચંડ મોજા માંહેથી અમોને
કિનારે કાણુ લાવશે ?

સખી—ત્રિલોચના ! આ હતાશ પામવાથી કાંઈ કાર્ય સરવાળું નથી;
માટે હિંમત રાખ; પ્રભુ દિન-દયાળ છે. ભાગ્યનો યોગ બદ-
લાતાં સર્વે સારા વાના થશે; જ્યાં બેઠા હો ત્યાં આગ રોવા
કરો છો, વિચારમાં ને વિચારમાં જમીન પર સૂઈ રહો છો
અને નિશ્વાસ નાંખો છો તેના કરતાં કાંઈક ઉપાય કરો.

ત્રિલોચના—બેન ! શું સુપાય કઈ ? મને કાંઈ સૂઝતું નથી. તેજ
જગ્યા અને તેજ સ્થલ કે જ્યાં મારા હૃદયેશ્વરને ગળે વળગી
હતી, તેજ મહેલ કે જ્યાં મહા પ્રતાપી મોગલ સામ્રાટ અક-
બરના મુખ્ય સેનાધિપતિ અંબરનરેશ, મહારાજા માનસિંગના
યુવરાજા પોતાનું તન, મન, ધન અર્પણુ કર્યું હતું, તેજ જગ્યા
જ્યાં તેમણે પોતાની આ પ્રાણુ પ્રિયાના સંરક્ષણુ અર્થે મારા
પ્રાણેશ્વર હાથમાં ખડક લઈ દુસ્મન સાથે પ્રચંડ યુદ્ધ લડ્યા
હતા એવી અનેક પૂર્વ સ્મૃતિ તાજી થવાથી માંડે દુઃખમય
હૃદય મને રૂદન કરાવે, વિચાર કરાવે અને નિશ્વાસ નંખાવે
તો શું નવાઈ છે ? બેન ! મારો આ સુંદર પલંગ ગરીબડા
જેવો થઈ પડ્યો ધૂળ ખાય છે કે જેના ઉપર મારા પ્રાણેશ્વ-
રના ગળામાં હાથ નાંખી માંડે હૃદય અર્પણુ કર્યું હતું, અનેક
સુખોની કલ્પના નહિં પરંતુ સત્ય અને સાક્ષાત્કાર વિલાસ

અનુભવ્યો હતો, પ્રિયમના પ્રેમમાં મસ્ત બની જમતનું સધળું ભાન ભૂલી ગઈ હતી, સ્વર્ગના સુખની સિમા મને જણાતી હતી, આજે અવ્યવસ્થિત હાલતમાં તેના પરની મચ્છર-દાની અનેક ડાઘાઝોથી ડાઘાયલી છે, પંદર દિવસ પૂર્વે મારા જીવનેશ્વર જે પલંગમાં શયન કરી આવનારા અનર્થની કલ્પનાવાળા આકાશમાંના તારાઓ ગણુતા હતા, પ્રભાત થતાં આ અભાગણીના નેત્રો વીંચાતા! બાહુ પાશ્વમાંથી મને મુક્ત કરી ફરવા ગયા તે વખતે કોણ જાણતું હતું કે પ્રાણેશ્વરના પુનઃ દર્શન થવાની, તેમની સાથે પુનઃ પ્રેમ વિનોદ કરવાની સદ્-ભાગ્ય વાળી બિના તો દૂર રહી પણ આ અધમ સ્ત્રીના સહવાસમાં રહેવાથી, આ હતભાગિની ત્રિશોત્તમાનું પાણી ગૃહણ કરવાથી અને તેના પ્રેમપાશમાં બંધાવાથી-હાય ! ક્યાં જઈ ? શું કરે ?-મારા સ્વામીના કોમળ હાથ અને ચરણ કમલમાં ભોખડની બેડીઓ ઠોકાઈ છે તેમને જન્મભર કેદની મહાભયંકર સજા થઈ છે ! અફસોસ ! મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે, પ્રભો, વિશ્વંભર ! મને મારા પતિથી મેળાપ કરાવો નહિંતર આ દુઃખી પુત્રિને તારા ચરણમાં જલદીથી બોલાવી લે. આ સજા કરનાર મહારાજ માનસિંહની સત્તાનું ઉલ્લંઘન કરે અને મારા પતિનો છૂટકો થાય તેવું તો કાંઈ છેજ નહિં.

સુખી—એન ત્રિશોત્તમા ! આ જમતમાં કોઈ પણ ચીજ એવી નથી કે જેને માટે ઉપાય નજ હોય. મહારાજ માનસિંહ સર્વ સત્તાધીશ હોવા છતાં શહેનશાહ અકબરનાતો ગમે તેવા પણ નોકરજ છે; તો શું યુવરાજ માટે શહેનશાહની હજીરમાં યુવરાજનો કેસ

તપાસી જોવાની અરજ આપણે કરી શકીએ નહિં ? ત્રિલોચના ! સુખની સીડીના પહેલા પગથીઆ પરથી ગળડી પડી અત્યંત સંકટ આવી પડ્યું, હૃદયમાં ઝેરી બાણના છિદ્ર થયા છતાં શું આપણી ફરજ નથી કે શોક મુક્ત થઈ સ્વામીની સેવાને માટે જનતા ઇલાજ કરવાને તત્પર થવું ? જુખ, તરસ અને નિદ્રાનો ત્યાગ કરી અવિશ્રાન્ત આંસુની ધારાઓ પાડવી એ શું એક વીરાંગનાને યોગ્ય ગણાય કે ? આ જગતમાં અનેક પ્રકારના સંકટો મનુષ્યોને આવી પડે છે પરન્તુ તેના ઉપાય પણ હોય છે; ત્યારે શું આજ સંકટ એવું છે કે જેનો કાંઈ ઉપાયજ ના હોય ? રડી રડીને દિવસ ગુજારવા, શોકાગ્નિમાં તરફડીયા મારી ચીસો પાડવી, મારા જીવનનો આધાર-સ્થંભ, મારો પ્રાણ, મારો આનંદ, મારું સર્વસ્વ, મારો જગતસિંહ, આ પ્રમાણે ભાન અને ખેભાન સ્થિતિમાં પણ બોલ બોલ કરવું એથી શું લાભ ! અને આવા અનેક ઉદ્વેગ કરવાથી ફળ પણ શું મળવાનું છે ? માટે હિંમત રાખ, અને પ્રિય પતિ જે કંઠમાં દુઃખી થાય છે તેની મુક્તિને માટે કાંઈ પણ ઉપાય કર કે જે તારૂં પરમ કર્તવ્ય છે.

ત્રિલોચના—(હિંમતમાં આવી અને ઉભી થઈ બોલી.)

દાસી ! (દાસી પ્રવેશ કરે છે. તેને ત્રિલોચના કહે છે) કલમ, કાગળ અને લખવાનું સાહિત્ય લાઈ આવ.

દાસી—કેમ બા ! વાળ હોળું ? વેણી પહેરાવું ?

ત્રિલોચના—દાસી ! અત્યારે વેણી પહેરવાનો અને વાળ હોળવાનો સમય નથી. ખડીયો કલમ લાવ. (દાસી ખડીયો કલમ લાવી આપે)

છે) દાસી ! હવે તું જા. (દાસી જાય છે અને ત્રિવેણીમાં પત્ર લખવા માંડે છે. પત્ર લખતાં લખતાં હઠ્ય બરાઈ આવવાથી અશ્રુ ધારા વહેવા લાગે છે. જેમ તેમ કરી પત્ર પૂરો કરી તેને વાંચે છે.)

“ શાહજાદી આયેવા !

આ પત્ર દ્વારા હું તમને એક અતિ બયંકર ખબર આપું છું તે સુખ પૂર્ણ દિવસ તો તમારી સ્મૃતિમાં છે કે જે દિવસે-જે મંગળ રાત્રિએ તમે તે પુરુષ રત્નને અંતઃકરણના ઉમળકાથી પ્રેમ-પાશમાં બદ્ધ કરી રાખવાનો મને બોધ કર્યો હતો? હાય ! મારા કુટુંબના નસિબને હું શું કહું? આજે મારા તે પ્રાણાધાર, બહાલી સખી ! કેદ પકડાયા છે. તેમના હાથ પગમાં બેડીઓ નાખવામાં આવી છે. અનેક કારણોથી ગુસ્સે થઈ મહારાજા માનસિંહે તેમને જન્મકેદની સજા ફરમાવી છે. પ્રિય સખી ! આ શું જોવો તેવો ગજબ છે ?

સંકટમાંજ ઇશ મિત્રો યાદ આવે છે. એમ કહેવાય છે તે ખોટું નથી. તમારી ને મારી ફક્ત બેજ દિવસની ઓળખાણ છે. ફક્ત બેજ દિવસ તમારા સહવાસનો મને લાભ મળ્યો છે. પણ એટલામાંજ જે નશરત્નને મેં માફ હૃદય અર્પણ કર્યું છે તેને તમે પણ મનથી વરી ચૂક્યા છો એ હું સમજી ગઈ હતી ! અમારા પર તમારો અત્યંત પ્રેમ હોય તમે અમારું હિત ચાહો છો તેથી આ દુઃખ પૂર્ણ હકિકત તમને લખી જણાવું છું.

સંજોગે થયા પછી થોડાક દિવસ બાદ તમે એક પત્ર લખ્યો

હતો. તે પત્રને એક અમૂલ્ય વસ્તુ સમજી ગહુ સંભાળથી તેમણે તેને એક રત્નજ્વિત પેટીમાં રાખી મૂક્યો છે. તે પત્ર વાંચી એક છેડે એમણે લખ્યું છે કે, જ્યારે આપણે દુઃખમાં આવી પડીએ ત્યારે આપેવાની સ્મૃતિ કરવી. બહેન, યુવરાજ આ વેળા પળે પળે તમને યાદ કરતા હશે એમાં લેશ માત્ર શંકા નથી.

યુવરાજપર તમારો પ્રેમ છે એ ખીના હવે કોઇથી ગુપ્ત નથી. એક વૃક્ષને અનેક લતાઓ વીંટળાય તો તેને કોણુ દૂર કરી શકવા સમર્થ છે ? એકનો આશ્રય લઇ સર્વ લતાઓ સુખોપબોગ કરી શકે છે !

બહાલી બહેન, તું રમણીરત્ન છે ! આ જગતમાં તારી ખરો-ખરી કરે એવી કોઇ સ્ત્રી નથી ! હું મારા નસીબને બહુ દોષ ફડે ખું કે મને તારી સાથે હંમેશાં રહી બે ચાર મીઠી વાત કરવાનું સુભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું નહિ. તું નિઃસ્વાર્થ પ્રેમની ભૂતિમંત દેવી છે, સખી !

“ જ્યારે કંઈ કામ પડે અથવા સ્મરણ થાય ત્યારે પત્ર લખજો ” એવું તે યુવરાજને લખ્યું છે; પણ હાલમાં વારંવાર સ્મરણ થવા છતાં તને પત્ર લખી શકશે નહિ. તેમને જો જરા પણ સગવડ અથવા તક મળી હશે તોતો તેઓએ જરૂર તમને પત્ર લખ્યો હશે !

તું યુવરાજને કંઈ રીતીએ અને કેમ મુક્ત કરીશ એ હું કહી શકતી નથી; કિંવા અમુક કર એવી સલાહ આપવાની પાત્રતા પણ મારામાં નથી. આ જગતમાં કુમાર જગતસિંહ પર સર્વ કરતાં અધિક પ્રેમ ત્હારોજ છે. ત્હારા શિવાય વિશેષ પ્રેમ કોઇનોજ નથી આવીજ મેં તને આ હકિકત જણાવી છે. તને આ ખબર જણાવી

મેં માફ કર્તવ્ય બળવ્યું છે. હવે આગળનું સર્વ કામ કરવાનો બાર તારે માથે છે; અને તું તાફ કર્તવ્ય પૂર્ણપણે બળવીશ એવી મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.

હવે નાહક રૂઢન કરવામાં સાર નથી. જે તને યોગ્ય લાગે તો પ્રત્યુત્તર આપજે. કદાપિ મને પ્રત્યક્ષ મળવાની જરૂર પડે તો પણ દીકર કરતી નહિ. તું કહેશે તે પ્રમાણે હું કરીશ. હવે મારા નાવની તું સુકાની છે !

દુઃખી તિલોત્તમા.

(પત્ર વાંચી અંધ કર્યા પછી એ પર શાહજાદી આયેષાનું સંપૂર્ણ શીરનામું કરી તે પર સીલ અને મહોર મારી આમ તેમ આંટા મારવા લાગી. પત્ર લખવાથી તેમને અંતોષ થયો હોય તેમ જણાયું.)
તિલોત્તમા—મેં માફ કર્તવ્ય કર્યું છે ! પ્રભુ ! હવે તારે શરણે !

(દાસીને બોલાવી કાગળ આપે છે) દાસી ! આ પત્ર તું લઈને આ પાસે જા. બાને કહેજે કે પદાણુ કતલુખાનના દરબારમાં આયેષા નામની સુંદરીને આ પત્ર પહોંચાડવાનો બંદોબસ્ત કરો કે જેથી આપણા સંકટનું નિવારણ થવાનો સંભવ છે; માટે બાને કહેજે કે આ પત્ર પહોંચાડવાનો બંદોબસ્ત જેમ બને તેમ જલદી કરવાનો છે. (દાસી જાય છે. તિલોત્તમા તથા તેની સખી પણ ખીજા બાબુએ પ્રમાણ કરે છે.)

અંક પહેલો.

—*~*~*—

પ્રવેશ નવમો

તથાલ—તદનલાલનો નિવાસ.

યાત્ર—તદનલાલ તથા તફડાવગીર.

તદનલાલ—ભાઈ તફડાવગીર ! મારા ધરવાળા માંદા થયાં છે. વેંધ કહે છે કે તેને ગાયનું દૂધ આપવું બેંસનું દૂધ મારે પડશે; તેને હવે ઇલાજ શું કરવો ?

તફડાવગીર—પાંજરાપોળમાંથી એક ગાય મંગાવો. અને તેનું દૂધ શેડાણીને ખવડાવો; શેડાણી સારા થાય કે પાછી ગાય પાંજરાપોળને સ્વાધીન કરવી.

તદનલાલ—અરે ! બલા માણસ ! તું તફડાવગીર થઈ આવો ખરચ કરવાનો રસ્તો ખતાવે છે તે તારા નામને શોભતું નથી. કોઈ જગ્યાએ ગાયના દૂધનું સદાવૃત્ત હોય તો ખતાવ; નહિં તરતો મેંજ જે શોધ કરી છે એ ખરાખર છે.

તફડાવગીર—કેમ ભાઈ, તમારી તેવી શું શોધ છે ? તે તો ખતાવો.

તદનલાલ—અરે ! બેડો પાર ! દોઢીયા એકનો ખરચ નહિં અને દૂધની ખોટ નહિં. એક બીરટ ખતાવો કે મુંખમાં કેટલો ભેડો મારોને પાળે છે.

તફડાવગીર—તેવા તો એક હજાર નામ થાય; બાટીયાઓ જોટલા શ્રીમંત કહેવાય છે તે સઘળા ગાયોને પાળે છે; અને કોઇને ગાય પાળવાને જોઇએ તો મફત ગાય આપે છે. વળી, તમારી ન્યાતના વાણીઆઓ પણ આજકાલ તો ગાયો રાખતા શીખ્યા છે. કેમ શું વિચાર છે ? માગી બીખીને ગાયનું દૂધ પણ મેળવવું છે કે કેમ ?

તદનલાલ—અરે ! મૂખા ! તારી કંઈને શરમ ના આવી કે તારું નામ તફડાવગીર પાડ્યું ? માગી બીખીને ખાવામાં દૂધને ખદશે કાંઈ પાણીનો સ્વાદ આવે છે ? આપનારા ઉલ્લુ અને મૂખા અને તેમાં આપણે ખાનારાઓને શું ? હરામકા માલ ખાના અને ફનીઆકુ ઉલ્લુ ખનાના એંધ તો આપણી ખૂંટી દે ખૂંટી ?

તફડાવગીર—રોજ દસ ઘેર કહેવડાવશે તો દૂધ તો ઘણું આવશે.

તદનલાલ—અહિંઆ એાણું જોઇએ છે પણ કોને ? હરામનું તો મળે તેટલું લેવું.

તફડાવગીર—પણ વધારાના દૂધને કરશે શું ?

તદનલાલ—વધારાના દૂધની આજ પીશું, જમતી વખતે ભાતમાં ખાઈશું અને વધશે તો મેળવીને બી કરશું. શેઠણી માંદા થયા તેમાં આપણને લાભ શું ? હવા તો ધર્માદાના ડોક્ટર પાસેથી લઈએ છીએ. દોઢીશું ખેસતું નથી અને દુધમાંથી વધારે પાડીશું તે નકામાં છે. કેમ બ્રાહ્મ ! દે તાળી.

(બંને જણા જાય છે.)

અંક પહેલો.

પ્રવેશ દશમો.

સ્થલ—ઉસ્માનખાનનો દરગાહ.

પાત્ર—સુલેમાનખાન, ઉસ્માનખાન, આયશા અને પછર.

સુલેમાનખાન—નવાબ સાહેબ, આપ શું વિચારમાં મશગુલ થએલા છો ? રાજકર્તાની સ્થિતિ આનંદી, વિલાસીને સુખી હોવી જોઈએ તેને બદલે આપનો ચહેરો વિચારગ્રસ્ત અને દુઃખી સામાટે જણાય છે ?

ઉસ્માનખાન—ભાઈ સુલેમાન ! તમારા કહેવા પ્રમાણે આનંદ અને વૈભવ વિલાસમાં પોતાનું અમૂલ્ય આયુષ્ય ખર્ચી નાંખવું એ મને હજી જ ખરાબ લાગે છે. વિર પઠાણોના વંશજો વારાંગનાઓના જલસા કરાવી એશ આરામમાં જીવન ગાળી વ્યભિચારીણી કુલટાઓ સાથે વિનોદ માની દિવસો વ્યતીત કરવા તેના જેવું નિંદાનું બીજું કોઈ પણ કામ હોઈ શકેજ નહિ. આપણો ધર્મ છે કે રણાંગણમાં તરવાર લઈ અનેક વીરો સાથે યુદ્ધ કરી કીર્તિ મેળવવી, શુભાવેલું રાજ્ય પાછું મેળવવું અથવા કે જીંદગીનો અંત લાવી પરવરદિગારના દરબારમાં યુદ્ધ ખડ-ગોથી લાયક થઈ મગજથી સાથે હાજર થવું. પરંતુ રૂપ સૌ-

દર્શવાળી સ્ત્રીઓમાં આનંદ માની જનાનખાનામાં પડી રહેવું એ જીવન તો મને બહુ ધિક્કારને પાત્ર જણાય છે.

આપણા પૂર્વજો ભારતવર્ષનું સામ્રાજ્ય મોગલતા હતા તેને બદલે આજે દિલ્હીના સિંહાસન ઉપર મોગલોનું સામ્રાજ્ય ચાલે છે એ મારાથી જોઇ શકાતું નથી. દિલ્હીના તખ્ત ઉપર મોગલો કરતા પદાણોનો હક્ક પહેલો છે કારણ કે કુતબુદ્દિન પદાણ હતો અને કુતબુદ્દિને હિંદુસ્તાન ઉપર પ્રથમ સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરેલી હતી. કુતબુદ્દિન પાસેથી મોગલ શહેનશાહ બાબરે આ દેશનો કબ્જો લીધો અને પદાણોનાં દુર્દૈવે હીન સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઇ; આવી દુર્દશામાં પડીજ રહેવું અને ઉત્તર-તિને મારે ખીલકુલ પ્રયત્ન ન કરવો એ તો મને વીરોત્તું નહિ પણ નામદનું જ કામ હોય તેવું લાગે છે. છેલ્લી સુલ્તેહ માન-સિંહ સાથે થઇ તેનો ભંગ કરવો એ કંઇ અશક્ય નથી. કારણ કે દુનીઆમાં થએલી કોઇ પણ સુલ્તેહનો વહેલો મોડો ભંગ થયા વિના રહેતો નથી અને રહેવાનો પણ નથી; અને આ તહનામાનો ભંગ કરતા જે જે વિચારો કરવા જોઇએ તે કરતા ચારે બાજુથી મને આફત દેખાય છે. મહુમ નવાબ આપણા પિતા કતલખાનના મૃત્યુ થવા બાદ રાજ્યમાં ચારે બાજુએ ગરબડ મચી રહી છે, માનસિંહની યુદ્ધ સામગ્રિ પ્રચંડ તૈયારી નજર સામે જોવા કષ્ટ. આ સંઘળા વિચારો મારા મનમાં ઘોળાયા કરે છે અને તેથી જ મારી માનસિક શક્તિનો નાશ થયો છે.

મુલેમાનખાન—નવાબ સાહેબ, આપ વિદ્વાન અને યુદ્ધિવાન છો

હતાં મારે કહેવું જોઈએ કે આપ મૃગજળના ઝાંઝવાથી જળની પ્રાપ્તિને માટે ઇચ્છા કરી નાહક દેહનું દમન કરો છો અને વિચાર શક્તિની વગર કારણે આહુતી આપો છો તે તો મને જરાપણ ગમતું નથી. ખુદા તાલાએ આપેલી રિક્તિસિદ્ધિથી સંતોષ માનવો એજ આપણી ફરજ છે.

ઉરુમાનખાન—ખાયલા, નમાલા સુલેમાન તું પદાણુ કલુખાનના નામને કલંક ચઢાવે છે. વિલાસ, વૈભવ, શરાફખાજ અને કુલટાઓનો સમાગમ આવી નીચ વૃત્તિઓએ તને ઘેરી લીધો છે તેથી જ તું ખીકણુ બન્યો છે અને તારું જીવન તને પ્રતિષ્ઠા કરતા વધારે બહાલુ છે; મારે જા, અહિંથી બહાર નીકળ; તારૂં મોં મને બતાવીશ મહિં.

સુલેમાનખાન—નવાખ સાહેબ, આપ એટલા બધા મુસ્લે શા મારે થાઓ છો ? હું તો માત્ર સમયને માન આપવાની આપને સલાહ આપું.

ઉરુમાનખાન—સુલેમાન ! તું હમણું અહિંઆથી જા અને આયશાને મોકલ.

(સુલેમાન જાય છે અને આયશા પ્રવેશ કરે છે)

ઉરુમાનખાન—કેમ આયશા, તમીએત તો મઝામાં છે ને ?

આયશા—નવાખ સાહેબ, આપના આશ્રય અને મહેરબાનીથી હું હીક રીતે સુખી અને સઝારાં છું કારણ કે મારી છ મહીનાની

નાની વયમાં મારી માતાનો સ્વર્ગવાસ થતાં આપના માતા પિતાએ લાલન પાલન કરી કોઇ વાતની ખોટ મને પડવા દીધી નથી. મારા પિતા પણ મારા માતૃશ્રીની પાછળ તેમના વિરહથી જીવન પૂર્ણ કરી પોતાની સહચારીણિ અર્ધાગના પાછળ ગયા અને હું માતાપિતા વિનાની હતભાગી આયશા જેને ઘેર આપના માતાપિતાએ પુત્રિ સમાન પ્રેમથી પોષિ છે અને આપની પણ મારા તરફ સંપૂર્ણ કૃપા છે એ જોઇ મને કોઇ પણ પ્રકારના સંકટનું સ્મર્યું કદી પણ થતું નથી.

ઉદ્દેશાનખાન—આયશા ! તારી સંપત્તિ અને તારા પિતા તરફની દોલત આ સર્વે રાજ્ય તરફથી અત્યાર સુધી સંભાળવામાં આવેલાં છે પરંતુ હવે તું ઉમર લાયક થએલી હોવાથી તારી દોલત તારા તાબામાં છે એવી મારી ઇચ્છા છે. લલિતવદના ! સૌદર્ય દેવી ! આયશા ! પદાણો ઉપર મોગસોની સત્તા મારા હૃદયમાં ઝળઝળાટ સાથે મને પ્રજાળી મૂકે છે, માટે કદાચ મને યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા થાય તો તેનું પરિણામ શું આવે તે કોઇ કહી શકાય નહિ. માટે આયશા તું તારી સંભાળ.

આયશા—પદાણોની હિમ્મતિ એજ મારા અંતઃકરણની હેવટની ઇચ્છા છે. જે જોવાને હું તલપી રહી છું. માટે મોગસો સાથે જો યુદ્ધ કરવાની તારી ઇચ્છા હોય તો હું પણ તારી સાથે અડગપણે ઉભી રહેવા આતુર છું.

ઉદ્દેશાનખાન—આયશા ! તને કેટલી જાણાશી આપું ? ઘડીક પહેલાં કમ્પરત્ત અને બીરતાવાળી સલાહ મને મારા બાધ

તરફથી મળી હતી; ત્યારે આયશા ! તું એક ખરેખરી વિ-
રાંગના છો. તેં મારા શરીરમાં નવા લોહી અને અપાર
બળનો ઉમેરો કર્યો છે. હવે હું જરૂર મોગલોને હરાવી પુનઃ
પઠાણોનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરવાને શક્તિવાન થઇશ તેવી
મને ખાત્રી થાય છે.

આયશા—નવાબ સાહેબ ! મેં આપનું અનાજ ખાધું છે, આપના
માતાપિતાએ મને પુત્રિની માફક પાળી છે તો મને પણ તે-
મની અને તેમના રાજ્યની કીર્તિને માટે તેમની પુત્રિને જે
આતુરતા થાય તેના કરતાં બેશ માત્ર પણ મારો ઉત્સાહ
ઓછો હોવો નજ જોઇએ. નવાબ સાહેબ ! આપના મનમાં
ગમે તે હોય પરંતુ આપના કુટુંબને કદી પણ નિમકહરામ
નહિજ નિવડુ માટે વિરત્વતા ધારણ કરી હથિયાર પકડી મો-
ગલોને હરાવવાને તૈયારી કરવા માંડો. જે માતાપિતાના આપ
પુત્ર છો તેની જ હું પણ પુત્ર છું એમ સમજી મારાપર વિ-
શ્વાસ રાખી યુદ્ધમાં મને સાથે રાખજો. એમજ સમજજો કે
યુદ્ધમાં હું પણ આપની સગી બહેન સમાન છું અને આપ
મારા વિશુદ્ધ ખંધુ છો. ફનીઆમાં એન કરતાં વધારે શુભેચ્છક
બીજાં કોઇ હોઇ શકતું જ નથી. વર્ષાદ પાડનારી વાદળીને
સંબોધિ એન કહે છે “વાદળી, મારા બાઇના ક્ષેત્રમાં તું
વરસજો.” આ જગ્યાએ હું પાકપરવરદિગારને અરજ કરું છું કે
મારા શરીરના ચુરેચુરા થઇ જાય, આ દેહમાં ઝીણાં ઝીણાં
ત્રિશુલો ભોંકાય અને તેની મહા વેદનાથી પ્રાણ પરવરદિગા-
રના દરબારમાં પહોંચી જાય તો તેની મને લેશ માત્ર પણ

પરવા નથી; પરંતુ મારા પરમ પ્રિય બંધુ નવાબ સાહેબ ઉસ્માનખાનનો વિજય થાય. નવાબ સાહેબ, આપ મારા સમાજ બાંધ કરતાં વિશેષ છો, આપને હું ચાહું છું અને આપના કોઈ પણ કાર્યમાં પ્રાણની પણ પરવા કિંધા વિના જે કહે તે સેવા બજાવવાને તૈયાર છું.

ઉસ્માનખાન—આયશા ! તારો જીસો અને પ્રેમ જે કે અલૌકિક છે તોપણ તે મને તો હતાશ પમાડનારા અને દુઃખદાયક છે કારણ કે બાંધ અને બેનનો સંબંધ રાખવા કરતા મને તો તને મારી જીંદગી પર્યંતના સુખદુઃખની સાથી બનાવવાની ઇચ્છા હતી પરંતુ તે તારી ઇચ્છાને આધીન વાત છે.

આયશા—બાંધ ઉસ્માન ! તે કેમ બને ? સાથે રમ્યા, સાથે જમ્યા, બાંધ બેન તરીકે તા હતાવા લીધા, 'ઉસ્માનબાંધ, અને આયશા બેન આ પ્રમાણે અરસપરસ બોલાવ્યા, હવે એ કેમ બદલાય ?

ઉસ્માનખાન—આયશા ! આ તારે હતાપણ બહુ જવા દે. હું સમજું છું કે તે તારો પ્રેમ યુવરાજ જગતસિંહને આપ્યો છે. પરંતુ, તે તને ચાહતો નથી તેનું કેમ ? આયશા ! ભલે હમણાં તો તું જા; આ સંબંધમાં વળી બીજો વખતે આપણે વાતો કરીશું કારણ કે વજર સાહેબને મેં બોલાવ્યા છે અને તેને આવવાનો સમય પણ થયો છે.

(આયશા જાય છે અને વજર સાહેબ પ્રવેશ કરે છે.

વજીર વૃદ્ધ ઉમરનો, યુદ્ધિશાળી અને અતુલવી તેની મુખમુદ્રાપરથી જણાતો હતો. ઉસ્માનખાન આસનપરથી ઉતરી વૃદ્ધ વજીરનો હાથ પકડી આસન પર બેસાડવા. સુશોભિત આસન ઉપર વજીરે પોતાની બેઠક લીધા પછી ઉસ્માનખાન બોલ્યો.)

ઉસ્માનખાન—વજીર સાહેબ, કાંઈ નવીન ?

વજીર—જગતસિંહને કેંડ કરવામાં આવ્યો એ તો હજીર સાહેબે સાંભળ્યું હશે ?

નવાબ—હા સાંભળ્યું, પણ તેથી આપણને કાંઈ લાભ યા હાનિ થવાની નથી.

વજીર—કેમ નથી ? જરૂર લાભ મલશે, મહારાજા ખાનસિંહે પદાણો સાથે કરેલી સલાહ શહેનશાહ અકબરને પસંદ નથી આથી સલાહ તૂટે એવું કોઈ કારણ ઉપસ્થિત કરવાનો યત્ન અકબરશાહ કર્યા વિના રહેશે નહિ.

નવાબ—“ જગતસિંહની કેદી દશા સાથે સલાહ તોડવાની વાતને શું સંબંધ છે ? ”

વજીર—“ એ બાબત વચ્ચે સંબંધ છેજ જગતસિંહ જ્યારે આપણે ત્યાં કેંડ હતો ત્યારે આપણે તેને કોઈ પણ જાતની તકલીફ પડવા દીધી નહોતી-તેને નારાજ થવાનું એક પણ કારણ આપ્યું

ન્હોતું. આપી તે આપણાપર ખુશ હોવો જોઈએ. સર્વ પુ-
રાણુ ખોલવાની હાલમાં જરૂર નથી. પણ મને લાગે છે કે,
આપણી સાથ મિત્રતા રાખવાનું એ એક પ્રધાન કારણ છે.”

(અંતીમ વાક્યો મંત્રી શા હેતુથી બોલ્યો તે તરફ
નવાખ સમજી ગયો તીવ્ર વ્યથા જેમ તેમ દાખી દધ તે બોલ્યો.)
નવાખ—“ જગતસિંહ આપણે માટે સારો મત આપી આદર્શાહ
પાસે થએલી સલાહ કાયમ રખાવત, પણ હવે તે કેદ થવાથી
કંઈ થઈ શકનાર નથી એ જ તમારા ખોલવાનો હેતુ છેને ? ”

વજીર—“ હા—આ કુદ્ર સેવકનો એ જ હેતુ છે. (જુદા વજીર ધી-
મેથી બોલ્યો ત્યાર પછી તેણે બહુ ધીમેથી નવાખના કાનમાં
કેટલીક વાત કરી તે સાંભળી ખાન બોલ્યો.)

નવાખ—આપ હુશીઆર છો, જુદા છો.

તમને કંઈ કહેવાનો મને અધિકાર નથી; પણ હું એમ કહું છું
કે, આપણને એવી સલાહથી શું ફાયદો થયો છે અથવા થનાર
છે ? આપણે યુદ્ધ કરી, હજારો સૈનિકોનો ભોગ આપી, પાણી
પ્રમાણે પૈસા ખર્ચી જીતેલો મૂલક એ તહેનામાને લીધે જ આ-
પણને છોડવો પડ્યો છે. જગન્નાથનું સંપત્તિ સંપત્તિ મંદિર અને
પુરી શહેર ભોગલોને આપવાં પડ્યા એનું કારણ પણ એ
સલાહ જ છે. ખરેખર એવી સલાહ બહુ શરમાવનાર અને
નાશકારક ગણાવી જોઈએ. જો ખુદ શહેનશાહ અકબર જ
એ સલાહ તોડશે તો તો બહુ જ સાફ થશે. હું તે દિવસને

એક મંગલ દિવસ ગણીશ. ”

(થોડીકવાર વિચાર કરી વૃદ્ધ મંત્રી બોલ્યો.)

વજીર—“હું આ બાબતમાં હજીર સાથે વિવાદ કરવા માગતો નથી. આપ જ વિચાર કરી જોજો. આજકાલ આપણી ગ્રહ દશા વાંકી છે, નામવર !”

નવાબ—“એ ખરું છે. માનસિંહની સામે જઈ, તેને રણાંગણમાં નિમંત્રણ કરવાનું આપણામાં હાલ સામર્થ્ય નથી. પરંતુ તે પાત્રતા-તે સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે આપણે કદિ પ્રયત્ન કર્યો છે કે ?”

વજીર—“મારાપર કામનો કેટલો ભોળો છે તે હજીરને ખબર છે. વૃદ્ધાવસ્થા તથા મંત્રી પદની ભારે જોખમદારીને લીધે મારાથી બીજી તરફ ધ્યાન અપાતું નથી. એટલે લાચાર !”

નવાબ—“તમે જે કામ કરો છો તે તમારી વય પ્રમાણે યોગ્ય જ છે વૃદ્ધાવસ્થામાં લડાઈનો વિચાર ન કરવો એ જ યોગ્ય છે. સલાહ કાયમ રહી, સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરે એવી તમારી ઇચ્છા હોય એ સ્વાભાવિક જ છે; પણ મને માફ કરજો. આ તહ-નામું હું અતિ લજ્જા સ્પદ ગણું છું. વખત મળતાં તેની સુધળી સરતો તોડી હું લડાઈ જ જોરવાનો એમાં કંઈ જ શક નથી. પણ એ સમય આવતાં સૂઝી આપણી તૈયારી ચાલુ જ રાખવી જોઈએ અને તે બ્યવસ્થા પણ હું કરી લઈશ, સર્વ તૈયારી થઈ રહ્યા પછી હું તમને જણાવીશ.”

વજીર—“ આ વેળા હુજુરને આ વિષયમાં કંઈ સલાહ આપવાની સ્થિતિમાં હું નથી. મહારાજા માનસિંહ જગન્નાથપુરીની યાત્રા કરવા આવે છે એવી ખીજ ખબર છે.

નવાબ—કાફર હિંદુઓ પાપાણીની મૂર્તિને મથ્થર સમજી તેની પૂજા કરે છે એ વાત ખરી. પણ મોગલસમ્રાટનો મુખ્ય માંડલિક માનસિંહ પણ એવો જ મૂર્ખ છે એ કેવું આશ્ચર્યજનક ?

વજીર—“ માનસિંહ મોટા ઠાઠમાઠથી આવે છે એવી પણ ખબર મળી છે. ”

નવાબ—“ આવવા દો. તહનામા પ્રમાણે આપણે પુરી છોડી દીધું છે. હવે બંગાલનો સુબેદાર બારે ઠાઠમાઠ સાથ આવે અથવા બીજામામતો આવે તેમાં આપણને શું ? ”

વજીર—“ આપણે એ માટે થોડોક વિચાર કરવાનો છે કારણ કે પુરી જતાં મહારાજા આપણા પ્રદેશમાંથી જનાર છે. ”

નવાબ—“ જવાબદારી બિચારાને ! રસ્તો કંઈબંધ કરી શકાય એમ છે ? મરિય હો, અમીર હો, ગમે તે હો, રસ્તે ચાલવા માટે કોમને કશી પણ મના નથી. ”

વજીર—“ તે માટે હું કહેતો નથી. પણ આપણી હદમાંથી એ જ્યારે જશે ત્યારે આપણે એક કામ કરવું પડશે. ”

નવાબ—“ શું ? ”

વજીર—“ તે જ્યારે આપણા પ્રદેશમાંથી પસાર થશે ત્યારે આપણે તેની વ્યવસ્થા જળવની પડશે. ”

નવાબ—“ શા માટે ? ” જરા અનિચ્છાથી ખાન બોલ્યો.

વજીર—“ શા માટે એટલે ? આપણી ને તેની જે સલાહ થઇ છે તેથી તેને માન આપવું યા અપમાન આપવું એ ખુદ શહેન-શાહને માનાપમાન કર્યા બરાબર છે. માનાસિંહ મોગલ સામ્રાટનો પ્રતિનિધિ છે. ”

નવાબ—“ તેનો સત્કાર કરવા માટે શું કરવું પડશે ? ”

વજીર—“ આપણી સરહદ સુધી આપને તેની સાથે રહેવું પડશે. ”

(ઉસ્માનખાન પોતાની જગ્યા પરથી ઊઠી ખિન્ન વદને આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. બે ચાર આંટા મારી પુનઃ તે વડ વજીર આગળ આવી દહતાસૂચક સ્વરે બોલ્યોઃ)

નવાબ—“ આટલી બેઠજીજીત, આવું અપમાન, મારાથી કદિ સહન થશે નહિ માનસિંહ વીર હશે, બહાદૂર હશે. શહેનશાહની તેના પર કૃપા હશે તોપણ હું તો તેને બાદશાહ અકબરનો એક ગુલામજ ગણીશ ! આપણે હાલમાં પડતીમાં છીએ તો પણ સ્વતંત્ર છીએ. જે માનસિંહે પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારવા માટે રાજપૂત કુળને કલંકિત કીધું, રાજપૂતની કન્યા-બીજા ત્રીજાની તો રહી પણ ખુદ પોતાની જ બહેનને મોગલ બાદશાહ સાથ

પરજીવી, પોતાના ધર્મનું અને કુળનું અભિમાન છોડી દીધું, અને એવાં નીચ આ નિંદા કામો કરી જોણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારી તેની આગળ આ હિસ્માનખાન કદિ પણ મસ્તક નમાવશે નહિ. હમણા અમારા વાંકા હહાડા છે? હશે તેથી શું થયું? અમે આજ સૂંઝી લડતા જ આવ્યા છીએ અને તેથી જ સ્વતંત્ર છીએ, જય મળવો અથવા પરાજય એ કોઈના હાથમાં નથી. ઓડિસાનો સ્વતંત્ર નવાજ અકબર બાદશાહના એક હુદ્દા ગુલામને કદિ પણ નમશે નહિ.”

વજીર—“માનસિંહ તરફથી એક પત્ર પણ આવ્યો છે.” વજીરે એક પત્ર કાઢી હિસ્માનખાનના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું. પત્રનો સારાંશ એવો હતો કે; ‘, મહારાજ તિર્યયાત્રા કરવા નીકળ્યા છે તેઓ ઓડિસાની હદમાંથી પણ પસાર થશે. જ્યારે ઓડિસામાં તેમનું આગમન થાય ત્યારે ઓડિસાના બન્ને નવા નવાઓ તેમની મુલાકાત લેશે એવી આશા છે.”

(આ ખરિતો મંત્રી ઇસાખાનપર લખવામાં આવ્યો હતો. પત્ર વાંચી તે ઇસાખાનને પાછો આપતાં તરજી નવાજ બોલ્યોઃ)

નવાજ—“આ બાબત વિચાર કરી હું કાલે જવાબ આપીશ.”

વજીર—“હું હવે જાઉં છું. પણ જતા જતા એટલું જ કહું છું—”

નવાજ—“શું?”

વજીર—“મહારાજ માનસિંહે જે સલાહ કરી છે તે કુમાર જગત્સિંહની બલામણુપરથી જ થઈ છે. આજ તદનામાથી આપ

ઝોડિસાના નવાખ બન્યા છે એ વિસરી જવાનું નથી. આપણે આ પ્રાંતના માલિક છીએ એ વિચારતા જેમ કંઈ લાગતું નથી તેજ પ્રમાણે મોગલોનું સ્વામિત્વ સ્વીકારતાં પણ આપણને કંઈ લાગવું જોઈએ નહિ. સલાહ કરતી વેળા હું જ માનસિંહ પાસે નજરાણું લઇ ગયો હતો અને તેને તાજીમ પણ કરી હતી. તે વેળા નવાખ સાહેબ પણ મારી સાથે હતા. માનસિંહ ગમે તેવા હો. પણ આપણે પોતે જાણી જોઈનેજ તેનું સ્વામિત્વ સ્વીકારી લીધું છે અને દિલ્હીશ્વરના આશ્રયમાં રહી ઝોડિસાપર રાજ્ય કરવાનું કબૂલ કર્યું છે એ વાત આટલા થોડા વખતમાં ભૂલી જવ એ યોગ્ય નથી.”

નવાખ—“હા-એ બનાવ હું કદિ પણ ભૂલી શકીશ નહિ, એ અપમાન હું કદિ પણ ભૂતો જમીશ નહિ. કશ્વર કૃપાથી એ કલંક જલદીથી જ નાશ પામશે.”

વજીર—“જ્યાં સુધી આપણે આપણી પૂર્ણ નૈયારી કરીએ નહિ ત્યાં સુધી આપણે દિલ્હીશ્વરના સુબેદારનો સત્કાર કરવોજ પડશે; નહિ તો તુરત જ દીલ્હીશ્વરનું લડાઇનું આમંત્રણ ઢોલ વગાડતું આવી પહોંચશે. મારું કહેવું એટલુંજ છે કે, જે કરો તે પુખ્ત વિચાર કરીને કરજો વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે મારો એક પગ તો કબરમાં જઈ પહોંચ્યો છે ! મારી છંદગીનોબરોસો નથી. છતાં જ્યાં સુધી મારા શરીરમાં જીવ છે ત્યાંસુધી તમને સુખી રહેલા જોવા હું આતુર છું. તેથી કૃપા કરી મારી હયાતીમાં લડાઇમાં ઝીંપલાવવાનું દુઃસાહસ કરશો નહિ. પછી તમારી મર-જી !...હવે હું જઈ છું.” કહી વૃદ્ધ મંત્રી સુજરો કરી ત્યાંથી ચાલી ગયો. નવાખ સાહેબ પણ અંતઃપુરમાં ગયા.)

અંક પહેલો.

પ્રવેશ અગીઆરમો.

સ્વયં—તદનલાલનું શયનમંડ.

પાત્ર—તદનલાલ તથા તેની સ્ત્રી.

તદનલાલ—કેમ સાંભળે છે કે ?

શેઠાણી—કેમ શું અંભળાવા છો ?

તદનલાલ—ન્યાતમાં એક મરણુથયું છે તેછેડા વાળવા જવું પડશે.

શેઠાણી—પણ જાડું કેવી રીતે ? ચોકખા ત્રણ માઇલ દૂર છે. લોકો આપણને મોટા લખોપતિ કહે છે, હજારો હવેલીઓના લખો ભાડુતો શેઠ શેઠાણી કહીને બોલાવે છે તેવી સ્થિતિમાં પગે ચાલીને જમ શકવાનું મ્હારાથી બનવાનું નથી.

તદનલાલ—અરે ગાંડી ! પગે ચાલતાં જમએ શું કામ ?

શેઠાણી—ત્યારે કહ્યા ગાડી ઘોડા તમે વસાવ્યા છે કે ગાડીમાં બેસીને જાડું ? પાંજરાપોળમાં મુકવા જેવો એક ઘોડો અને રસ્તા વચ્ચે ધજત લે તેવી ગાડી રાખી છે અને તેમાં પણ

અમારે બાજે તેવી ગાડી પણ કહી આવતી નથી; તો પછી શું કરવું?

તકનલાલ—આટલા વર્ષે મારી સાથે રહી પણ તને મારો પાસ ના લાગ્યો ! નજીકમાં ગાડીધોડાવાળા મૂખ્યા અને ફતનીઆ-ઓનો ક્યાં તોટો પડ્યો છે ? વખત થાય એટલે આવા ત્રણ પચીસીઆને ત્યાં જઈએ અને તેની બાયડીને કહીએ કે મારો ઘોડો ‘સીક’ છે માટે તમારી સાથે આવવાની છું; આમ કહીને ઝુકી પડીએ. કાંઈ બાન છે બાન ? આવા મૂખ્યા અને બોળાઓનો લાભ ના લઈએ તો પછી આપણી અક્કલ કામની શું ? એ તો ગમે તેમ કરીને લાગુ જ પડી જવું; મમજી !

શેઠાણી—સમજી તમારું કપાલ ! આવા બીખારી વેંડા હવે મારાથી થઈ શકતા નથી ! તમારે પાને પડી લોકોની ગાળ અને નિંદા સાંભળ્યા સિવાય બીજું કશું સુખ મને મળ્યું નથી. હું તો ગાડી માટે બીખ માગવા જવાની નથી.

તકનલાલ—હવે આજે તો જ; પછી જોઈ લઈશું; દિવાળી પછી તારે માટે જુદી ગાડી વસાવશું; સમજીને ?

(તકનલાલ મનમાં બળકે છે; અત્યારે તે બહા કાઢ; દિવાળીની વાલ દિવાળી સાથે !)

અંક પહેલો.

—:૦:—

પ્રવેશ બારમો.

સ્થળ—ઉસ્માનખાનનો મહેલ.

પાત્ર—ઉસ્માનખાન વજીર—અને પાછગથી કાશ્મીરી બેગમ.

ઉસ્માનખાન—વજીર સાહેબ ! મહારાજ માનસિંહનો પત્ર વાંચી બહુજ
ખેદ થાય છે; પડાણોએ સલાહ કીધી, મોગલોનું વડપણ ક્યુલ
રાખ્યું તેથી શું અમનેજ લાભ થયો છે ? શું એ તહનામાથી
મોગલોને કાંઈ ફાયદો છેજ નહિ ? સ્વર્ગવાસી નવાબ સાહેબે
માનસિંહનો પરાભવ કર્યો હતો, તેના પુત્રને પણ દેદ કીધો
હતો અને બંગાલમાં વિજયપુર સુધી પોતાનો અધિકાર સુ-
સ્થાપિત કર્યો હતો તેજ વેળા અમે ધારત તો જગતસિંહને
માનસિંહ પાસે જવા દેતજ નહિ. અને જો એમ થાત તો
માનસિંહને હુમલો કરતાં કેટલો એક વખત નીકળી જત અને
અમે તેટલામાં અમારી તૈયારી કરી આપું બંગાલ અમારા
તાબામાં લઇ લેત; પરન્તુ, દુર્ભાગ્યે નવાબ સાહેબ પરલોક-
વાસી થયા આથી અમારી હિંમતનો લોપ થયો કે આવી
વેળાએ લડાઇ કરવી એ ઉચિત નથી. આમ સમજીને સલાહ
કરવામાં આવી ખરી; પણ એ સલાહ પડાણોએ લડાઇથી કરી

જઈને કરી નહોતી. પદાણો યુદ્ધમાં કદિ પણ પીક બતાવતા નથી. માનસિંહના પુત્રને કાંઈ પણ ત્રાસ ન આપતાં તેને સુરક્ષિતપણે જવાદેવામાં આવ્યો. આ અરેખરી અમેાએ પ્રશંસા પાત્ર ઉદારતા બતાવેલી છે. આમ હોવા છતાં, અમે આવી ઉદારતા બતાવ્યા છતાં અમારે માથે શુભામગીરી જેવો બોળે નાખવો, અમારા પર પોતાની સત્તા ચલાવી, મોગલોના આશ્રય નીચે રહેવાનું અમારી પાસે કયુલ કરાવવું એ માનસિંહને માટે ઉચિત નથી, આજના પત્રમાં પણ પોતાની સત્તાદર્શક ભાષા ન વાપરતાં મિત્રભાવે લખ્યું હોત કે આગ્રી-સામાંથી હું જ્યારે પસાર થઈ ત્યારે નવા નવાબો મારાં મુલાકાત લઈ મને આનંદિત કરશે. જે આવા શબ્દો લખ્યા હોત તો જરૂર હું નજરાણું લઈ સામે ગયો હોત અને મિત્રતા વધારવાનો પ્રયાસ પણ હું જરૂર કરત. પરંતુ, હવે તો હું કદિ પણ જઈશ જ નહિ, મુલેમાનખાન કંઈ પણ રાજદ્વારી કામમાં ભાગ લેતા નથી એટલે તેઓ તો જઈ શકશે જ નહિ અને હું પણ નહિજ જાઉં. અંહિના એકાદ મોટા અમલદારને મોકલી તેની બરદાસ માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાનું કહીશ, નજરાણું મોકલવાની પણ કાંઈ જરૂર દેખાતી નથી.

જ્યારે માનસિંહનો પુત્ર જગતસિંહ અનાયાસે હાથમાં આવ્યો હતો ત્યારે જ તેની કતલ કરી નાંખી હોત તો કેવું સાર થાત ! આથેશા તેનાપર મોહીત થઈ છે પણ તે આયશ્વા પર અનુરક્ત થયો નથી તેથી શું થયું ? જ્યાં સુધી તે જીવતો

છે ત્યાંસુધી આયશા તેને કહિ વિસરનાર નથી, તેના મરણ પછીજ કદાપિ તેને વીસરે તોજ આયશાના હૃદયમાં મને સ્થાન મળે. જગતસિંહ મારા પ્રેમનો કદો શત્રુ છે ! હાય ! મેં તેને એકવાર કેદ કરી જીવતો જાવા દીધો ! વળી, એકવાર તેની સાથે દાંડ યુદ્ધ કર્યું પણ દુર્દૈવે હુંજ તેનાથી પરાજિત થયો ! આટલું થયા છતાં પણ શું હું તેનાપરનું વેર બૂલી જઈશ કે ? નહિં; એ શત્રુત્વની લાગણી હૃદયથી દૂર જશે જ નહિં. આયશાને હું આહુધું પણ તેનો પ્રેમ જગતસિંહની હયાતીમાં મારા તરફ વળે તેમ નથી. આથી દગો-કપટ-પ્રપંચ-બળ-યુક્તિ-ગમે તે રીતે પણ જગતસિંહને આ જગતમાંથી દૂર કરવો જોઈએ. (આ પ્રમાણે ઉસ્માનખાન વિચારમાં હતો તેટલામાં અંદરથી તેની સાવકી માનો અવાજ આવ્યો.)

ઉસ્માન, બેટા ઉસ્માન ! (એવા શબ્દો પાસેની દિવાલ પાછળથી રમણીના કોમળ કંઠમાંથી નીકળતાં સંભળાયા. જ્યાંથી એ શબ્દો આવતા હતા તે તરફ જોયું સાવકી મા કાશ્મીરી બેગમ અંદરથી બહાર આવી બોલી.)

બેગમ—હું તારી જ રાહ જોતી હતી. તારી માતૃશ્રીને પણ તું આવે કે તુરત મારી પાસે મોકલવાને કહી રાખ્યું હતું.

ઉસ્માનખાન—વિનય પૂર્વક બોલ્યો. માતૃશ્રી, શી આજ્ઞા છે ?

બેગમ—આમ ઉમા ઉમા શું કહું ? તને મારે ઘણી વાત કરવાની છે. માટે મારા મહાલમાં ચાલ ત્યાં બેઠી બેસી આપણે

વાત કરીએ; તને શરમ લાગે છે ? નવાખના જનતાનખાનામાં તેમના સંતાનોને આવવા જવા માટે કોઈ જાતનો પ્રતિબંધ હોય નહીં. વળી હું તને મારા પુત્ર કરતાં પણ વિશેષ ચાહું છું. પછી તને આવતા વાંધો શું છે ?

(ઉસ્માનખાન વિચારમાં પડ્યો તે બોલ્યો.)

ખાન—“ જો કે આપ મારા અપર માતા છો તોપણ હું આપને સગી માતા સમાન જ ગણું છું, વળી આયેશ્વાની માતા સમાન આપજ છો એટલે આપની આજ્ઞાને માન આપવું એ મારું કર્તવ્ય છે. મહાલમાં આવવું જો કે અયોગ્ય છે તોપણ આપની આજ્ઞાનું હું ઉલ્લંઘન કરી શકતો નથી.

બેગમ—ચાલ બેટા. હું તને આવવાનું કહું છું એટલે તે અયોગ્ય ગણાય નહિ. વળી સઘળા કાયદા બાંધવા અને તોડવા એ તારીજ મરજની વાત છે.

(બેગમની પાછળ પાછળ ઉસ્માનખાન તેના મહાલમાં ગયો.
એક ગાદીયાપર ઉભય થોડે થોડે અંતરે બેઠા બેગમ બોલી.)

બેગમ—આયેષા સંબંધી હું તને વાત કરવા માગુ છું.

(ખાનનું કાળજી ધડકવા લાગ્યું ! તે બોલ્યો.)

ખાન—કહો; માતૃશ્રી !

બેગમ—તને અપર હશે જ ઉસ્માન કે આયેષા પોતાના કાકાની

મીલકતની વારસ છે એ મીલકત એટલે એક ન્હાની સરખી પાદશાહત સમજ લેવી.”

ખાન—આ વાત તો ઘણા વખતની છે. મેં સાંભળી હોય એમ મને લાગે છે; પણ પૂરતી રીતે યાદ આવતી નથી.”

બેગમ—“ઘણા વખતની એ વાત છે એ વાત ખરી, આયેષાના કાકાના મરણને આજે લગભગ દસ વર્ષ થયા હશે. તેની કુદ્દે મીલકતની માલીક આયેષા થઈ છે. તારા પિતાશ્રીને પં-જાબના સૂબેદારે લખી જણાવ્યું હતું કે, આ મીલકતની વ્ય-વસ્થા કરો. આયેષાપર સ્વર્ગસ્થનો કેટલો બધો પ્રેમ હતો તે તું જાણે છે. તારા પિતાએ તેની વ્યવસ્થા માટે કેટલાક હુશિ-યાર માણસો મોકલ્યા હતા. તેઓએ હમણાં જણાવ્યું છે કે, આયેષા હવે યોગ્ય વયની થયેલી હોવાથી તેણે પોતાની મી-લકતનો કબજો લેવો. નહિતો સરકાર તેમાં હાથ નાખશે. આથી જે કરવા યોગ્ય હોય તે તારે જ કરવાનું છે. તારા શિવાય બીજાની કંઈ થનાર નથી.

ખાન—આ ખબર આપને શી રીતે મળી ?

બેગમ—વજીર સાહેબપર પત્ર આવ્યો છે તે પરથી.

ખાન—આયેષા ઉચ્ચ કુળની કન્યા છે એ મને ખબર છે. પરંતુ તેની માતા કોણ હતી ?

બેગમ—આયેષાની મા એક પઠાણ સુબેદારની કન્યા હતી.

ખાંન—આયેષાની માતા પડાણુ કન્યા હતી ? સરદાર મોગલ અને બેગમ પડાણુ કન્યા ? આ વિરહ સંબંધ શી રીતે થયો ?

બેગમ—આનો જવાબ એક જ છે. પોતાના પ્રણયની હકિકત પોતાના જ પુત્રને કહેતાં માતાને શરમ આવે એ સ્વાભાવિક છે. પણ કહે તો ખરો કે, તારા પિતા પડાણુ અને હું મોગલ કન્યા હોવા છતાં અમારાં લગ્ન શી રીતે થવા પામ્યા ?

ખાંન—હા. એવું જ તે પણ હશે. પણ આયેષા હવે તો પડાણુ નવાબ કતલુખાનની કન્યા ગણાય છે. મોગલ સરદાર પડાણુની અને તેમાં કતલુખાનની કન્યાને જગીરનો કબજો શી રીતે લેવા દેશે ?

બેગમ—સુબેદાર તેમાં કંઈ પણ હરકત કરી શકશે નહિ. આયેષાના પિતાપર અકબર બાદશાહનો પ્રેમ હતો. તેણે એ સંબંધ ખુદ બાદશાહી ફરમાન મેળવી લીધું છે. તેમાં ફેરફાર કરવાની કોઈની પણ મક્કદૂર નથી. આયેષાને ખુદ બાદશાહ અને દરબાર તથા જનાનખાનામાં સર્વ લોકો ઓળખે છે.

ખાંન—આ વેળા શું કરવાની આપની મરજી છે ?

બેગમ—મારી સલાહ શું ઉપયોગમાં આવવાની હતી ? તું જે કહે તે ખરું. મારે એટલું જ કહેવાનું છે કે, આયેષાની ઇચ્છા પંજાબમાં જવાની છે.

ખાંન—કેમ એમ ?

એગમ—તેની પ્રકૃતિ બગડેલી છે, તે માંદી છે. બંગાલમાં ફરી આવ્યા પછી નવાબના મરણથી અથવા કોઈ ખીજ કારણથી તે હંમેશાં દુઃખી અને ઉદાસ રહે છે. તે વખતસર ખાતી પીતી નથી. હંમેશા ખિન્ન અને હતાશ વદન કરી એકાંતમાં જઈ એસી વિચાર કર્યા કરે છે. હમણાં હમણાં તો તે ઘણી જ સૂકાઈ ગઈ છે. હંમેશાં તે જમીનપર જ એસી રહે છે. પંખા જ નવાથી તેને ઠીક લાગશે એવું તેણે મને કહ્યું હતું કદાચિત્ હવાફેર થવાથી તેની તનિયત સુધરે પણ !

ખાંન—બહુ દીલગીરીની વાત છે, આયેબાની દોલત, વાડીવ-હુદા અને જગીરની વ્યવસ્થા ગમે તેમ કરવામાં આવશે, પણ તે અહિંથી ચાલી જાય એ મને ઠીક લાગતું નથી. માજી, તેના જવા પછી આખા અંતઃપુરમાં અંધકાર થઈ જશે.

એગમ—આયેબાપર તારો અત્યંત પ્રેમ છે, તમારા વિવાહ કરવાની વાત મેં નવાબ સાહેબને ઘણીવાર કહી હતી. પણ દુર્દૈવે તેમણે આ લોકનો ત્યાગ કર્યો. હું જ અભાગણી હજી જીવતી રહી છું. મારી ઈચ્છા પણ હજી મનમાં મનમાં જ રહી છે કોણ જાણે શું થશે તે સમજ પડતી નથી. એક બાજુ આયેબા આખો દિવસ ઉદાસીમાં પસાર કરે છે અને તું પણ હંમેશાં ચિંતામગ્ન જ જણાય છે હવે તો તું અંતઃપુરમાં પણ આવતો જતો નથી. જે આયેબા વિના તને એક પલ પણ ન ચાલતું તેનો હવે તને વિચાર સુધાં આવતો નથી. તમારી ઉભયની એવી શોકજનક દશા જોઈ મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે.

ખાંન—માણ એમાં મારો કંઈ જ વાંક નથી. હું પણ આયે-
 પાને અંતઃકરણપૂર્વક આહું છું. પણ માણ શું કહું? આયે-
 પાના હૃદયમાં આજકાલ બયંકર અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો છે.
 એ અગ્નિમાં એ તો દગ્ધ થઈ જશે પણ સાથે મને પણ દગ્ધ
 કરી નાંખશે. આ અગ્નિની થોડીક જવાળા તમારે સહન કરવી
 પડશે. આ વેળા એ વાતજ જવા દો. આયેષા જવા માગે
 છે એ વાતથી મને ઘણું ખરાબ લાગે છે. એ છે ક્યાં ? હું
 એકવાર તેને મળી કંઈ કહું !

એગમ—આટલામાં કંઈ હશે ! નહિ તો ઉપવનમાં બેઠી હશે.
 તેના પંખજ જવા સંબંધીનો તારો મત મને ક્યારે જ-
 ળાવશે ?

ખાંન—એકવાર તેને મળી તેની વાત સાંભળ્યા પછી હું તમને
 મારો મત જણાવીશ. હવે હું જઈ છું.

(ઉરમાનખાન એગમને નમન કરી ત્યાંથી બહાર નીક-
 ળ્યો અને અનેક વૃક્ષલતાઓ તથા કુસુમકુંજોથી શોભી રહેલા
 ઉપવન તરફ આહ્યો.)

અંક પહેલો.

—XX—

પ્રવેશ ૧૩ મો.

સ્થળ રાજ્ય મહેલ.

પાત્ર— ઉસ્માનખાન-દાસી-અને આયષા,

ઉસ્માનખાન—(ઉદ્વેગ પુર્ણ હૃદયે બોલ્યો) દાસી શાહજાદી ક્યાં છે ? આ ઉપવનમાં કેમ નથી દેખાતી ?

દાસી—(પ્રણામ કરી બોલી) શાહજાદી સાહેબ મહેલમાં દિવાન-ખાના પાછલની ઓરડીમાં. છે.

ઉસ્માનખાન—દાસી મને બતલાવ જોઈએ ?

દાસી—ચાલો બતાવું પરંતુ બાહતો નિદ્રાવશ થયાં લાગે છે, પણ ચાલો જોઈએ.

(બન્ને ઓરડીનો દરવાજો ઉઘાડી જુવે છે,)

ખાન—આયેષા સુંદરી એકલી નિરાંતે અત્યારે સતી છે. તેને ગાઠ નિદ્રા આવેલી દેખાય છે. તેના સુવ્યવસ્થિત વસ્ત્રો નિદ્રામાં પણ કેવા મર્યાદિત છે છતાં પણ તેણી એકલી આ સ્થિતિમાં છે તે વખતે મારે વધારે વખત અહિં આ રહેવું નહિ જોઈએ. સંગે મરમરની સુંદર જમીન ઉપર વિશ્વની સર્વે શાબા ને સૃષ્ટિની

સર્વે રમણીયતા તથા વિધાતાની સમસ્ત કુશલતા આ નિદ્રિત સુંદરિની કામલ દેહ લતામાં સમાએલી હોય એવું લાગે છે. પરન્તુ ઉસ્માન! તારા નસીબમાં તે સુખ કયાં છે? તેણીનું શરીર શોકની વિહ્વલતાથી કૃશ્ય થઈ ગયું છે છતાં તેનું સૌંદર્ય લેશ માત્ર પણ કમી થયું નથી. દિનકરના કિરણો કરતાં સુધા કરના શિતલ ધવલ મંદ પ્રકાશવાળાં હોય છે છતાં જેમ અધિક મનોહર લાગે છે તેજ પ્રમાણે આયષાની આ દેહલતા શુષ્ક-તાથી ઉલટી વધારે સુંદર જણાય છે. જવાનો વિચાર કરું છું પરન્તુ આ સૌંદર્યદેવીનું દર્શન પુનઃ પુનઃ કરવાને માટે મનમાં ધમ્મ થાય છે, અરે! આયશાની છાતીપર કાળા દોરડા જેવું શું પડ્યું હશે? એના સુંદર કાળા વાળની લતા છે? એમજ હશે; કારણ કે દોરડું હોય તો કાળું ન હોય; નહિં નહિં એમ નથી કારણ કે તે બહુ જ લાંબુ છે. વળી, એના વાળ સાથે કાંઈ સંબંધ જણાતો નથી. અરે! આ તો સજીવન જીવ જણાય છે! અરે! હૃદય હારિણી ઉપર કાળો નાગ પડેલો છે! દાસી!

દાસી—હજુર શું આત્તા છે?

ઉસ્માન—દાસી. પગનો લેશ માત્ર અવાજ નહિં કરતા તું અંદર જા અને જો કે આયશાની છાતીપર શું પડ્યું છે? જલદી કર; તેણી એકલી સુતી છે માટે હું અંદર પ્રવેશ નહિં કરી શકું. જલદી જા.

(દાસી અંદર ગઈ અને ગભરાઈ ને પાછી બહાર આવી.)

દાસી—નવાળ સાહેબ ! ધણું ભારે સંકટ છે. નવાળજાદી જો જરા હાલશે તો નખોદ વળી જશે; તેમની છાતીપર તો મોટો નાગ છે ! (નવાળ ધડીભર વિચારમાં ધડી આમ તેમ જોવા લાગ્યો છેવટે તેણે દાસીને કહ્યું.)

નવાળ—દાસી ! સંભાળ રાખ; ગરબડ થવા દેતી નહિં આ સાક્ષાત્ત યમદૂત આયશ્વના કૌભાણ દેહ પર પડેલો છે; જો આયશા જરા પણ હાથ પગ ચલાવશે કે પાસુ ફેરવશે તો તેના આયુષ્યનો અંત આવી જશે. જે ધડી જાય છે તે ભયંકર છે. જો જરા ગફલત થઇ તો આ મનોહર મૂર્તિને યમરાયના દરબારમાં આ કાળો નાગ જરૂર લઈ જશે. પરન્તુ હું તેમ દરવા નહિં દઉં. કાતીલ ઝેરથી આ સંસારનું રત્ન મારી સમક્ષ દષ્ટિ નાશ પામે અને હું જોયા કરું એ તો બની શકેજ નહિં. આયશ્વનાનું જીવન આ પ્રમાણે નષ્ટ થાય તેનું મૃત્યુ અકાલ મૃત્યુ કહેવાય તો એ ભયંકર બનાવ બનવા પહેલા હતભાગી ઉસમાન તારા જીવનનો અંત પણ આવવો જ જોઈએ. (આ વખતે નવાળે એક હલંગ મારી કાળા નાગને ઝડપથી તેના મુખદ્વાર પાસેથી પકડ્યો અને આયશ્વનાના શરીર ઉપરથી પોતાના મજબુત હાથમાં ઉપાડી લીધો. ઝોરડીમાંથી બહાર આવી ડોકીમાંથી સર્પને પકડી રાખી તેનું લાંબુ શરીર નીચે લટકતું મૂકી ખંજર વતી કટકા કરવા લાગ્યો. છેવટે ડોકીનો કટકો ફેંકી દેતાં બોલ્યો.)

પાઠ પરવર દિગ્ધાર ! તારી લીલા અગાધ છે. આ કુદ્ર જીવને હાથે આયશા જેવી નુરજહાંનિનો બચાવ થયો એ તારી

જ કૃપાનું ફળ નહિતર મારી મગદુર નહતી કે હું વિશ્વમો-
હનીને બચાવી શકું. દાસી ! તું ગભરા નહિં અને નવાબજાદી
પાસે જઈને બેસ. જોજો તેને જગાડીશ નહિં અને જાગી હોય
તો શું બનાવ બન્યો છે તે તેને કહેતી પણ નહિં.

દાસી—જી. હુકમ; પણ જહાંપનાહને મારે કંઈ કામ પડ્યું તો ?

નવાબ—નહિં હવે તારે મારે કંઈ કામ નથી. કામ હતું તે પૂર્ણ
થયું છે. હવે હું હાથ પગ ધોવા આ સામેના હોજર ઉ-
પર જાઉં છું.

અંક પહેલો.

પ્રવેશ ૧૪ મો.

સ્થળ—તદ્દનલાલનું નિવાસ સ્થાન.

પાત્ર—તદ્દનલાલ તેની સ્ત્રી પાછળ તેના કરબદારો.

શેઠાણી—આપેલો નરમદાસ આવ્યો. નાતિલાનો દિકરો છે જરા
વિવેકથી વાત કરજો.

તદ્દનલાલ—અમારો કારભાર જેમ ચાલતો હશે તેમ ચાલશે. તારે

કંઈ ડાહ્યા થવાની જરૂર નથી. પૈસાની બાબતમાં વિવેક સલાહ કે સત્યતા કશાની સાથે બંદાને લેવા દેવા નથી.

શેઠાણી—પણ ન્યાત જાતમાં વગોવાઈએ તે સારું ન લાગે.

તદનસાલ—વગોવણી થાય કે નિંદા થાય તેની આપણને ચિંતા જ ક્યાં છે ? આપણી રીતમાત જગજહેર છે કે આપણે હાથ પડ્યો તે હિમખિમ જવો મુશ્કેલ.

(નરમદાસ પ્રવેશ કરે છે.)

નરમદાસ—શેઠ સાહેબ સાહેબજી !

તદનસાલ—પધારો પધારો સાહેબ સાહેબજી આપ કેમ પધાર્યા છો સાહેબ ? જલ્દી બોલી દો મહારે જરા કામ છે.

નરમદાસ—નહીં સાહેબ કામ જેવું કંઈ નથી. માત્ર પેલા રૂપીઆ લ્યો અને માહારા ડોક્યું મેંટ મને આપી દો.

તદનસાલ—ખારી વાત છે નરમદાસ પણ તમારે રૂપીઆ ભરવાની મુદત તો કાલે ખલાસ થઈ હવે તો ત્રણ મહીનાની નોટીસ આપો અને નોટીસ પાકે તે દીવસે રૂપીઆ લખને પધારજો.

નરમદાસ—અરે સાહેબ શું બોલો છો ? કાલે પૈસા લઈ આપને કોટમાં તમારા વકિલની ઓફિસમાં ભરવા આવ્યો ત્યારે તો કાલાવાલા કરીને કહેતા હતા કે બાઈ રસ્તામાં જોખમ ક્યાં સાચવું તમે કાલે મારા મવાલીમિનારપર આવીને ભરી

જાજો. શું તમે આમ ફેરવી બાંધેશો ? ના ના તે વાત નહીં
ચાલે તમારા સોલોસીટરની રૂબરૂ વત થઈ છે.

તદનલાલ—નરમદાસ હું કાંઈ તમારી દમખાજીથી ડરી જાઉં તેવો
નથી જ્ઞામાટે તમે નાણાં ટેંડર ન કર્યા ? એવી મોઢાની વાત
કાંઈ કાયદા અને કોર્ટમાં નહીં ચાલે સોલોસીટરની રૂબરૂ વાત
થઈ છે તેથી શું થયું. સોલોસીટર મને શું કરનાર છે ? શું
તેની મગદુર છે કે મારી સામે તે શાક્ષી આપે તમારા જેવા
કંઈકે બાપ કં'માઈ તાળા ફતનીયાને ચિરી અંદરથી કટકો રોટલો
તેને પણ નાંખું છું. સત્યને તો પુરશોપર બેસતી વખતે અબ-
રાઈપર કેવું મુકે છે. અમારા સોલોસીટર કાકા તો કંચનના
જ વેપારી ! પીળું દેખે કે લાંબા થઈને સુધ જાય સમજ્યા ?

નરમદાસ—પણ તમે કહેવા શું માગો છો ? તે મને કહોની ?

તદનલાલ—વળી કહેવાનું શું છે ત્રણ મહીનાનું બ્યાબ વધારે
આપો નહીં તો જાઓ હવા આવ.

નરમદાસ—અરે પણ આમ જીવતી માંખી ગળી જશે ?

તદનલાલ—એવી તો સેંકડો માંખીનો પેટમાં મધપુડો બંધાયો
છે ! મધપુડો ! !

નરમદાસ—પણ ગઈ કાલે હું તમને રોકડા રૂપિયા આપતો હતો
તે તમે ન લીધા અને અત્યારે આ પ્રમાણે નોટીસની

વાત કરોછો તો કાલે મને નોટીસ માટે ઈશ્વારો પણ કેમ ના કીધો ?

તદનલાલ—નરમદાસભાઈ ! તમે તો ઘેલા દેખાવ છો; મધ કાલે સુઈતનો છેલ્લો દિવસ હતો તે મને તેમ કરીને ઉડાવી નાખ્યો એજ મારો હેતુ હતો. નહિ તો, નોટના ચીથરા કાંઈ મને ભારે પડતા નહતા, હવે મારૂં માથું ન દુઃખાવે; ક્યાં તો ત્રણ મહીનાનું વ્યાજ કાયદેસર ધરી દો અને નહિ તો માથું ખંજવાળતા ઘેર જાઓ. મને તમારી સાથે વધુ વાત કરવાની કુરસદ નથી.

નરમદાસ—અરે કાકા ? પણ સો ખસો રૂપીઆ લઈ છુટો આવ ન કરો; કદિ રૂપીઆનો જોગ વિખાઈ જશે તો વળી, હેરાન થવાનું.

તદનલાલ—એટલું સમજતા હો તો ત્રણ માસના વ્યાજના એક હજાર રૂપીઆ થાય તેમાં જીવ ના ધાલો, જે મને માત્રુમ પડશે કે અત્યારે તમારી પાસે રૂપીઆ નથી તો ખીજે જ દહાડે છાપામાં લીલામ છપાવી તમારી આખર ઉપર પાણી ફેરવી રેવડી દાણા દાણુ કરી નાખીશ; માટે છાતામાના હજાર રૂપીઆ કડવા કરી તાંબો કડવા.

નરમદાસ—તદનલાલભાઈ ! એટલું તો સમજે કે તમે મને તદન બદ્ધાનતથી પ્રત્યંય કરી સપાટામાં લીધો છો અને હરામનું વ્યાજ માગોછો પણ ધારો કે ત્રણ મહીના આ રૂપીઆ ફેં

બેન્કમાં રાખું તો બેન્ક પણ મને કંઈક વ્યાજ આપે; માટે તેટલું તો તમે મળરે આપો.

તદ્દનલાલ—બેન્કમાં રાખવા જશો અને બેન્ક જે માંગી તો બાપલા વિનાના થઈ જશો અને મારૂં દેવું તો ઉંચું રહેશે વ્યાજ કાલ બેન્કમાં પાછીના પરપોટાની માફક તડતડ તૂટી જાય છે. વીલીયમ વોટ્સન અને સર આર્થર નોટના ગંજા-વર દેવાલા સાંભળ્યાં છે કે નહિ? અને સંખ્યાબંધ દેશો બેન્કો પણ લાંબી થઈ ને સ્ક્રી ગઈ તેવા કોઈ સપાટામાં આવશો તો મરી રહેશો તેના કરતાં હજાર રૂપીઆ મને જ આપો કે પીડામાંથી છુટો. છતાં તમારો જીવ બહુ દુઃખાતો હોય તો સો રૂપીઆ ઓછા આપો; હવે કાંઈ છે ?

નરમદાસ—હીક છે ત્યારે, બેઉ નવડે નવવાણું; નીચે પડ્યા પછી હિસાબ શું ? તેટલા રૂપીઆ વધારે લઈ આવું પણ તમારો આ જીલમ, ગંભીર ગેરધન્સાફ અને વિશ્વાસઘાતનો બદલો પેદાનો કરનાર કિરતાર લીધા વિના રહેશે નહિ.

તદ્દનલાલ—અરે! બલા માણસ જા, કિરતારતો મારા સિતારાના તાર ઉપર નાચ કરે છે તેની અમારે શું દરકાર છે ? જા, જા, પૈસા લાવ.

(નરમદાસ જાય છે અને ત્રિકમદાસ આવે છે.)

તદનલાલ—કેમ ત્રિકમદાસ ! શા માટે પધાર્યા છો ? આ એક માથા દુઃખણુ ગદ્ય, વળી તમે શું સતાવવા આવ્યા છો.

ત્રિકમદાસ—સાહેબ. કાંઈ નહિ; એ તો મારા મકાનના જે ટાઇટલ મેં આપને 'રીક્યુરોટીમાં' આપ્યા છે તે મકાન વેચવાનું મેં સાદું કર્યું છે; તો મહેરબાની કરીને સામેવાળાનો વકીલ, ટાઇટલ વાંધા વગરના છે કે કેમ તેની તપાસ કરવાને માટે જોવા મંગાવે તો રીતસરની પહોંચ લઈ તેટલી સગવડ કરી આપજો.

તદનલાલ—એવી માથાફાડ મારાથી નહીં બને; હું કાંઈ તમારા આપનો નોકર તથા વ્યાજ સાથે પૂરેપૂરા નાણા ભરી દો અને ડોક્યુમેન્ટ લઈ જાવો. તમે ઘર વેચો તો તમને લાભ થાય; એવી ફાગટની હજમત મારે શું કરવા કરવી જોઈએ ?

ત્રિકમદાસ—અરે ! સાહેબ, પણ એટલી સગવડ તો કોઈ પણ કરી આપે. પાકો દસ્તાવેજ થાય એટલે પહેલા રૂપિયા લેજો અને પછી જ 'ટાઇટલ' તો ક્યજો સોંપજો; પરંતુ આમ તપાસવાની ના પાડો એ તો તદ્દન ગેરવ્યાજખી જ ગણાય.

તદનલાલ—ત્રિકમદાસ ! તમે કાંઈ સમજતા જ નથી. અને તમે મને ખીલકુલ ઓળખતા પણ નથી; મારી રીતભાત ચકલે ચકલે અને ખૂણે ખાંચરે પણ જાણીતી છે કે હું વ્યાજખી ગેરવ્યાજખીનો હિસાબજ ગણતો નથી, માત્ર મારા હાજી નીચે ચંપાયો તેનો કસ જેમ બને તેમ જેટલો વધારે નીકળે તેટલો કાઢવો એજ મારો જગજહેર સંધાંત છે, તો તે તમે ફેરવી

કેમ શકશે ?

ત્રિકમલાલ—નાહિ આપો તો રહેવા ઘો; અમે રજીસ્ટારમાંથી સર્ચ લઈશું અને અમે અમારું કામ ચલાવીશું, તમારા જેવા નીચ, નાલાયક અને અધ્ધમ અમે કોમ જોવા નથી ! પ્રભુનો તમને ડર નથી; તમે ખરેખરા જીવતા અને જગતા રાક્ષસ જેવા છો,

તદનલાલ—તેમાં તમે કાંઈ પણ નવું કીધું નથી; જેવો હું છઉં તેવો જ તમે કહો છો, બલા માણસ ! બેગાળ બીજી વધારે દેવી હોય તો દહલે, અહિં તેની કોને પરવા છે ? રજીસ્ટારની 'કાર્ટ'માં આટલી મોટી સર્ચ લેતાં રૂપીઆ બસો પાંચે તેના કરતાં એકસો રૂપીઆ મનેજ આપો! તો હું બતાવું; એકસો રૂપીઆનો ફાયદો થશે અને તકલીફનો બચાવ થશે. સમજો તો સારી વાત છે નહિ તો તમારી ખુશી ! હું કંઈ મફતના વૈતરા કઈ તેવો નથી. અને તમારો છુટકો પણ નથી. હું તમારી નબળાઈ બરાબર સમજી છું પણ તેવો મલતો લાભ શા માટે ગુમાવું ?

ત્રિકમલાલ—બહુ સાફ શેક ! તમારું પરબવતું માગણું હોય તે લઈ છુટો પણ અમારી હાથ તમને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

તદનલાલ—પરમેશ્વરનો એક છે અને મારી પાસે તો દોઢ પરમેશ્વર છે માટે પધારો અને રૂપીઆ એકસોની નોટ લઈ આવો નોટ. ચાલો સાહેબજી.

અંક પહેલો.

—*~*~*

પ્રવેશ ૧૫ મો.

સ્થળ—રાજ્ય મહાલ.

પાત્ર—આયષા-દાસી-અને ઉશ્માન.

(આયષા નિંદ્રાથી મુક્ત થતાં દાસી તેની સામે સન્નામ કરી ઉભી રહી અને આયષા બોલી.)

આયષા--દાસી ! મારા વસ્ત્રો સાફ કરી નાંખ; મારો આ શ્માલ જરા યુલાખજળમાં ભીંજવા લાવ. દાસી ! આટલી વાર તું ક્યાં હતી ?

દાસી--હું અહિંયાં જ છું.

આયષા--હું સ્વપ્નામાં જોતી હતી કે જાણે મારા શરીર પર કંઈ પડ્યું હોય ! આથી માફ શરીર મને ઘણું ઠંડું લાગ્યું હતું. મોતી તે તારો હાથ મારા શરીર પર ફેરવ્યો હતો ?

દાસી--નહિ.

આયષા--ત્યારે અહિંયાં કોઈ આગ્યું હતું કે ?

દાસી—હા.

આયશા—કોણ અ બધું હતું ?

દાસી—નાના, નવાળ સાહેબ !

(આયશા તે સાંભળી ક્રોધિત સર્પિણી માફક ઇછેડામ આવેશના સ્વરે બોલી)

આયશા—શું કહે છે ? નવાળ સાહેબ આવ્યા હતા ? હું નિદ્રિત હતી, મારા શરીરપરના વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયા હશે, એવી સ્થિતિમાં મારી પાસે આવી તેણે શું કર્યું હતું ? બોલ-બોલ હમણાં તે ક્યાં છે ?

(દાસી નવાળબાદીની ક્રોધિત સ્થિતિ જોઈ ડરી ગઈ તે બચાબીત સ્વરે બોલી.)

દાસી—અહિંઆ આવી શું કર્યું ? તે કહેવાની મને પરવાનગી નથી હું ધારૂં કે જહાંપનાહ અહિંયા બાગમાં જ હશે (આયશા ઉભી થઈ. તેની ક્રોધને લીધે તેની રક્તવર્ણી આંખ અત્યંત મનોહર જણાવા લાગી. તે હમણાં જ નિદ્રામાંથી જાગેલી હોવાથી તેના વિશાળ નેત્રો થોડાક લાલ હતાજ તે ક્રોધને લીધે અત્યંત લાલ થઈ ગયાં. તેની કોમલ દેહલતા સંતાપના આવેશથી થરથરવા લાગી. તેણે કહ્યું:)

આયશા—નવાળસાહેબે શું કર્યું તે કહેવાની તને પરવાનગી નથી ?

એટલે શું એક નીચ મનુષ્ય પેઠે, મને નિદ્રિત દશામાં જોઇ નવાળના મનમાં નિચ વિકાર ઉત્પન્ન થયો હતો ! મારી બે-બાન સ્થિતિમાં ત્યારે તેમણે જ મારા શરીરને સ્પર્શ કયો હતો કે ? ચાલ, તે ક્યાં છે તે મને બતાવ:-

(ક્રોધિત, સ્વાત્માભિમાની, આયશા ત્વરિત ગતિએ બહાર નીકળી. મોતી પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલી. મોતીને આય-શાએ કહ્યું:)

આયશા—નવાળ સાહેબ સામે તો જણાતા નથી. જો તો તે ક્યાં છે ! ”

(મોતીએ ઉંઘાનમાં આમ તેમ ફરી તપાસ કરી તો હાથ પગ સાફ કરી ઉસ્માનખાન એક બાજુ હોજના કિનારા પર બેઠેલા જણાયો. દાસી નવાળ તરફ આંગળી કરી બોલી.)

દાસી—જુવો, નવાળ સાહેબ પેલા હોજના ચતુતરા ઉપર બેઠેલા છે. (કાંઈ પણ અધટિત બનાવ બનવાની ભીતિ લાગવાથી દાસી ત્યાંજ ઉભી રહી અને આયશા, જુસ્સા ભર્યા હૃદય સાથે ખાન તરફ દોડી. ખાન તેનું સનમાન કરવા ઉભો થયો પરંતુ ક્રોધથી આવેશમાં આવેલી આયશાએ બોલવાનું શરૂ કર્યું.)

આયશા—કેમ નવાળ સાહેબ ! આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ ?

હું એકલી સુતી હતી, નિંદ્રાથી મારા વસ્ત્રો અસ્તવ્યસ્ત

હશે એવા વખતે તમે મારી ઝોરડીમાં આવ્યા હતા ને ? શરમ છે ! હું તમને આજ સુધી એક દીલાવર સ્વભાવના અને ઉદાર મનના સમજતી હતી. પણ નહિં તમારું હૃદય વિકાર પૂર્ણ હતું તે મને હવે જણાયું. તમે આવા ક્ષુદ્ર પ્રેમી હશો એવું હું ધારતી નહોતી પણ આજે તમે મારી ઝોરડીમાં આવી તમારી ઉચ્ચ પદવિ અને આગ્રહને તથા તમારા મા-બાપના ગૌરવને કલંકિત કિધાં છે. (આયશાની ઉમ્ર મુદ્રા જોઈ ખાન બોલી શક્યો નહિં; તે નીચું મોં કરી શાંતપણે બોલ્યો.)

ઉસ્માન—હું મારી પોતાની ઇચ્છાથી તારી ઝોરડીમાં નહોતો આવ્યો. બહુ ના ઇલાજ થવાથી જ મને ત્યાં આવવું પડ્યું હતું.

(આયશા પૂર્વવત્ કટારપણે બોલી.)

આયશા—પોતાની ઇચ્છાથી અથવા બીજા કોઈની ઇચ્છાથી—મને તેમ-હો-પણ એક વિદ્રિત સ્ત્રીની શરૂઆત કે જ્યાં તે એકલીજ છે એવું જણ્યા છતાં ત્યાં આવવાનું તમને કંઈ પ્રયોજન નહોતું વળી ખાનસાહેબ, તમે ત્યાં આવીનેજ અટક્યા નથી—પણ મારા શરીરપર તમે હાથ સુધાં “ નાખ્યો હતો ? ! ખરું ને ? ”

ઉસ્માન—આયશા ! સત્ય હકિકત જણ્યા છતાં તું મારાપર શામાટે આવો ભયંકર આરોપ મૂકે છે ? જેનાથી તને લેશ માત્ર દુઃખ

થાય એવું કામ આ ઉસ્માનખાનને હાથે સ્વપ્નમાં પણ થવાનો સંભવ નથી. તો પછી જે કદ્યનાથો તું આટલી બધી દુઃખી અને ક્રોધિત થઈ છે તે તો મારે હાથે શી રીતે બની શકે ?”

આયશા—ખાનસાહેબ ! બોલતાં તમને કાંઈ પણ સ્વપ્ન લાગે છે કે ? આ પ્રાંતના આ વેળા તમે નવાબ છો આ પ્રદેશ અને આ મહાલ પર તમારો પૂર્ણ અધિકાર છે એમ સમજી મહાલ માંહેની સ્ત્રીઓ પર જુલમ ગુજરવાનો ધંધો લગ્ન બેઠા છો તો નક્કી ખાનજીને નવાબસાહેબ ! કે તમારી નવાબી જોત જોતામાં ઘટિ શ્રી થઈ જશે.

ઉસ્માન—“ આયશા ! તું આવા કઠોર શબ્દ પ્રહારથી મને જીવતો પ્રજાળે છે ! તુ મારા પર ખોટો આરોપ મુકે છે ! તું ગાઢ નિદ્રામાં હતી તે જોઈને હું ત્યાં આવ્યો નહોતો. તારી દાસી ત્યાં જ હતી. તે સવળું જાણે છે. તે વેળા તારા શરીર પર હાથ રાખવાની વાત તો બાજુએ રહી પણ તારા તરફ એક નજર નાખવાની પણ મને દુરમદ નહોતી. તારી મરજી પડે તેવી શંકા તારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન કર, એ શંકાથી કદિ મને ઝૂરી ઝૂરીને મરવું પડશે તો પણ તારી ઓરડીમાં હું કેમ આવ્યો હતો તે તને કહેવાનો નથી. અને તારી દાસીને પણ એ જ કારણથી મેં તને એ વાત ન કહેવાની ખાસ તાકીદ કરી છે. આયશા ! તેં મને નીચ વિકારો પાપી સમજી મારા તરફ બયાનક આતસનો વરસાદ વરસાવ્યો છે. તેથી આ હૃદયમાં જે બડકો થાય છે—જે લાલ્લ બળે છે—તે બડકો—તે આગ—આયેશા, આ સ્ફરિને કબરમાની ઠંડી માટી લાગ્યા વિના કદિ

પણ શાંત થવાની નથી. (મોટા નિશ્વાસ નાંખી ઉસ્માને પોતાનું મોં ખીજી તરફ ફેરવ્યું.)

આયશા—મારા કઠોર શબ્દોથી તમારા હૃદયમાં જેવી આગ બળે છે તેવીજ આગ તમારા કૃત્યથી મારા હૃદયમાં બળે છે. જો સત્ય હકિકત તમે મને નહિ કહેશો તો મારી સાથે તમારે પણ જિંદગી પર્યંત દુઃખ અને ઉદ્વેગના ભોગ થઈ રહેવું પડશે તમે મારી ઓરડીમાં શા માટે આવ્યા હતા તે તમારે મને કહેવું જ જોઈએ.

(થોડીકવાર વિચાર કર્યા પછી ખાન બોલ્યો.)

ઉસ્માન—જે વાત શુભ રાખવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો હતો તે તને દુઃખ ન થાય એટલા માટેજ મને પ્રકટીકરવાની ફરજ પડે છે. હીક ચાલ, આયેશા, મારી સાથે ચાલ.

(ખાન આગળ ચાલ્યો, આયેશા તેની પાછળ ચાલવા લાગી. જ્યાં પેલા ભયંકર નાગનું વિપૂલ શરીર પડ્યું હતું ત્યાં ખાન આવ્યો અને આયેશાને કહ્યું.)

“ જો આયેશા, આ શું પડ્યું છે ? ”

(આ ભયંકર સાપના કટકા જોઈ આયશા ચમકી.)

આયશા—આ તો ભયાનક સર્પ છે ! એની આવી દશા કોણે કરી

હશે ? હજી એનામાં જીવ છે-હજી એ આપણને જોઇ મ્હો પહોળું કરે છે ! ”

ઉસમાન—તારી માતા પાસેથી, તારી પ્રકૃતિ ઠીક નથી એવું સાં-
જળી તને શું થયું છે તે જોવા માટે હું આ તરફ આવ્યો
મારે કેટલીક બાબતમાં તારી સલાહ પણ લેવાની હતી. અહિંયાં
આવ્યા પછી તારી ઝોરડીમાં પગ મૂકતાં જ તને ગાઢ નિદ્રા
આવેલી જોઇ તુરત જ હું પાછો ફર્યો તેજ વેળા એક કાળો
નાગ તારા શરીર પર પડેલો મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો. પ્રથમ દૃષ્ટિ-
કરતાં તે નાગ છે કે કેમ તે હું નક્કી કરી શક્યો નહિ તેથી
તારી દાસીને ખરાબર જોઇ ખાત્રી કરવા મેં જણાવ્યું.
જ્યારે દાસીને મ્હોડે તે ઝેરી નાગજ છે એવું મેં સાંભળ્યું
ત્યારે મને આગળ પાછળનો કંઇ વિચારજ ન આવ્યો
માની સ્થિતિ ચમત્કારિકજ થઇ પડી. હું મારાં શરીરનું
જાન પણ ભૂલી ગયો. તું જરાક આમ તેમ હાલશે તો તે
ઝેરી નાગ તને દંશ મારશેજ એવી મારી ખાત્રી થઇ જવાથી
જ, લાઇલાજ થઇ, હું ઝોરડીમાં દાખલ થયો-મેં તે સાપને
પકડ્યો અને તેની આવી સ્થિતિ પણ મેંજ કરી. આ સાધા-
રણ વાતની તને ખબર ન પડે એવી મ્હારી ઇચ્છા હતી. પરંતુ
અનુચિત સંશય પ્રાપ્ત થયો તું મારાપર ઇચ્છત આજ ચલ-
વવા લાગી-એટલે આ હકિકત કહેવાની મને ફરજ પડી. અરે
આયેશા ! તારા પર વિશુદ્ધ પ્રેમ રાખનારો, તારી ઇચ્છા પ્ર-
માણે વર્તી તારા પ્રેમની આજ્ઞા રાખનારો આ ઉસમાનખાન
તેં જે નીચ આરોપ તેના પર મૂક્યો તેવું કામ કદિ પણ કરવા

તૈયાર ન થાય એટલી પણ તને કષ્ટપના ન આવી ?

(આયેશાના હૃદય પર સત્ય પ્રકાશ પડ્યો. ઉસ્માનખાનનો એકરાર સાંભળી તે ચકિત થઇ ગઇ તરૂણ નવલખના પ્રબલ પણ વિશુદ્ધ પ્રેમનું નવાબજાદીને પૂર્ણ બાન થયું. તેની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આંખ્યાં. હૃદય ભરાઇ આવ્યું. તે આકાશ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી કરૂણ સ્વરે બોલી.)

આયેશા—“ હે દુમાનિધિ ! તારી લીલા અગાધ છે મનુષ્ય તારી ગહનમતિનું નિગૂઢ તત્ત્વ કદિ પણ સમજી શકશે નહિ. પણ પ્રભો ! મને આ જગતમાં તારે બચાવવી હતી તો ઉસ્માનને હાથે શા માટે બચાવી ? ઉસ્માનખાનપરનું સંકટ નષ્ટ થયું એ બહુ સારું થયું પણ પ્રભો ! હવે આ જગતમાં માન અસ્તિત્વનું શું પ્રયોજન ? (આયેશાના નેત્રદ્વારા વિમલાંબુધારા વહેવા લાગી. તે ઉસ્માનખાન પાસે આવી તેનો હાથ પકડી બોલી :)

“ બાઇ ઉસ્માન, આ ક્ષુદ્ર સ્ત્રી માટે તે તારો પ્રાણ જોખમમાં નાખ્યો એ બહુ અયોગ્ય કર્યું. મારા શરીરપર સોપ વીંટળાયો હતો અને તે જ મને ઠંડોગાર લાગ્યો હતો એ હું હવે સમજી. પણ બાઇ, ઉસ્માન ! બહાલ બાઇ, તારો મારાપરનો પ્રેમ અવર્ણનીય છે—તેની સીમાજ નથી—તે અપાર છે—બાઇ આ તારા દિવ્ય પ્રેમને આ ક્ષુદ્ર આયેશા લાયક નથી. બાઇ, તારા પર આ અભાંગણીએ જે

નીચ કલંક મૂકી, તને નાહક દુઃખી કર્યો ને માટે તું મને ક્ષમા આપીશ કે ?”

(આયેશા ક્ષમાની યાચના કરતી ખાનને પગે પડી. અત્યંત પ્રેમથી ખાનને તેનો હાથ પકડી તેને ઉભી કરી કહ્યું.)

ઉસમાન—“ આયેશા ! અપરાધ કેવો ને ક્ષમા કેવી ! મારી પાસે ક્ષમા માગવાની તને કંઈજ જરૂર નથી. તેં મારું દીલ દુઃખવ્યું જ નથી અથવા તેં મારો કંઈ ગુન્હો પણ કર્યોજ નથી. આયેશા ! આમ શા માટે કરે છે ? ચમત્કારિક ઘટના બનવાથી કંઈ વિષાદનું કારણ મળ્યું હોય તો તેને ગંભીર રૂપ આપવા ની શી જરૂર છે ? આયેશા ! આ હૃદય તારાપર કદિ ક્રોધિત થયું નથી અને ભવિષ્યમાં પણ થશેજ નહિ. તારે માટે મારા હૃદયમાં નીઃસીમ પ્રેમ છે—તેનો અંત જ નથી. પ્રેમીને પોતાના પ્રિયજનનો ગુન્હો પણ પ્રણય સુખ જેવો અમૂલ્ય આનંદ આપે છે તે તું નહિ જાણતી હોય, આયેશા ! આયેશા, તારા કઠોર, તિરસ્કાર પૂર્ણ શબ્દો પણ મારા કાનને અપૂર્વ આનંદ આપતા હતા તારા ક્રોધ પૂર્ણ વચનો પણ મારા હૃદયમાં અમૃત સમાન શાંતિ રેડતા હતા આયેશા ! ફક્ત તેં મને એક નીચ કૃત્ર કરનારો વિકારો માની લીધો તેટલા માટેજ મને લાગે છે ! ”

(આયેશા નીચું જોઈ નવાજનું બાષણ સાંભળી રહી હતી. નત્રાએ પોતાનું બાષણ પુનઃ આગળ ચલાવ્યું :)

“ આયેશા ! મને એવું સ્મરણ છે, કે, બંગાળમાં જ્યારે

જગતસિંહ કેદમાં હતો ત્યારે તે તેની આગળ તારો પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો હતો. તારા તે દિવસના વિષમ શબ્દ બાણો હજી મારા હૃદયમાં ઝેરી છરી જેવા બોંકાય છે; પણ કદાચ છાતી કરી મેં તે સર્વ સહન કર્યા અને કરીશ. એથી મારું હૃદય દગ્ધ થઇ ગયું છે-રાત દિવસ હું તે સંભારી દુઃખી થાઉં છું. આયેશા, હું તને ક્ષમા માગતી જેવા માગતો નથી. આયેશા, જરા વિચાર કર-હું જે તને કહેવા માગું છું તે સાંભળી લે અને પછી મારા તરફ તિરસ્કૃત દૃષ્ટિએ જોવું હોય તો બલે જોજો! મને તારી તિરસ્કાર પૂર્ણ દૃષ્ટિ પણ અમૃત જેવી મીઠી અને શાંતિદાયી લાગશે! આયષા, હું સ્વર્ગના સુખ પૂર્ણ રાખ્યોના માલિક થાઉં, અથવા તો ગરિબ બિખારી બનું; હું મરું અથવા જીવું હું સુખી બનું અથવા ચિરકાળ દુઃખ દાવાનળમાં બળ્યા કરું; એ સર્વ તારા હાથમાં છે.”

(આયેશા મૈત્ર વૃત્ત ધારણ કરી સાંભળી રહી હતી. તેનાં નેત્રો ભૂમિ પ્રતિ નમેલાં હતાં અને કમલની પાંદડીઓ પર બા-
જેશ્વર ઝાકળ બિંદુ જેવા જણાતાં મનોહર અશ્રુબિંદુઓ ટપટપ જમીન પર પડતાં હતાં.)

ખાન આગળ બોલ્યો:

“ સાંભળ આયેશા, જો હું વિષયી હોત, જો મારો તારા-
પરનો પ્રેમ વિકારી હોત, તો મને તારું આજનું કઠોર બાપણ
સાંભળવાનો પ્રસંગ જ આવવા ન પામત. વિષયી લાલસાની

ક્ષુદ્ર વાસનાની તૃપ્તિ કરવા માટે આ હિસ્માનખાને કદિ પણ વિચાર કર્યો જ નથી. મને આયેશાનો વિશુદ્ધ પ્રેમ જોઈએ છે. શક્ત દૈહિક સુખને માટે જ હું તત્પર થયો હોત તો આજ સૂધીમાં જોરજૂલમ-દગોષ્ટકો-ગમે તે કરીને મેં મારી વાસના તૃપ્ત કરી હોત. મેં તને ક્યારની મારી ઉપપત્તિ સમાન ખનાવી દીધી હોત. પણ નહિ. એ નીચ ખ્યાલ-એ અધમ કલ્પના હજી મારા મનમાં સ્વપ્નમાં પણ ઉદ્ભવી નથી. આયેશા ! મારા પિતાની ઇચ્છા તારી સાથે મારા વિવાહ કરવાની હતી અને તારી સાથે મારા વિવાહ હજી સુધી થયા નથી તેથી કાશ્મીરી બેગમ હજી બહુ નારાજ છે. આથી જો વિષયી લા-
લમા તૃપ્ત કરવા માટે તાનપર કોઈ પણ પ્રકારની જોરજ-
બરી હું કરત તો મને કોઈ અટકાવી શકે તેમ નહોતું. પણ આયેશા, મેં એવા ક્ષુદ્ર વિચારને એક ક્ષણ પણ આ હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું નથી. કારણ કે ક્ષુદ્ર મનોવિકારની તૃપ્તિ કરવામાં મારા પ્રેમનો પરમાવધિ થયેલો હું માનતો નથી. વિકારી વૃત્તિ-
ઓને શાંત કરવાનું ક્ષુદ્ર ધ્યેય મેં આજસુધી મારા હૃદયથી બહુ દૂર રાખ્યું છે ! મને તારા હૃદયમાં સ્થાન મળવું જોઈએ. મેં માફ પોતાનું હૃદય તો તને અર્પણ કરી દીધું છે. પણ તે સાથે મને એટલી જ મહત્વાકાંક્ષા છે કે, તારા હૃદયમાં મને સ્થાન આપવાની તું કૃપા કરે. મારી આ મતેચ્છા ક્ષુદ્ર હો કિંવા શ્રેષ્ઠ હો તેનો વિચાર કરવાનું હું માફ કર્તવ્ય સમજ તો નથી. પણ એટલું તો હું ખાતરીપૂર્વક કહી શકું છું કે, વિકારપૂર્ણ પ્રેમ કરવા કરતાં મારી ઇચ્છા શ્રેષ્ઠ પ્રકારની જ હોવી

જોઈએ આયેશા ! તારી સાથ મેં કામી પુરૂષ જેવું વર્તન કદિ
પણ રાખ્યું નથી. તેમ કરવું મારે માટે અશક્ય નહોતું પરંતુ
તેવા અનુચિત કર્મથી તને દુઃખ થશે અને દુઃખ થાય તેથી
મને ઉલટું વધારે દુઃખ થશે એ નક્કી હોવાથી મેં તારી સાથે
કદિપણ તેવું અધમ વર્તન ચલાવ્યું નથી. હું એવા કુદ્ર સુખનો
યા અલ્પ આનંદનો ભૂખ્યો નથી. મને તો તારો અમૂલ્ય પ્રેમ
જોઈએ છે, આયેષા "

(અસ્ફુટ અને કંઈક સ્વરે આયેષા બોલી :)

આયેશા—“ ખરેખર, તારો મારાપર અત્યંત ઉપકાર છે. ”

ઉસમાન—હજી મારે કહેવાનું પુરું થયું નથી મને તારો પ્રત્યુત્તર
એટલો જલ્દી નથી જોઈતો. તું માઈ સાંભળીલે આ વખતે હું
નવાખ છું. મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાનું કોઈનામાં સામર્થ્ય
નથી. જો તેં મારા ઉપર આરોપ મુક્યા પ્રમાણે વિકારી
લાલસા માહારા હૃદયમાં હોત તો એ લાલસા મેં ક્યારનીએ
પાર પાડી હોત અને મેં તેવો આનંદ મેળવી લીધો હોત !
તું એકલી, એકાંતમાં અને નિદ્રિત સ્થિતિમાં છે એવું જોઈને
તારી પાસે એક ચોર પ્રમાણે આવવાની મને કંઈ જરૂર નહો-
તી. ગમે ત્યારે, ગમે તે જગ્યાએ, હું તારા શરીરને સ્પર્શ
કરી શકત ! પણ આયેશા ? એવી ઇચ્છા મને સ્વપ્નમાં પણ
થઈ નથી. એતું કારણ કંઈ જ નહિ પણ મારો તારાપરનો
પ્રેમ છે. મેં તને માઈ અંતઃકરણ વિના મૂલ્યે, વગર માગ્યે,

વેચી દીધું છે. હું તને ચાહું છું. પછી પ્રેમના માર્ગમાં જોર જખરી, ખૂલ્લમ અને અભાચાર શું કામનાં ? જો તું મારા પર પ્રેમ ન રાખે જો તું મારાતરફ પ્રેમ દૃષ્ટિએ ન જુએ તો દૈહિક સુખની મને લેશ માત્ર પરવા નથી. મારો પ્રેમ ક્ષુદ્ર વાસનાનો તૃપ્તિ માટે તારા તરફ ઢલ્યો નથી. તે પ્રેમનો બદલો નીચ વિચાર તૃપ્તિથી વળી શકે એમ નથી. મારો પ્રેમ નિઃસ્વાર્થ અને અગાધ છે.

(આયેષા દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી બોલી.)

આયશા—માઠ ઉસ્માન, ખરેખર, તું મનુષ્ય નહિ પણ દેવ છે. માનવીઓના ક્ષુદ્ર વિચારોનો ત્યાગ કરી તું દેવી ભૂમિકા પર વિહાર કરવા લાગ્યો છે. એ હું આજ સૂધી સમજી શકી નહોતી; પણ આજે મારા હૃદય પર પૂર્ણ પ્રકાશ પડ્યો છે—

ઉસ્માન—“ મારું બોલવું પૂરતું સાંભળી તે લે ! મારા પિતાને અનેક બેગમે હોવા છતાં તેઓએ સેંકડો વિલાસ દાસીઓ સુદ્ધાં રાખી હતી ! નવાબો અને બાદશાહો માટે અનેક સૌંદર્ય સંપન્ન યુવતીઓ સાથે આનંદ કરવો એ તેમને માટે લાંછનરૂપ નહિ પણ ભૂષણરૂપ ગણાય છે ! પણ મારું વિવાહ કરવા યોગ્ય વય ક્યારનું થઈ ગયા છતાં મેં કોઈપણ સ્ત્રી સાથે હજી વિવાહ કર્યા નથી. આનું ખરું કારણ કહોતો તે તારી પ્રાપ્તિની આશા એ જ છે. આ હતભાગી ઉસ્માનખાન એ આશાના અવલંબન પર આજસૂધી અવિવાહિત રહ્યો છે અને

જો તારો પ્રેમ મેળવવાની મારી વ્યાજ્ઞા નિરાશામાં જ પરિવર્તન થશે તો જન્મ સુધી કોઇપણ સ્ત્રી સાથે હું વિવાહ કરું એ બનાવ તદ્દન અસંભવિતજમાની લેજો. હું જીંદગી પર્યંત બ્રહ્મચારી રહીશ; આયેશા, આ જગતમાં સૌંદર્ય સંપન્ન રમણીઓનો તોટો નથી. હું ધારું તેજ પછે અનેક સ્ત્રીઓને મારી બેગમ બનાવી શકું એમ છું; પણ એવી રીતે કોઇ સ્ત્રીને મારી બેગમ બનાવી તેને બિચારીને હું શા માટે ફસાવું ? તેને હું શું આપું ? બેગમને જે હૃદયની આશા હોય, જે હૃદયનો પ્રેમજરો પોતા પ્રતિ દળેલો રહે એવું જોવાની ઇચ્છા હોય તે હૃદય તો તને અર્પણ થઇ ગયું છે—હવે એ હૃદય હું બીજી સ્ત્રીને શી રીતે આપી શકું ? તારાપર આ હૃદય દિવાનું બન્યું છે. તને જોઇને, અને ચાહીને હું મારું સઘળું સાનભાન ગૂમાવી ખેડો છું.”

(આયેશાના નેત્રોમાંથી મોતી જેવા જલગિંદુઓ જમીનપર પડવા લાગ્યા. ખાન આગળ બોલ્યો.

“ મારો મોટો ભાઇ વિષયના અંધારા દૃષ્ટમાં ડૂબી ગયો છે ! નક્ષત્રભાલાથી વિંટાયેલા સુધાકર પેઠે હંમેશા સૌંદર્ય સંપન્ન યુવતીઓમાં પડી રહે છે. તેના વિષયાનલને પ્રજ્વલિત કરવાનું કામ શરાબ અને બીજી કેફી વસ્તુઓ કર્યા કરે છે. વિષય વાસનામાં તક્ષીન થવાથી તે રાજ્યકારભારના કોઇ પણ કામ તરફ ધ્યાન આપતો નથી રાજ્યની પણ તેને વિશેષ કાળજી નથી; આટલું હોવા છતાં તેને એક શબ્દ કહેવાની કોઇ હિમ્મત કરી શકતું નથી. તારા પ્રેમનો વિચાર કરી જૂરીજૂરીને આયુષ્ય ન

ગાળતાં, મારા ભાઈ પ્રમાણે એવશ આરામ અને વૈભવવિલાસમાં જીવન ગાળવાની મારા ઘણા મિત્રો અને દિતચિંતકોએ મને સલાહ આપી હતી. પણ તું જ કહે, આયેશા ! કે તેમની સલાહ યોગ્ય છે કે ? જેણે તને જોઈ છે, તારૂં આ મધુર લાવણ્ય યુક્ત સૌંદર્ય જેના હૃદયપટ્ટપર કોતરાઈ ગયું છે તને જે આ બ્રહ્માંડનું અમૂલ્ય રત્ન સમજે છે, તે ઉસ્માન એવા એવશ આરામ અને વૈભવવિલાસમાં જઈ પણ આનંદ મેળવી શકે ? સૌંદર્ય સંપન્ન યુવતીઓની તું દેવી છે. તારૂં સૌંદર્ય અદ્વિતીય છે. તારા જેવા અણુમોલ રત્નની પ્રાપ્તિની જેના હૃદયમાં ઈચ્છા છે તે વિપવની નીચ વાસનાથી આ દુનિયાના મીઠા ગમે તેવા વૈભવાથી પણ વિવક્ષિત થનાર નથી ! ”

(આયશા રતબ્ધજ ઊભી હતી. તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું હતું. આંખોમાંથી અવિશ્રાંત અશ્રુધારા પડતી હતી. ઉસ્માનખાન તેની છોક પાસે જઈ ઉભો, એક આજુ તે ભયંકર સર્પનું મૃત શરીર પડ્યું છે એક આજુ સૌંદર્યની અધિષ્ઠાત્રી આયેશા ઊભી છે અને તેની પાસે વિશાળ હૃદયી ત્રિશૂલ ઉસ્માનખાન વિષાદપૂર્ણ વદને ઉભો છે ! ખરેખર, તે દેખાવ અત્યંત કર્ણ જણાતો હતો ! ઉસ્માનખાન હાથ જોડી, કાકલુદી કરતો આયેશાને કહેવા લાગ્યો)

ઉસ્માન—“ આયેશા ! મનમોહિનિ ! સૌંદર્યદેવી ! તું મને મારા પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે ! કલ્યાણી ! તને આવી

રીતે ખૂરાપામા મારા જીવનનો અંત આવે એ યોગ્ય લાગે છે કે ? તારા પ્રેમાશિમાં-તારા સ્નેહની અપ્રાપ્તિથી કિત્પત્ત થયેલા બચાંકર પ્રેમાશિમાં હું દુઃખ થઈ જાઉં એ તને પસંદ છે કે ? બહાત્રી આયેશા ! આ જગતમાં પ્રેમનો બદલો શું પ્રેમથી મળતો જ નથી ? આપણે અશક્ત થયા પછી આપણા પ્રિય-જન શું આપણાપર અનુરક્ત નથીજ થતા ? હૃદય આપવા તૈયાર થનારાને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપવાની કિદારતા બતાવવા શું કેમજ તૈયાર થતું નથી ! અરેરે ! આટલું બધું નિષ્કુર આ જગત કેમ હશે, આયેશા ? ”

(આ વેળા ઉસ્માન પાનનો હાથ અત્યંત માનથી પકડી આયેશા બોલી :)

આયશા—“ બાપ ઉસ્માન તારા જેવો પ્રેમી મળતો ખરેખર દુનિયામાં દુર્લભજ છે. ખરેખર, જે સ્ત્રીની તું આશા રાખે છે, જેનાપર તારો પ્રેમ જડાયો છે, તેને ધન્ય છે. જે આ જગતમાં પ્રેમનો ખરો બદલો ક્રોધને પણ મળવાનો હક હોય તો તે પ્રથમ તનેજ મળવો જોઈએ. તું મનુષ્ય નથી-દેવ છે. પણ ઉસ્માન ! હું એક ક્ષુદ્ર સ્ત્રી છું ! મારાપર પ્રેમ રાખવો યોગ્ય નથી. તારા આ પ્રગાઠ પ્રેમને માટે હું અયોગ્ય છું—”

(આયશા વધારે બોલી શકી નહીં.)

ઉસ્માન—આયશા ! તારું અમૃતપુર મધુર બાપણ સાંભળી માફ હૃદય કિન્મત બન્યું છે સ્તબ્ધ ન થઈ જ તારે જે કહેવું હોય

તે કહિ દે (અસ્ફુટ સ્વરે બોલી).

આયશા—કરમાન ! જો તને માહાઈ હૃદય સોંપવાની મારામાં શક્તિ હોત તો મેં જરૂર તે તને આપ્યું હોત પણ હાય ! તે શક્તી મારામાં રહિ નથી. બાધ ! હાલ જો હું મરી ગઇ હોત તો જ જાહેર સાઈ થાત. બાધ કરમાન ! સર્પના કાતિલ દંશથી જો માઈ મોત નિપજવા દાંડું હોત તો સાઈ થાત ! બાધ તેં મને શામાટે બચાવી ?

(આયશાથી વધારે ન બોલાયું તેનો કંઠ રૂંધાઇ જવાથી આંસુ ધ્રુવી ત્વરિત ગનિએ ચાલી ગઇ તેના ગયાથી અને તેના અંતમ જવાબથી તે દિગ્મૂઢની માથક સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો અને બોલવા લાગ્યો.)

કરમાન—“ હમેશાં આજ શબ્દો-આ અંતઃકરણને દગ્ધ કરો નાંખનારા-વીરી નાંખનારા બચંક-શબ્દો ! હાય ! મારા શરીરને અસહ્ય વેદના થાય છે. અરે ! આમ જીવવા કરતાં તો મૃત્યુને શરણુ થવું વધારે સાઈ. પણ શું ? હું મરી જાઉં ? આત્મહત્યા કરું ? નહીં-હીં ? આત્મહત્યા કરી શામાટે નાહક પાપભોગી થાઉં ? હું વીર છું-અને રણાંગણમાં શત્રુની સાથે લડતાં લડતાં પ્રાણ ગૂમાવીને જ હું આ આગ-આ દાહ-આ બચંકર લાલ્લ શાંત કરીશ. ”

(ખિન્ન વદને હતાશ થયેલો કરમાનખાન જડ પાષાણ મૂર્તિ પેડે ત્યાં થોડીકવાર સ્તબ્ધ ઉભો રહી, ધીમે ધીમે બીજી તરફ ચાલી ગયો.)

અ ક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—જગન્નાથપુરીના મેદાનમાં માનસિંહનો તંત્ર.

પાત્ર—માનસિંહ—રામચંદ્રદેવ પાછળથી હસ્માનખાંત વગેરે.

માનસિંહ—રામચંદ્રદેવ ! જગન્નાથપુરીની યાત્રા અર્થે ઘણા દિવસ થયા આવવાનો હું વિચાર કરતો હતો, અને તેનાં પણ પડા-છોનાં સાથે ઘણી સત્તા પ્રમાણે પુરીના અધિકાર સામ્રાટ અકબરના હાથમાં આવ્યો અને શહેનશાહની ઇચ્છા પ્રમાણે પુરીનો અધિકાર તમારો દેખરેખ નીચે મૂક્યો ત્યારથી તો જગન્નાથપુરીનાં આવી વિધિ પૂર્વક પ્રભુ પૂજા કરી કૃતાર્થ થવાની ઇચ્છા હંમેશા ગયા કરતી હતી તમેએ અમારા સ્વાગતને માટે જે ઉચી ગોઠવણો કીધેલી છે તે જોઈ મને ઘણું આનંદ થાય છે. નાના મોટા તંત્રીઓ તાણુવા ઉપરાંત હાથી ઘોડા જીટ વીગેરેને માટે પણ વિશાળ તંત્રીઓ અને જુદા જુદા રસોડા, હમામખાના અને શયનગૃહ ઇલાદીની ગોઠવણુથી તંત્રીની ઇમારતોવાળું નાનું નગરજ વસાવી દીધું છે. વળી તમારો વ્યવસ્થાની દક્ષતા માટે પણ જેટલી તારીફ કરવામાં આવે તેટલી ઓછી છે. છાવણીમાંની કોઇ પણ વ્યક્તિને કોઇ

પણ ચીજ માંગતા ન મળવાનો તો શું પણ મોડી મળવાનો પ્રસંગ બનવા પામતોજ નથી.

રામચંદ્રદેવ—મહારાજ સાહેબ ! આપે જે તારીફ કરી છે તેને માટે હું લેશ માત્ર પણ લાયક નથી. આપે મારી નાની સેવાને મોટું સ્વરૂપ આપી મારી પ્રશંસાને માટે હૃદયની લાગણીથી ઉભરાઈ જતા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે તે આપનું ઉદાર હૃદય અને ઉદાર વિચારોનું પરિણામ છે. સામ્રાટ અકબર તરફથી પુરીનો કબજો મને સોંપવામાં આવ્યો તે પણ આપની ઈચ્છાનુંજ પરિણામ. નહિં તો એક વખત અમો પુરીપતિ, કહેવાતા હતા તેઓને મારી કાઢી પઠાણોએ અમારું શહેર પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધું હતું અને આ દેવ ભૂમિ ઉપર કેટલોએક અણુધરતો જીવમ પણ થયો હતો. મહારાજ સાહેબ ! નવાબ સાહેબ સુલેમાનખાન અને ઉસ્માનખાન તેમના પ્રાન્તમાંથી જ્યારે આપની સ્વારી પસાર થઈ ત્યારે આપને મળ્યા હશે ?

માનસિંહ—રામચંદ્રદેવ ! તમારા જેવી ઉછળતી ભક્તિ અમારા જેવા સામ્રાટના એક નોકર તરફ બધાની ક્યાંથી હોય ? વળી ગમે તેવા પણ તેઓ નવાબ છે. ઓઠીસાના રાજ્યકર્તા હોવાથી તેઓને રાજ્યનો કારોબાર ચલાવતા કુરસદ પણ મળી ન હોય તો તે બનવા જોગ છે; વળી તેઓએ એક દૂત સાથે પત્ર મોકલી મને જણાવ્યું હતું કે ઓઠીસાના નવાબ મહારાજની સુલાહાતે આવી શક્યાં નથી તેથી તેઓ દીલગીર છે. મહારાજનો મુકામ પુરીમાં થવા પછી નવાબ સાહેબ એકાદ દિવસ

તેમની મુલાકાતે આવી જશે જે કાંઈ પણ આવશ્યકતા જણાય તો આ દૂતને આજ્ઞા કરવાથી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપશે. આ પ્રમાણે પત્ર મળ્યો હતો. બિચારો એથી વિશેષ શું કરે ?

રામચન્દ્રદેવ—આપની ધાર્મિક મનોવૃત્તિને લઈને ક્ષમાશીલ થ-એલો સ્વભાવ કોઈ પણ પ્રકારે કંકાસ ઉભો ન થાય એ આપની કાળજીનોજ આ જવાબ છે. ધાર્મિકતાના પ્રબળ પ્રવાહથીજ તેમની મલીનતા આપ જોઈ શકતા નથી. આપના નિર્મળ હૃદયમાં પ્રેમ, દયા, શાન્તિ પૂર્ણપણે વ્યાપી ગયેલાં છે. પરન્તુ, ઓડીસાની શાસનપદ્ધતિ જેતાં સલાહનામાના સર્વે નિયમો નવાજ સાહેબ પાળતા હોય તેવું મને જણાતું નથી અને ભવિષ્યમાં એ નિયમો પળાશે એમ પણ માનવાનું કારણ નથી કારણ કે નવાજ ઉસ્માનખાનની પ્રકૃતિ દુર્મતિમય અને વિલક્ષણ પ્રકારની જણાય છે, વળી, ઉસ્માનખાન શુરવીર અને પ્રાકૃતી હોવાથી તેને પોતાના બાહુબળનું અભિમાન પણ થવા લાગ્યું છે માટે મહારાજા ! ખાતરી રાખજે કે નવાજ ઉસ્માનખાન મોગલોના તાબામાં રહી સુખ માને એ કદિ સંભવિત મનાય તેવું નથી. મહાગજ માનસિંહ સામ્રાટ અકબરને મોટામાં મોટા સરદાર તેની સાથે આ ઉક્ત વર્તન ચલાવ્યું છે તેજ ખતાવી આપે છે કે ભવિષ્યમાં લકાઈ થયા વિના રહેશે નહિ. મહારાજાએ મોકલેલા પત્રનો પ્રત્યુત્તર પણ સંતોષકારક કયાં આવ્યો છે ? મહારાજાના સ્વામતાની તેણે લેશ માત્ર પણ પરવા કીધી નથી આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તરણુ નવાજને સામ્રાટની શહેનશાહત

તરફનું માન અથવા ભય, ચત્કિચિત પણ છેજ નહિં.

માનસિંહ—રામચંદ્રદેવ ! અતિથિ સત્કાર કરવો એ કાંઈ દર-
જ્જાને લગતી વસ્તુ નથી. આપણે હિંદુ અને નવાખ મુસ-
લમાન એટલે આપણે માટે શું શું વ્યવસ્થાની જરૂર પડે તે
સંબંધી પણ તેમને જ્ઞાન હોઈ શકે નહિ. આટલા ઉપરથી
કાંઈ નવાખ તહનામાને માન નહિ આપે તેવી શંકા કરી
શકાય નહીં (મહારાજા હાવડુ મેં રાખી હૃદય છુપાવી બો-
લ્યા, ચોપદાર પ્રવેશ કરે છે)

ચોપદાર—મહારાજાધિરાજ ! ઝોડીસાના નવાખ આપ નામદારની
મુલાકાત માટે પધારેલા છે.

માનસિંહ—રામચંદ્ર દેવ નવાખ સાહેબના માન માટે તોપેના
બહાર કરાવો વાજીત્રો વગાડાવો તથા હથિઆર નમાવી માન
આપવા માટે સર્વ સૈનિકોને આજ્ઞા કરો.

(જો પછી પોતે આસનપરથી ઉતરી નવાખ સાહેબ
લેવા ગયા. હાથ પકડી સિંહાસન પરથી બેસાડી બોલ્યા.)

નવાખ સાહેબ ! આપની તખ્તીએત તંદુરસ્ત અને મજામાં
તો છોને ? કુટુંબ પરિવાર અને રાજ્યના સર્વે શુભેચ્છકો
આનંદ મંગલમાં હશે એમ હું ધારું છું. આપની મુલા-
કાતથી મને ધણો આનંદ થાય છે જો કે હું ઝોડીસામાં છું
છતાં ઝોડીસાના નવાખ સાહેબ મહારી મુલાકાતે પધારશે
એવું મને લાગતું નહતુ છતાં આપનું અત્રે આગમન થવાથી

હું મને બહુજ બાગ્યશાળી સમજી છું.

ઉસ્માનખાન—આપનું કહેવું યોગ્ય જ છે કારણ કે આપનો અ-
મારા પર એવો પ્રેમ છે; પણ મહારાજ ! અમે તો આપના
ગુલામ કહેવાઈએ. ગુલામોની મુલાકાતથી કોઈને પણ
આનંદ ઉપજે કે ? અને ગુલામોની મુલાકાતથી કોઈ પોતાને
બાગ્યશાળી થયાનું માને પણ ખરૂં કે ?

માનસિંહ—તવાજ સાહેબ ! ઘણા પ્રસંગો એવા જાને છે કે ગુલા-
મોને પણ પોતાના જેવા ગણવા પડે છે, અને એવા અનેક
ગુલામો પણ સ્વામિત્વના સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ કરી શક્યા છે;
પણ, એ સઘળું તેમની વર્તણૂક પર આધાર રાખે છે. તમે
મોગલોની સત્તાનો સ્વીકાર કીધો છે પણ હવે ઐક્ય બાગ-
વનું કે નહિં એ આપની ઇચ્છા પર અવલંબેલું છે. (મહા-
રાજાના બાપણથી ખાનને બહુજ ખરાબ લાગ્યું છતાં
તેનામાં સહિષ્ણુતા અપૂર્વ હતી તેથી કાંઈ બોલ્યો નહિં. ધૈ-
ર્યનો ઉપયોગ કરી થોડીવારે બોલ્યો.)

ઉસ્માન—મહારાજ સાહેબ ! હું આપની સાથે તકરાર કરવા આ-
વ્યો નથી આપના જેવા શ્રેષ્ઠ અધિકારી સાથે વાદવિવાદ
કરવાની શક્તિ પણ આ હુદ્ર સેવકમાં નથી. હું કેટલીએક
બાજતમાં આપની સલાહ પૂછવા અને આપને વિનંતિ કરવા
આવ્યો છું.

માનસિંહ—તવાજ સાહેબ ! તેવું જો કાંઈ હોય તે ખુશીથી કહો
હું સાંભળવા તૈયાર છું. આપની સાથે કોઈ પણ જાતનો વિ-

રોધ કરવાને મારી પણ ઇચ્છા નથી. માફ કહેવું એટલુંજ છે કે જો તમે તમારાપણું જાળવશો તો તેમાં તમારુંજ હિત સમાએલું છે.

ઉસમાન—મહારાજ ! એ વિરોધકારક દુઃખી વાતને હવે જવા દો, આપને મારી એકજ વિનંતિ છે કે આપના પુત્ર કુમાર જગતસિંહને જન્મકેદની સજા કરી તુરંગમાં રાખ્યાનું મેં સાંભળ્યું છે અને તે સાથે એવું પણ સાંભળ્યું છે કે તે વીરપુરુષને એટલી ભયંકર સજા કરવાના જે કારણો જાહેર થયા હતા તેમાં એક કારણ નવાબખદી આયશા પર તેનો પ્રેમ હતો એ પણ પ્રધાન કારણ હતું. શું આ વાત ખરી છે ?

માનસિંહ—નવાબનન્દિની આયશા પર પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવો એ ખરેખર ! જગતસિંહનો ભયંકર અપરાધ છે અને તેને માટે જે સજા કરવામાં આવી છે તે બહુજ યોગી છે. તે બેપરવા મૂર્ખ રાજ્ય કર્મની અવહેજના કરનારો અને રાજ્યના શત્રુ સાથે સ્નેહ રાખનારો પ્રેમ રાખનારો પુરવાર થએલો હોવાથી આવા ઘોર અપરાધને માટે તેને આ સજા કરવામાં આવી છે.

ઉસમાન—“તેને યોગ્ય સજા થઈ છે કે અયોગ્ય, તેના ગુન્હાનું સ્વરૂપ એટલું ભયંકર છે કે સૌમ્ય છે, તે જોવાનો મને અધિકાર નથી. હું તેમાં કંઈજ સમજતો નથી. જગતસિંહ મારો શત્રુ છે. અનેક કારણોને લીધે હું તેનો નાશ કરવા ઇચ્છું છું, જો કે હું તેનું કલ્યાણ થાય એવું ઇચ્છતો નથી, તેનો ગમે તેમ કરીને નાશ કરવો એજ માફ પ્રધાન ધ્યેય

છે, તોપણ તે આવી અસભ્ય આપત્તિ ભોગવે એ મને ખિલ-
કુલ પસંદ નથી. તેની ને મારી શત્રુતાનું કારણ ધણું ખાનગી
છે. મહારાજની આજ્ઞા હોય તો તે પ્રકટ કરું.”

માનસિંહ—તમારે જે કહેવું હોય તે નિઃસંકાય કહો.

ઉચ્ચમાન—અયશાને જગતસિંહે પ્રેમદષ્ટિએ જોઈ નથી; કિંવા
આયેશાના મનમાં પોતાને માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવાનો, કરી
પણ પ્રયત્ન તેણે કર્યો નથી. આયેશા પોતેજ તેના પર અ-
તુરકત થઈ હતી. અને તે તેણે કુમારને સ્પષ્ટ જણાવ્યા છતાં
તેની વિનંતિપર લક્ષ આપ્યું નહોતું. આયેશા સાથે તેણે કદિ
પ્રેમ પૂર્ણ બાંધણું પણ કર્યું નથી. જગતસિંહ મારો શત્રુ છે;
તોપણ આ વાત હું તદ્દન સભ્ય કહું છું.

માનસિંહ—તારે તમે તેની સાથે હાં હાં યુદ્ધ કેમ કર્યું હતું?”

“એ પણ આપ જાણો છો કે? એનું કારણ પણ આ-
યેશાનો પ્રેમજ હતો. તેની પ્રાપ્તિની આશાપરજ આજ
સુધી મારું જીવન ટકી રહ્યું છે. પરંતુ આયેશાના હૃદયમાં મારે
માટે તલમાત્ર જગ્યા નથી. તેનામન સંહાસનપર
તેણે જગતસિંહની મૂર્તિ સ્થાપિત કરી છે. અને તેથીજ
જગતસિંહને મારો કટ્ટો શત્રુ સમજ્યું છું. આ જગત્ હૃદય
મંદિરમાંથી જગતસિંહનો નાશ થયા વિના આયેશાના હૃદયમાં
મને કદિપણ સ્થાન મળવાનું નથી. જગતસિંહ આયેશાના હૃદયમાં
હોવાથી આયેશાના પ્રેમમાં મળેલી નિરાશાની યાતના મારા
હૃદયને વધુ અને વધુ દગ્ધ કર્યા કરે છે. હું હાં હાં યુદ્ધમાં

જગતસિંહને મારી નાંખવા સમર્થ થયો નહિ તેથી હું પુનઃ
અવસર મળવાની રાહ જોઉં છું. પણ જગતસિંહ જિંદગી
સુધી કેદમાંજ રહેશે તો એવી તક મને આ લોકમાં શી
રીતે મળી શકશે ? જગતસિંહ જીવતા સુધી તો આયેશા તેને
બૂલવાની નથી જ એથીજ હું જગતસિંહનું મરણ ઇચ્છું છું.
આથી હું આપને વિનંતિ કરું છું કે, તેને કેદમાંથી મુક્ત કરી
મારી સામે સમરાંગણમાં મોકલો.

માનસિંહ—તમારા શત્રુત્વની રીતિ અજબજ છે. આયેશા પર
તેણે કદિપણ ગ્રેમ કર્યો નથી એટલે તે નિરપરાધી છે એવું
પણ તમેજ કહો છો; અને તેને છોડી દઈ મારી સામે યુદ્ધ
કરવા મોકલી તેનો પ્રાણ લેવો છે એમ પણ તમે જ કહો છો.

(ખાન વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો.)

ઉસ્માન—“ હું જે કહું છું તેમાં મારો સ્વાર્થ છે તેથી મારું
કહેવું અસલ છે એમ આપ સમજશો નહીં. કદાચિત એ
શત્રુત્વ આપને અજબ જેવું લાગશે પણ યોડોક વિચાર ક-
રતાં એમાં અજબજ જેવું કંઈ નથી એમ આપને જણાઈ
આવશે. મારે જે વિનંતી કરવી હતી તે મેં કરી. હવે તેનો
સ્વીકાર કરવો કે નહિ તે આપની મરજીની વાત છે. રાજ-
કીય બાબતમાં એક બે વાત મારે આપને કહેવાની હતી
પરંતુ તેનો પત્રથી અથવા દૂત મારફતે પણ થઈ
શકશે પરંતુ, આપની કંઈ પરોણાગત થઈ નથી તેને માટે
હું બહુ જ દિલગીર છું. હવે હું રજા લઉં છું.

(સર્વને સલામ કરતો ખાંન બહાર જાય છે.)

માનસિંહ—રામચંદ્ર દેવ ! મોગણો અને પડાણો વચેની સુરેહ થોડાજ વખતમાં હવે તુટવા લાગશે. રામચંદ્રદેવ પધારે હવે હું અંતઃપુરમાં જાગીશું.

અંક બીજો.

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—પુરી મુકામે રાણીવાસનો તંબુ.

પાત્ર—દાસીઓ—પાછળથી મહારાજ માનસિંહનું પધારણું ઉર્મીલાદેવી અને રાજલક્ષ્મી.)

માતી—જોમખાઈ સાંભળો છો કે સામેથી મહારાજ પધારે છે માટે સુવર્ણ કળશમાં પાણી તથા પાન સોપારી તૈયાર રાખજો હું પંખો લઈને ઉભીશું.

(મહારાજ પ્રવેશ કરે છે).

માનસિંહ—દાસી ! રાણી સાહેબ ક્યાં છે ?

જેમ—પ્રભુ ! ઉર્મીલાબા આપનામદાર મારે ભોજન શાળામા વ્યવસ્થા કરે છે તેઓ લંચાળ પધારશે.

(ઉર્મીલાદેવી તથા રાજલક્ષ્મી પ્રવેશ કહે છે)

માનસિંહ—એક પલ્લવાર પણ તમારું સુંદર વદન જોયા વિના મને ચાલી શકે તેવું નથી એક વખત ખાવાનું નહીં મળે તો ચાલે પરંતુ એક મીનીટની પણ તમારી ગેરહાજરી પરવડે તેવું નથી.

ઉર્મીલાદેવી—“ જે નાહ ખાવાપીવાની શુદ્ધિ પણ રહેવા દેતો નથી, જે ફક્ત આનંદ પ્રમોદમાં જ સમય ગૂમાવે એવું દંડ કરે છે તેને શું કહેવું ? ચાલો-ભોજન કરવા ચાલો—”

માનસિંહ—“ પણ સુંદરી, જે ભાગ્યશાળીએ તારા અધરામૃતનું પાન કર્યું છે તેને હવે ખીજા ભેગનની જરૂર શી છે ? ”

ઉર્મીલાદેવી—“ મને લાગે છે કે જેમજેમ વૃદ્ધાવસ્થા આવતી જાય છે તેમ તેમ રસિકતાનું પૂર આવતું જાય છે.

માનસિંહ—“ એમ થવાનું કારણ છે. તારું વય જેમ જેમ વધતું જાય છે તેમ તેમ વૃદ્ધપણાને બદલે તારા તારૂં વય ચંદ્રની એક એક કળા વધતીજ જાય છે અને તેથીજ રસિકતાના સમુદ્રમાં આપોઆપ ભરતી આવે છે !”

(મહારાણીએ જોયું કે મહારાજા ઉત્તરોત્તર અધિકજ વિનોદ કર્યા જાય છે. આવો વિનોદ રાણીને અચારે ગમતો નહોતો તેથી તે જરા બાળુ હઠી મઠી મહારાણી બાળુ હઠતાં

જ મહારાજની દૃષ્ટિએ મહારાણીથી થોડેક દૂર ઉભેલી યુવતી પડી. મહારાજે રાણીને પૂછ્યું:)

માનસિંહ—“ આ આલિકા કોણ છે ? ”

ઉર્મીલા—“ એ મારી એક બાલ સખીની પુત્રી છે. મહારાજને પ્રણામ કરવા એ અહિં આવી છે. ”

(તરણીએ મહારાજને સાટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. તેની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવવા હતાં પણ તેના તરફ કોઈનું લક્ષ ગયું નહિ. નીચું મંદા કરી તે મહારાણીની બાજુમાં બેઈ ઉભી રહી.)

માનસિંહ—“ લક્ષ્મી જેવી સૌંદર્ય સંપન્ન બાલા તને કયાં મળી ? ”

ઉર્મીલા—“ એ એની માતા સાથે જગન્નાથજીના દર્શને આવી હતી. એની માતા ચાલી ગઈ પણ મેં એને જવા દીધી નહિ. થોડાક દિવસ એને મારો પાસે રાખવાનો મારો વિચાર છે. ”

માનસિંહ—“ બહુ સારી વાત છે. બહુ સુશીલ છોકરી જણાય છે. એનું વર્તન પણ કુદ્દોમ જેવું જણાય છે. સ્વભાવ પણ કોમલ છે. એના વિવાહ થયા છે કે ? ”

ઉર્મીલા—“ હા થયા છે અને તે સંબંધી મહારાજને એક અરજ કરવાની છે. પણ તે આજે નહિ. બીજા કોઈ દિવસે થઈ રહેશે. ”

માનસિંહ—“ જેવી તારી મરજી. પણ એની વ્યવસ્થા તો યોગ્ય પ્રકારે કરી છેને ? ”

ઉર્મીલાદેવી—“ હા-મહારાજ.”

માનસિંહ—“ આજે બહુ જ સખત તાપ પડે છે. (ઉર્મીલાદેવી પંખો લેવા ગઈ. પલંગ પાસે જ એક પંખો પડ્યો હતો તે તેની નજરે પડ્યો નહોતો. નવીન તરણીની દૃષ્ટિએ તે પડતાં તુરતજ તે લઈ તે મહારાજને પવન નાખવા લાગી)

માનસિંહ—“ નહિ. નહિ બાલા ! તારે આ કામ કરવાની જરૂર નથી. હમયું દાસી આવશે. તારા હાથ દુખશે, બહેન !”

(મધુર સ્વરે યુવતી બોલી :)

રાજલક્ષ્મી—“ મહારાજની સેવા કરતાં મને આનંદઉત્પન્ન થાય છે.”

(એટલામાં ઉર્મીલાદેવી પંખો લઈ આવી તેને મહારાજાએ પૂછ્યું :)

માનસિંહ—“ આ છોકરીનું નામ શું ? ”

ઉર્મીલા—“ રાજલક્ષ્મી.”

માનસિંહ—“ નામ પાડનાર વ્યક્તિ ખરેખર બહુ નિપુણ હોવી જોઈએ. બાલિકા ખરેખરી રાજલક્ષ્મી જ છે. એ લક્ષ્મી જેની કુળવધુ થઈ હશે તે રાજકુળજ હોવું જોઈએ એમાં શેષ માત્ર સંશય નથી.”

(આ સમયે દાસી આવી પહોંચી. મહારાજાએ રાજલક્ષ્મીને કહ્યું :)

“ બાલા, પંખો દ.સીને આપ. તું થાકી જશે.”

રાજલક્ષ્મી—“હું થાકી ગઈ નથી: પણ મહારાજની આજ્ઞા હોવાથી પંખો દાસીને આવું છું.” (કહી, દાસીને પંખો આપી રાજલક્ષ્મી ઉર્મિલાદેવીની બાજુમાં જઈ બેઠી રહી.)

ઉર્મિલા—“મહારાજ, ભોજન કરવા પધારો બહુ સમય થઈ ગયો છે.”

માનસિંહ—“ હીક—ચાલો. ”

(ઉર્મિલાદેવીનો હાથ પકડી અસ્કૂટ સ્વરે રાજલક્ષ્મી ખેંચી.)

રાજલક્ષ્મી—“ માતૃશ્રી ! તમે કહ્યો તો મહારાજના ભોજનની હું વ્યવસ્થા કરું ”

ઉર્મિલા—“ હીક છે તું જા—હું આવું છું.”

માનસિંહ—રાણી રાજ્યલક્ષ્મીની આજ્ઞાની તો કાંઈ અજબ જાગે છે મને તેનું નેત્ર વદન જોવું બહુ ગમે છે. તેને તો હવે હંમેશાં અડિંચા જ રાખજે.

ઉર્મિલા—એ સર્વે આપની ઇચ્છા પર અવલંબેલું છે. હવે ભોજન કરવા ચાલો.

(ભોજનશાળા તરફ જાય છે.)



અંક બીજો.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ---ઉસ્માનખાંનનો મહેલ.

પાત્ર---ઉસ્માનખાંન અને પાછળથી આયશા.

ઉસ્માન—મહારાજ ભાનસિંહે મારા મોં ઉપર મને ગુલામ કહેતાં તેને હું મળવા ગયો હતો કંઈ અપમાન સહન કરવા ગયો નહોતો. હવે ગમે તેમ થાય પણ કોઈ પણ પ્રકારે બાહાનું કાઢીને પણ તહનામાનો ભંગ કરી યુદ્ધ કરવું આ તો મારો નિશ્ચય છે. અને યુદ્ધ સામગ્રી એકઠા કરવામાં નવીન મંત્રી પણ સહાય પ્રર્ણ કરે છે યુદ્ધમાં જ્ય કે હાર ને થવાનું હોય તે થાય તેવો વિચાર કરનાર યુદ્ધ કરી શકેજ નહીં (તેવામાં દરવાજા પરથી અવાજ આવ્યો.)

આયશા—નવાજ સાહેબ અહીં એકલાજ છે કે ?

ઉસ્માન—આ અવાજ તો મારી મહારાણી આયશાનો ! તે અત્યારે હું એકલો છું તેવું કેમ પૂછે છે ? (આયશા પ્રવેશ કરે છે.)

ઉસ્માન—કોણ આયેશા ? આવ બીજું કોઈ નથી. હું એકલોજ

કું. શું તારે મને મળવું છે? જો એમ હતું તો તેં શા માટે શ્રમ લીધો? મને કોઈ દાસી માન્દ્રતે બોલાવ્યો હોત તો હું ત્યાંજ આવ્યો હોત. (એમ કહી ખાન પોતાની બેઠક પરથી કદી આયેશાના સન્માનાર્થે ખારણા આગળ આવ્યો. આયેશા અભિવંદન કરી દીવાનખાનામાં આવી. ખાન પોતાના આસનપર જઈ બેઠો. આયેશા પણ તેનાથી થોડાક અંતરપર બેઠી. ખાન બોલ્યો.)

“આયેશા! મારો બાળ્ય રવિ કદય પામ્યો કે શું? મારી તને એકાએક રમૂતિ શી રીતે થઈ આવી? તું બોલાવત તો હું તારી પાસે આવત એવો તને બરોસો નહોતો કે? અને હોય તો તેં અત્રે આવવાનો શ્રમ કેમ લીધો, આયેશા?”

(અવનત મુખ કરી બેઠેલી આયેશા બોલી).

આયેશા—“નવાળ સાહેબ તમને બોલાવવાને કંઈ હરકત નહોતી; પણ એ સંબંધી પુષ્કળ વિચાર કર્યા પછી હુંજ તમારી પાસે જઈ તો સાઈ એવું મને લાગવાથી હુંજ અત્રે આવી! ઉસ્માન! હું તારી કદી પણ રમૂતિ કરતી નથી એમ તને લાગે છે કે? ખરે! મારે તને કંઈ પૂછવાનું હોવાથી હું અત્રે આવી છું. બોલ, પૂછું કે?”

ઉસ્માન—“પૂછ, આયેશા. પૂછ. તારૂં બાપણ સાંભળવા તારા મીઠા મધુર શબ્દો સાંભળવા મારા કાનો હંમેશ ઉત્સુક રહે છે.

કહે, આયેશા, જે કહેવું હોય તે જલ્દી કહે પણ આયેશા, મને મળવાની અથવા મારી સાથે વાત કરવાની મેં તને કદિ મના કરી હતી કે? અને જે એવી મના મેં નહોતી કરી તો તેં આજે મારી પરવાનગી શા માટે માગી, આયેષા ? ”

(એટલુનીને છેડો હાથમાં લઈ આયેશા તેના તરફ જોતી, સ્તબ્ધ બેસી રહી. ખાન પુનઃ બોલ્યો,)

ઉસમાન—“ આયેશા ! જલ્દી બોલતી ? તું મને શું કહેવા આવી છે ? આ હતભાગી ઉરમાનખાનની આશા સફલ થાય એમ છે કે, આયેશા ?

(એટલુનીને છેડો છોડી દઈ આયેષા બોલી.)

આયેશા—“ તું હંમેશા લડાઈની ખટપટમાં અથવા વિચારમાં તિ-મગ્ન રહેલો હોવાથી મેં તને બોલાવ્યો નહિ અને તને મળવાની પરવાનગી પણ તેથીજ માગી, હમણા તારાપર કામનો બોલો વધારે હોવાથી મારી વાત પુનઃ કોઈવાર કહીશ, હવે હું જાઉં છું. ”

ઉસમાન—“ આયેશા ! તું આમ કરશે તો મને ખબર દુઃખ થશે. તું મારી સાથે નકામી વાતો કરતી બેસશે તોપણ હું તને ખબર મહત્વની સમજાશ. આયેશા, હજારો રાજકીય કામો હોવા છતાં જે તું મારી પાસે આવી તારી મધુર વાણી સં-બળાવવાની કૃપા કરશે તો એ બધા કામોને હું લાત મારીશ.

આયેશા, તારું મધુર ભાષણ સાંભળવા કરતાં અધિક મહત્વનું કોઇ પણ કામ મારે માટે આખા જગતમાં છેજ નહિ. આયેશા, બોલ-બોલ મારા હૃદયને શાંતિ આપવા તારે જે બોલવું હોય તે બોલ.”—

(આયેશા ગદગદ કંઠે બોલી.)

“ નવાખ સાહેબ ! ”—

ઉસ્માન—આયેશા ! જહન્નમમાં ગઈ એ નવાખી ! તારો એક મધુર ટહુકો—“ વહાલા ઉસ્માન ” એટલું સાંભળવાને શું આ કાનો ભાગ્યશાળી નહિ થાય ? આયેશા, કૃપા કરી મને નવાખ સાહેબ કહી ના બોલાવ.

આયેશા—“ ઉસ્માન !—તારો મારાપર પ્રગાઠ પ્રેમ છે. મારાપર તારી અતુલ કૃપા છે. પણ હાય ! હું અધમ—અધમમાં પણ અધમ છું. મારા વર્તનથી આજ સુધી તને દુઃખ જ થયું છે અને હવે પણ—(આયેશાના મનોહર નેત્રોમાં બોલતાં બોલતાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં. ખાતનું હૃદય પોતાની પ્રિય સખીને રડતું જોઇ ચીરાઇ ગયું.)

ઉસ્માન—“ પણ આયેશા ! તેં મને ક્યારે દુઃખી કર્યો ? મેં કદિ પણ તને એવું કહ્યું છે કે ? મેં તારાપર શું કૃપા કરી ? મેં કંઈજ કર્યું નથી છતાં તું મને તારાપર ઉપકાર કરનારો સમજે છે એ હું માફ મહા ભાગ્ય માનું છું. તું અધમ નથી—માફ બહુ

કરનારી દેવી છો; નવાખી મહાલનો તું પ્રકાશ છે. તું જગતનું અમૂલ્ય રત્ન છે. તેં મને કંઈજ દુઃખ દીધું નથી. આયેશા, આજે આવા વાક્યો બોલી તું શામાટે માંડે હૃદય વિદગ્ધ કરે છે?”

આયશા—“ માંડે અત્રે રહેવું હવે અનુચિત છે એવું મને લાગે છે. ઉસ્માન ! ”

ઉસ્માન—“ જો તારી ઇચ્છા અત્રે ન રહેવાની હોય તો તને કોણ અટકાવી શકે એમ છે ? કદાપિ હું તને અટકાવીશ એમ તને લાગતું હોય તો તે તારી શક્તિ નકામી છે. તને અટકાવવાની વાત તો દૂર રહી પણ તારી મરજી વિરુદ્ધ તને દુઃખ થાય એવું એક પણ કામ મારે હાથે કદિ થશે નહિ; પણ આયશા ! તું એ શું કહે છે ? તું અહિંયા નહિ રહેશે તો પછી કોણ રહેશે ? તું અહિંયા છે તેથીજ આ ઉસ્માનખાન વિદગ્ધ હૃદયે પણ જીવી રહ્યો છે. મારી આશા આજ સુધી ફલિત થઈ નહિ એ માંડે દુર્ભાગ્ય છે. પરંતુ તારી પ્રાપ્તિની આશાનો ભાગ આ ઉસ્માનખાન જિંદગીના અંત સુધી કરી શકશે નહિ. મારા જીવનનું આદિ તત્વ—મારા જીવનનો સર્વસ્વ આધાર ફક્ત એ આશામાંજ છે. આયેશા ! મારી આશાનો નાશ કરવો, મારા હૃદયમાં પ્રગટ અંધકાર પાથરવો એ શું તારું કર્તવ્ય છે ? આયેશા ! પાપાણુથી પણ કઠીન હૃદય પરમાત્માએ તને કેમ આપ્યું હશે ? આયેશા ! અમને છોડી તું ક્યાં જવા માગે છે ? ”

“ આયેશા ! તું ગમે તેમ બોલ. પણ મારું જીવન તથા મૃત્યુ તારે સ્વાધિન છે. તું મારા પ્રેમનો સ્વીકાર ન કરશે તો આજસૂધી જેવી રીતે દિવસ કાઢ્યા, જે વેદના સહન કરી, જે દુઃખ ભોગવ્યું તેજ પ્રમાણે હવે પછીના દિવસ પણ ગાળીશ. પરંતુ હવે હું એક કામ જરૂર કરીશ. જેને તો તારું હૃદય અર્પણ કર્યું છે, જે તારા હૃદય સિંહાસનપર બેસી, મારો હક્ક ખુચરી લઇ ગયો છે, તેનો કોઈ પણ પ્રકારે નાશ કર્યા વિના હું નંપવાનો નથી. સ્વારપછી તું તારી જાતની માલિક બનીશ કે નહિ ? તે વેળા તો તું મને તારા હૃદયમાં સ્થાન આપશે કે નહિ ? જો તે વેળાએ પણ તું મને તારું હૃદય આપી શાંત નહિ કરે તોપણ મારા પ્રતિસ્પર્ધીને મારી નાખવાના આનંદથી પણ આ ભગનાથ હૃદય કંઈક અંશે શાંત થશે. ”

(આ સાંભળી આયેશા છૂટે મ્હોઝે રડી પડી તે રડતાં રડતાં બોલી :)

આયશા -- “ હાય ! હાય ! આ જગતમાં દુઃખની નદી વહેવરાવવાનું પરમાત્માએ મને જન્મ આપ્યો છે કે શું ? ઉસ્માન ! બહાલા બાઈ ! હું તને અંતઃકરણથી ચાહું છું. ફક્ત મારા પ્રેમની દિશાજ નજી છે. તને આનંદમાં જોવા મારું હૃદય સદા ઉત્સુક રહે છે. પણ મારા દુઃખે છે તને સુખી જોવાનો જ વિચાર કરી હું દૂર રહું એજ સારું લાગે છે. કદિ સારું નહિ તો તદ્દન ખરાબ તો કહી શકાશે નહિ. હું દૂર રહીશ

તેથી-મારી અને તારી વારંવાર મુલાકાત ન થાય તેથી કદા-
ચિત તારું અંતઃકરણ શાંત થશે-તારું દુઃખ કમી થશે. કેટલાક
દિવસ યાદ કરી તું મને તદ્દન ભૂલી પણ શકશે.”

ઉરમાન—“આયેશા, આ તારી ગંભીર ભૂત છે. આયેશા, દૂર રહે-
વાથી તથા વારંવાર ન મળવાથી શું પ્રણયી પોતાની પ્રણયી-
નાંને ભૂલી શકે છે? કલ્પી તેની કલ્પકાં દિન પ્રતિદિન વધતીજ
જાય છે અને વિરહામિત્રી તે કલ્પો વધુ બળ્યા કરે છે. આ-
યેશા, તું અહિં છે છતાં શું હું તને દરરોજ મળવા આવું છું?
આજસૂઝીમાં ફક્ત એકજ વાર હું તારી મુલાકાતે મારી મરજીથી
આવ્યો છું પણ શું હું તને મળું નહિ તેથી મારા મનમાંથી
પણ તારી સ્મૃતિનો નાશ થાય કે? આયેશા! જો દૂર રહેવાથી
જ પ્રિયજનની સ્મૃતિ વિસ્મૃતિમાં પલટાઈ જતી હોય તો આ-
યેશા! જો તારાથી અત્યંત દૂર છે તથા જોને મળ્યાને ઘણા
દિવસ પસાર થઈ ગયા છે છતાં તું તેને શામાટે ભૂલી શકતી
નથી?”

આયેશા—“પુરૂષોને મોટા મોટા કામો, અનેક આશાઓ અને
અપાર ઇચ્છાઓ હોય છે. તેની મરજી પડે તો તે સંકડો
ઝીંઝો કરી શકે છે. વળી તે સંકડો વિલાસ દાસીઓ પણ
રાખે તો તેને કોઈ અટકાવતું નથી. આથી હું કહું છું ઉરમાન કે
તું મને ભૂલી જા. પ્રયત્ન કરીશ તો બહુ જલ્દી તું મને ભૂલી
શકીશ.”

ઉરમાન—“અશક્ય-તદ્દનજ અશક્ય! આયેશા, આ હૃદયમાં બડબડ

બળતી પ્રેમક્ષિતા આશ્ચર્યને કબરમાંની હંડી ગાર માટી લાગ્યા વિના કદિ પણ શાંત થવાની નથી. તને હું ભૂલી જઈ એતો તદ્દનજ અશક્ય અને અસંભવિત બીના છે. જીંદગી સુધી આયેશા, એક પણ પણ હું તને ભૂલી શકીશ નહિ. તને મેં ક્યારનુંય કહ્યું છે કે, ફક્ત તારી પ્રાપ્તિની આશાપરજ મારા જીવનનું અવલંબન છે. આયેશા, હું ધારતો હતો કે, પ્રખર ઉજ્જ્વળતાથી પાપાણુનું સુદાં પાણી થાય છે, ઈશ્વરી શક્તિથી સપાટ મેદાનોમાં પણ મીઠા પાણીના ઝરણુ ફૂટી નીકળે છે તેજ પ્રમાણે આ ઉસ્માનખાન જીવતો હશે તો તેના પ્રેમની આયેશા કોષ્ટ વેળા પણ કિંમત આંકશે-કોષ્ટ દહાડો પણ તેની આશા સુદૃઢિત થશે; પણ નહિ, મારી એ ધારણા ભૂત્ર ભરી હતી મારા હૃદયની આશ્વા વસ્તુત; નિરાશાજ છે-મારા હૃદયરૂપ કુસુમકલિ કદિ પણ આયેશાના પ્રેમરૂપ જલસિંચનથી પ્રફૂલ્લિત થવાનીજ નથી એ હવે નક્કી થઈ ચૂક્યું છે.”

આયેશા—“ ખરેખર, ઉસ્માન ! તારો પ્રેમ અત્યંત શ્રેષ્ઠ પ્રકારનો છે. એવો પ્રેમ જગતમાં જવલ્લેજ દૃષ્ટિએ પડે છે. ઉસ્માન, તને લાગે છે કે તારા પ્રેમની આયેશાને કિંમત નથી; પણ એ તારો ભ્રમ છે. તારા પ્રેમની મને પૂરતી કલ્પના છે-અને જો તને સુખી કરવાનો માર્ગ જો મારા હાથમાં હોત તો ઉસ્માન, હું તને જરૂર સુખી કરત, પણ હું લાચાર હોવાથી, હું તદ્દન નિરૂપાય હોવાથી જ, તારો સ્વીકાર કરી શકતી નથી અંતે તેથીજ તને મારું હૃદય પાપાણુ જેવું કઠીન અને નિષ્કુર જણાય છે. ઉસ્માન ! બહાલા ભાઈ ! આપણે ઉભય ખરેજ હતભાગી છીએ. જીવન પર્યંત

આપણે પ્રેમની બડબડતી ચિતામાં ઇન્ધ્ર થવાજ સ્વર્ગમાં છીએ
 ઉસ્માન, તારે માટે હું મારો પ્રાણ પણ અર્પણ કરવા તૈયાર
 છું. પણ જેનાપર મને અધિકાર નથી એવું મારું હૃદય હું તને
 શી રીતે આપી શકું ? તને દુઃખ ન થાય, એવું જોવાની મને
 પ્રત્યક્ષ મહેચ્છા છે. પોતાના પર પ્રેમ રાખનારને પોતાને તન
 મનથી ચાહનારને પોતા માટે તીવ્ર લાગણી ધરાવનારને દુઃખી
 કરવાનું કાણુ અધમ મનુષ્ય પસંદ કરે ? પણ હું નાઈલાજ છું
 લાચાર છું. ઉસ્માન ! હવે ગમે તેવું દુઃખ થાવ યા આ-
 નંદ થાવ. મને પરપુરુષનો વિચાર કરવાનો અધિકારજ નથી.
 ઉસ્માન ! તું આજ સૂધી મને ક્ષમા કરતો આવ્યો છે. અને
 હમણું પણ મને ક્ષમા કરશેજ એવી મને આશા છે. હું તને
 લાથ જોડીને વિનંતિ કરું છું—તારી પાસે પાલવ પાથરી માગી
 લઉં છું કે મારી એટલી વિનંતિ માન્ય કર. આ અભાગણીને
 ભૂલી જા—આ અધમ સ્ત્રી માટે તું દુઃખી ન થા. તારું જીવન
 દુઃખ પૂર્ણ જોઈને મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે—મને ભયંકર
 વેદના થાય છે. મને દુઃખ ન થાય એવું તું જોવા ચાહે
 છે ને ? જો એમજ હોય તો તને દુઃખી થતો જોઈને મને જ
 દુઃખ થાય છે તેનો નાશ કર—કોઈને માટે નહિ તો મારે
 માટે તું તારા દુઃખનો અંત લાવ. તું નિરર્થક દુઃખ
 ભોગવી મને પણ તે દુઃખની જ્વાળામાં બાળી મૂકે છે.
 ઉસ્માન, તું કોઈ સૌંદર્ય સંપન્ન યુવતી સાથે લગ્ન કરી
 લે અને આનંદમાં જીવન ગાળ. આ કાળી નાગણના મોહમાં
 પડી તું તારા જીવનને દુઃખમય ના બનાવી મેલ. ઉસ્માન !
 મને એટલી ભિક્ષા આપ—મારી એટલી મ્હેચ્છા તૃપ્ત કર—”

“ ઉસ્માન ! તારું અંતઃકરણ પ્રેમાલ છે, કિંદાર છે—આ જગતમાં તારા જેવો પ્રેમી કોઇને પણ મળશે નહિ; પણ—”

(આયેશા આગળ બોલી શકી નહિ.)

ઉશાન—“ પણ, પણ શું આયેશા ? ” (ખાન ગદગદ કંઠે બોલ્યો.)
(આયેશા રડી પડી. કચકાં ખાતાં ખાતાં તે બોલી.)

આયશા—“ ઉસ્માન ! હું તને શું કહું ? મારાપર પ્રેમ રાખવાં છતાં તને દુઃખી થતો જોઇ મને શું થાય છે તે માફ મન જાણે છે ઉસ્માન ! મને તારે માટે બહુ લાગે છે; પણ શું કંઈ ? તને સુખી કરવાની મારી શક્તિ નથી. આ પાપાણુ હૃદયી આયેશા પર પ્રેમ રાખી તું તારા જીવને નાહક દુઃખી કરે છે. મને લાગે છે કે, આ હતભાગિની જ્યાં સૂધી તારી પાસેથી દૂર જશે નહિ ત્યાં સૂધી આપણુ ઉભયને કદિ શાંતિ મળશે નહિ. આશીર્વાદ બાઈ ઉસ્માન, હું કહું છું કે જાઉં છું—”

(કઠીન અંતઃકરણ કરી આયશાનું બાપણ ખાન સાંભળતો હતો, કેટલીક ક્ષણ પછી તે બોલ્યો.)

ઉસ્માન—આયેશા આ અભાગી ઉસ્માનખાનનો આવી રીતે પ્રાણ લેવાથી તને શું લાભ થશે, વાર ? જે મહાલમાં આયેશા રહેતી હોય ત્યાંજ આ હતભાગી રહી શકશે. તારી પાસે રહેવાનું મને તારા દર્શનનો મને લાભ મળે એટલામાંજ હું મને ભાગ્ય-જ્ઞાણી માનું છું પણ આયેશા, મારો એટલો લાભ, એ સંતોષ પણ તું ખુશ્ખી લેવા માગે છે ? તારા દર્શન કરી આ મેત્રો

આ તૃપાર્ત નેત્રો તૃપ કરવાનો આ હતભાગીનો. આનંદ, તારું મધુર ભાષણ સાંભળી આ બળતા હૃદયને પ્રકુલ કરવાનો આનંદ જનક પ્રસંગ મને આજ સૂઝી મળતો તેથી આ જીવન ટકી રહું હતું. આયેશા! મારા જીવનનો એટલો આધાર પણ લઈ લઈ આ હતભાગીના જીવનને તદ્દન શુષ્ક અને મૃતવત બનાવી દેવાથી તને શું મલશે ?”

(ગંભીર સ્વરે આયેશા બોલી.)

“ઉસ્માન, તારી શાંતિ અપૂર્વ છે. તું શાણો છે. તું સઘળું સમજે છે છતાં આમ શા માટે કરે છે? ભાઈ, મારે તને જે કવાનું હતું તે કહ્યું. હવે હું રજા લઉં છું. જે કોઈ વેળા બહુ દુઃખ થાય તો મને યાદ કરજો હું તરકાળ તારી પાસે આવી રહીશ. પણ હવે આ જીવનમાં આપણી મુલાકાત થાય એવું લાગતું નથી. ભાઈ ઉસ્માન! આ અભાગી બહેનને બૂલીશ નહિ હંમેશા મને યાદ કરજો. નહિ-નહિ-ભાઈ! શું કહેવા જાઉં છું અને શું કહેવા છે! મને બૂલીજ જજો. ઉસ્માન! આ અધમ-શુષ્ક-પાપાણુ હૃદયની આયેશાને તદ્દન બૂલી જજો. ઉસ્માન! કોઈ પણ પ્રકારે—ગમે તે પ્રયાતે આ હતભાગીનાને બૂલી જઈ, સુખી થજો—”

(એટલું કહી આયશા ચાલી ગઈ.)

ઉસ્માન—હાય આયશા અંતે નિરાશ (આટલું કહી તે બેહોશ થઈ કોચપર પડ્યો.)

અંક બીજો.

— : ૦ : —

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—તદનલાલનું ઘર.

પાત્ર—તદનલાલ-તફડાકીર અને પાછળથી મોટરવાળા.

તદનલાલ—તફડાકીરભાઈ! આખી મુંબઈમાં મોટર તો હવે ઢગણે ઢોલ થઈ પડી છે. ઢોલ ગાડીઘોડીના ફાયદા ભોંકો સમજતા નથી. મેં ડાવાળો ધરતું કામ કરે બાહાર જવું હોય ત્યારે ગાડી ચલાવે, વળી ખરચ ચોછો એક જીવ પોષયા આ છોડીને ધાંસલેટના ગંધાતા ધુમાડાવાળી ગાડી ભોંકીને કેમ ગમતી હશે?

તફડાકીર—ભાઈ આ તમે ખરા મનથી બોલો છો કે? કોઈ અત્યારે મોટરમાં ફરવા તેડવા આવે તો જાઓ કે ન જાઓ?

તદનલાલ—તેવી તે ના કોણ પાડે? જમણનું જમણ જય સગુ દુભાય તેવું કાંઈ આપણે કરીએ નહીં. તેમજ દલાલ કોઈ મોટર ખરીદવાનું કહે તો હું કાંઈ ના કહેતો નથી; તે જ્ઞાને મળ્યો મારી આવીએ છીએ પારકી ગાડી પારકા માણસ પારકું તેલ બળે અને ખંદાને લહેર પડે! કેમ દોસ્ત બોલતો નથી આજે પણ એકાદ બે મુખા આવવાના છે,

(મોટર તળા પ્રવેશ કરે છે)

દલાલ—શેઠ સાહેબ !

તદનલાલ—આવો સાહેબ પધારો કેમ મોટર લાવ્યા છે તો મારા મિત્ર તફ્ફાવગીર પણ હાજર છે બરાબર જોઈ નાખીએ.

દલાલ—સાહેબ ! મોટર તૈયાર છે. દશહજાર રૂપીઆનો માલ છે. રૂપીઆનો માલ આડ આને મળી જાય છે.

તદનલાલ—પણ પેટ્રોલ બરાબર પૂરેલું છે કે નહિ ? મારે તો લાંબાં 'ટ્રાયલ' જોઈશે,

તફ્ફાવગીર—તદનલાલભાઈ ! ત્રાનસાના તળાવ સુધી જઈ આવો; માઈલ બે માઈલ જઈએ તેમાં કંઈ ખર્ચ પડે નહિ.

તદનલાલ—બરાબર છે ! બરાબર ! લાંબીજ ટ્રાયલ લેવી જઈએ ?

દલાલ—સાહેબ ! જોઈએ તેટલે જઈએ; પેટ્રોલની ટાંકી ચીકાર છે; પરંતુ જો આપને બરાબર ચાલતી સ્થિતિમાં માલમ પડે તો ગાડી લેવી એ તો કયુલ છે ને ?

તદનલાલ એ કંઈ આત્મારે કહેવાય નહિ !

દલાલ—ઠીક સાહેબ ! ચાલો, બરાબર સંતોષ મળશે તો તોલેશોને ?

તફ્ફાવગીર—તદનલાલભાઈ ઘેર બેઠાં મંગા આવી છે; માટે લાંબી

સફર કરવાની મફતની મજા મારવાની છે; તો શેઠાણીને પણ સાથે લઇ લેા.

તદ્દનલાલ—તફડાડીગીરભાઈ! એમાં બાક માણસનું કામ કંઈ નહિ; એ વાતના અખાડાજ કરી જાઓ.

તફડાવગીર—કેમ ભાઈ એમ કેમ? એ બિચારા મોટરની રહેલ ક્યારે કરશે ?

તદ્દનલાલ—એ વાત જવા દેા. એ શાહુકારની દીકરી નવનું તેર કરે તેવી છે. તમે સમજો નહિ; એમાંનો સોના સાડ થાય.

(બીજો દલાલ પ્રવેશ કરે છે.)

દલાલ બીજો—તદ્દનલાલ શેઠ? આ મારા બાઈબંધ દલાલની સાથે ક્યાં જાઓછો?

તદ્દનલાલ—તમે શું તેટલું સમજતા નથી? મોટરની ‘ટ્રાયલ’ લેવા જઈએ છીએ.

દલાલ બીજો—ગમ કાલે મેં આપને મોટરખતાવી, મુંખાઈના ચોરા ચૌટા અને મુંજો ખાંચરે પણ ગાડી ફેરવી, ઓલ્ટા માઉન્ટ અને નેપીઅન્સી રોડ ઉપરથી ‘હાર્કનેસ’ અને વીલ્ડરનેસ જેવી ‘હીલો’ ઉપર ગાડી રખડાવી માટે અને શું જવાબ આપો છો? કિમતમાં કંઈ વાંધો નથી, ટ્રાયલમાં ગાડી કોઈ જગ્યાએ અટકી નથી માટે ગાડીની ‘ડીલીવરી’ લેા અને ‘ચેક’ આપો પછી બીજી ગાડીની ટ્રાયલ લેવા જાઓ.

તદનલાલ—તમારાવાળી ગાડીની ‘સીટ’ બહુ મોટી છે એ મને પસંદ નથી: માટે હવે ફરી વખત માથું દુખાવવાને આવતા નહિ: કોઈ સારી ગાડી હોય તો લાવજો.

દલાલ બીજો—ત્યારે સહેજ! એમજ કહોને કે મફતની મોજ મારવી હતી? આવી હુમ્મ્યાઈ તમને ન થટે આવા પૈસા વાળા અને સારા માણસ થઈને ગરીબ માણસનું ફાગડનું તેલ બાળ્યું ગાડીના રગર ધસાવ્યા અને હવે કહો છો કે ‘સીટ’ મોટી છે તો તમારી આંખે દેખાતું નહોતું? ‘ટ્રાયલ’ લીધીજ શા માટે? ‘સીટ’ તો એસતી વખતે પણ જણાય; માટે એમ જ કહોની કે ન લેવાનો આ એક ઢાંગ છે (ત્રીજો દલાલ પ્રવેશ કરે છે.)

દલાલ ત્રીજો—તદનલાલ શેઠ! પેલી ‘રીડીયનકાર’ જેની આપે ટ્રાયલ લીધી છે તેની લીલાવરી ક્યારે છે? ધણી એકને માટે ઉતાવળ કરે છે; જો તમેલામાં જગ્યા ન હોય તો ચાર દહાડા મોડા લેજો પણ નાણાતો હમણેજ તોળવા પડશે. ધણી દરવાજાપર ઉભેલોછો: કહો તો અંદર બોલાવું?

તદનલાલ—શું ધણીના બાપનું દારૂં છે કાંઈ? ગાડી મને પસંદ નથી ‘રીડીયન’ કારમાં અવાજ ધણો તે મારાથી સંભળાતો નથી.

(દલાલ ચોથો પ્રવેશ કરે છે.)

દલાલ ચોથો—તદનલાલ શેઠ! પેલી ‘ફાયર’ ગાડી જેમાં તમે

વરસાવા સુધી 'ડ્રાયલ' લઈ આવ્યા, તે ગાડીવાળો તમારી માંગેલી કીમતે આપવા તૈયાર છે માટે ગાડીની 'ડીલીવરી' ક્યારે લેા છો ?

તદનલાલ—કિંમત તો ખરોખર છે, પરંતુ મને એ ગાડીજ પસંદ નથી કારણ કે 'ઇન્જન' એટલું બધું (સાયલન્ટ) છે કે ગાડી બાંતુમાંથી જય ત્યાંસુધી રસ્તે આવનારને ખબર પણ પડે નહિ ! કોઇ વખત હોર્ન વગાડવાનું ભૂલી જવાય તો માણસ કચડાઇ જાય માટે આપણે તેવી મુંગી ગાડી નહિં જોઇએ.

હલાલ ખેલો—તદનલાલ શેઠ ! હું તો રમ લઉં છું. મારે આપને ત્રાન્સા સુધી 'ડ્રાયલ' આપવાનો વિચાર થતો નથી કારણ કે તમે તો 'ડ્રાયલ' લેવામાંજ મોટરની મજા કરતા દેખાવ છો. ન ગાડી વસાવવી, ન તેલ લાવવું, ન ડ્રીઇવર રાખવો, ને સાલ્કખી રોજ જુદા જુદા મેકરની ગાડીઓની કરવી ! એકને કહો છો કે 'ડીડીયનકાર' બહુ બોલે છે તેથી નથી લેવી ખીજને કહો ! કે 'ફ્રયાટ ગાડી' અવાજ વગરની છે માટે નથી લેવી ખીજને કહો છો કે બેઠક મોટી છે માટે નથી લેવી તો અમારે માટે કાંઈ તેવું જ ચોકડું ગોઠવી આપશો.

તદનલાલ—હું કાંઈ તમારે ઘેર ચોખા મુકવા નથી આવતો ! મફતના મારો જન લેવા આવો છો. જાઓ, મારે કોઇની ગાડી નથી લેવી; તમે બધા ખરાબ માણસ છો.

હલાલ ખેલો—બાઇઓ ! આ સોનેરી ટોળીના સરદારને ત્યાંથી હી-

મખીમ ઘર ખેગા થાવ; એ કાંધ ગાડી લેવાનો નથી. એનો આપણને બનાવે છે, બનાવે એના નામ ઉપર ધૂળ વાળો. મહેનત છૂટી પડી અને ગ્રાહકો ગુસ્સો થશે તે જુદો.

તદનલાલ—ચાલવા માંડો, ચાલવા, દલાલભાઈએને બોલવાનું તો જાન મળે નહિં. મારે ત્યાં ગાડી વેચવા આવ્યો છે, કે તકરાર કરવા આવ્યો છે ? સારા માણસનું અપમાન કરતા શરમ આવતી નથી ! જાણુ બોલશો તો પોલીસને બોલાવીશ.

(દલાલો ગાળો દેતા બહાર નીકળે છે.)

અંક બીજો.

—XX—

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—માનસિંહનો મહેલ.

પાત્ર—માનસિંહ ઉર્મીલાદેવી અને ત્રિકોત્તમા દાસ દાસીઓ વિગેરે.

માનસિંહ—પ્રાણપ્રિયે તમે એકલા કેમ છો ? તમારી રાજલક્ષ્મી ક્યાં છે ?

ઉર્મિલાદેવી—મારી રાજલક્ષ્મી ? આ ઉપરથી રાજલક્ષ્મી આપની તો નથી એ સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે.

માનસિંહ—“ એમ કંઈ નહિ. રાજલક્ષ્મી બહુ સુશીલ અને સરસ હોય છે. તેને હું અંતઃકરણપૂર્વક ચાહું છું. તે ક્યાં છે ?”

(મહારાજ પલંગપર જઇ બેઠા.)

ઉર્મિલાદેવી—આપના આગમનની ખબર જાણી તે પાણી લેવા ગઇ છે. જ્યાં સુધી આપના મુખ પ્રક્ષાલન માટે તે પાણી આણી આપે નહિ ત્યાંસુધી મારા હૃદયે ટાઢક વળતી નથી.

માનસિંહ—એ ખરું છે. પરિચારિકા પાણીમાં ગુલાબ અને કપુર બહુ નાખે છે તેથી પાણી ઘણું ખરાબ લાગે છે. પીવાના પાણીમાં પણ તે એટલો બધો કેવડો નાખે છે કે તે પીવાતું પણ નથી. પણ રાજલક્ષ્મી બહુ પ્રમાણસર નાખે છે. તે અંતઃકરણપૂર્વક મારી સેવા કરે છે. આથીજ એ બાળાપર હું પ્રેમ રાખું છું—અત્રે—(મહારાજનું બાપણ પૂર્ણ થયું નહોતું તેટલામાં રાજલક્ષ્મી પાણી લઇ ત્યાં આવી. બાપણનો છેવટનો ભાગ સાંભળી તે પોતાની જ વાત ચાલે છે એ સમજી ગઇ. લજ્જા અને આનંદથી તેના મુખની શોભા દ્વિગુણિત થઇ.)

ઉર્મિલાદેવી—મહારાજની રાજલક્ષ્મીપર કૃપા છે એ બહુ આનંદની વાત છે. પણ મારે શું કરવું તેમને સૂઝતું નથી. મને કંઈજ સંતતિ નથી. મહારાજનાં બાળકો મને ‘મા’ કહી બોલાવે

છે પણ રાજલક્ષ્મી જ્યારે મને પોતાના મીઠા સ્વારે “ મા ” કહે છે ત્યારે એના હૃદયની માતૃભક્તિ અને મમતા જોઈને જાણે એ મારી કન્યા હોય એવું મને લાગે છે. આવી સુશીલ પુત્રીનું સુખ મને પૂર્વે કદિ પણ મળ્યું નહોતું.

(મહારાણી નેત્રમાં આંસુઓ છે.)

માનસિંહ—રાજલક્ષ્મી ખરેખર પ્રેમ કરવા જેવી બાળકી છે. જ્યારે તું એને તારી પુત્રી ગણે છે તો ખુશીથી એને આપણા કુટુંબમાં લઇ લે. તેમાં મારી પરવાનગી છે.

ઉર્મીલાદેવી—પણ એમ કેમ થાય, મહારાજ ?

માનસિંહ—“ કેમ ન થાય ? રાજલક્ષ્મી આપણી પાસે હંમેશ રહે તેમાં તેના માતાપિતા અનુમતિ આપશે કે નહિ ?

ઉર્મીલાદેવી—તેઓ આપણી વાત નાકબૂત્ર કરે એ બનવાજોગ નથી.

માનસિંહ—ત્યારે ?

ઉર્મીલાદેવી—રાજલક્ષ્મીને મારી પાસે રાખવાની જેમ મારી ઇચ્છા છે તેજ પ્રમાણે તેને સર્વ વાતે સુખી કરવાને પણ મારું કર્તવ્ય છે. રાજલક્ષ્મી રૂપ અને ગુણમાં અતુલનીય છે એ વાત ખરી પણ તે એક બાબતમાં બહુ અભાગીની છે. એનો પતિ એનો સ્વીકાર કરતો નથી.

માનસિંહ—શામાટે ?

ઉર્મીલાદેવી—એના પતિએ બહુ આનંદથી એની સાથે લગ્ન કરી
એને પોતાની સાથે રાખી; પણ હવે એ નીચ વંશીય છે
તેથી એ ઘરમાં રાખવા યોગ્ય નથી એમ તે કહે છે.

માનસિંહ—શું એ ખરેખર નીચ વંશીય છે કે ?

ઉર્મીલાદેવી—મને જોટલી ખબર છે તેપરથી એના વંશમાં કંઈ
દોષ હોય એવું મને જણાતું નથી. છતાં કદાપિ કંઈ દોષ હોય
તો તેમાં એ ગિયારીનો વાંક શું ? રાજલક્ષ્મી સાક્ષાત્ લક્ષ્મી
છે એમાં સંશય નથી. આવી ગુણવતી પત્નીને લગ્ન થયા પછી
હવ્ય નીચ કુળનો દોષ કાઢી છોડી દેવામાં એના પતિએ અનુ-
ચિત્ત કર્મ કર્યું છે એમ શું આપને નથી લાગતું ?

માનસિંહ—રાજલક્ષ્મીને તેનો પતિ આવી રીતે દુઃખી કરે છે એ
તેનું કર્તવ્ય ન્યાયની દૃષ્ટિએ અનુચિતજ નહિ પણ અધર્મમૂલક
સુદ્ધાં છે. આ ગુણવતી સ્ત્રી તજી દેવા જેવી નથી. રાજલ-
ક્ષ્મીનો પતિ કાણુ છે ? તે ક્યાં રહે છે ?

ઉર્મીલાદેવી—તે આપના સૈન્યમાં એક સૈનિક છે. આપજો ધ્યાનમાં
લેશો તો રાજલક્ષ્મીનું દુઃખ નષ્ટ થવામાં જરાપણ વાર લા-
ગશે નહિ.

માનસિંહ—એનો પતિ જો મારી સેનામાં સૈનિક હશે તો તો જરૂર

હું રાજલક્ષ્મીનું દુઃખ દૂર કરીશ. તે એનો સાદર સ્વીકાર કરે તથા તેના આમજનો પણ એનું પૂર્ણ સન્માન રાખે એવો હું ખાત્રીથી અંદોજસ્ત કરીશ. હવે તું નિશ્ચીત રહે. પણ રાજલક્ષ્મી પોતાને સાસરે ગયા પછી તે તારી પાસે શી રીતે રહેશે અને તને તેની માતા થવાનું સુખ શી રીતે મળશે ?

ઉર્મીલાદેવી—આપની કૃપા હશે તો એ સુખ કાયમ રહેવું અશક્ય

નથી. તે સૈનિક આપની પાસે રહેશે અને રાજલક્ષ્મીને હું મારી પાસે રાખીશ. જ્યારે એની ઇચ્છા પ્રમાણે એનો પતિ એનો સ્વીકાર કરશે ત્યારે જે બાળાને હમણાં હંમેશા ઉઘાસ અને ખિન્ન જોડણું તે ત્યાર પછી સુખસાગરમાં નિમગ્ન થયેલી જણાશે. એના સુકોમલ ઓષ્ઠપર નાયતું હાસ્ય મને જોવાનું મળશે અને એ આખો દિવસ આપની સેવા કરશે. એ જોષ મને કેટલો બધો આનંદ થશે ? મહારાજ, આપ ન્યાયી છો, ધાર્મિક છો, આપ રાજલક્ષ્મીનું દુઃખ દૂર કરો. અને આપની આ દાસીની પ્રાર્થના સ્વીકારો—

(મહારાણીનાં નેત્રોમાંથી ઉજ્જ્વળ અશ્રુઓ વહેવા લગ્યાં. માનસિંહે અત્યંત પ્રેમથી ઉર્મીલાનો હાથ પકડી કહ્યું.)

માનસિંહ—રાણી જરૂર હું તારી મરજી પ્રમાણે કરીશ. કોઈ પ્રકારની આપત્તિ આવવા છતાં પણ હું મારો નિશ્ચય ફેરવીશ નહિ. તારી ઇચ્છા પ્રમાણે રાજલક્ષ્મીને સુખી કરવા માટે મારે જે કરવું પડશે તે કરીશ. તેમ કરવાથી જગતની દૃષ્ટિએ હું

નીચ જણાઇશ તોપણ હું મારી પ્રતિજ્ઞા તોડીશ નહિ.

(મહારાજની પ્રતિજ્ઞા સાંભળી તેમના ચરણપર પોતાનું
મસ્તક મૂકી મહારાણી બોલી.)

ઉર્મીલાદેવી—ત્યારે મહારાજ આપની પુત્ર વધુનો સ્વીકાર કરી
આપની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરો.

(આ વેળા રાજલક્ષ્મી પણ મહારાજને ચરણે પડી મ-
હારાજના ચરણે રાજલક્ષ્મીનાં આંસુથી ભીંજાઇ ગયાં.)

માનસિંહ—મારી પુત્રવધુ ? આ શું મહારાણી ?

ઉર્મીલાદેવી—હા-મહારાજ ! તમારી આ પુત્રવધુ ? રાજલક્ષ્મી
જગત્સિંહની વિવાહિતા પત્નિ છે.

માનસિંહ—ત્યારે શું રાજલક્ષ્મી વીરેન્દ્રસિંહની કન્યા છે ? નહિ.
નહિ. તેનું નામ તો ત્રિલોચના છે.

ઉર્મીલાદેવી—આજ રાજકુલ વધુનું નામ ત્રિલોચના છે મહારાજ !

(મહારાણી થોડીકવાર વિચારમાં નિમગ્ન થયા. થોડી-
કવાર રહી તે બોલ્યા.)

માનસિંહ—“ મહારાણી, તમારી પ્રાર્થના હું જરૂર લક્ષમાં લઇશ. હું
મારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરીશ નહિ. ત્રિલોચના મારી પુત્રવધુ

થવા યોગ્ય છે એમાં લેશમાત્ર સંશય નથી. હું અત્યંત મા-
નથી એને મારા પરિવારમાં દાખલ કરું છું. તું એને માટે
રાજમહિષીને યોગ્ય સર્વ વ્યવસ્થા કરાવ. આજથી એ નવલ
વધુ તારી સાથેજ રહેશે.

(રૂઢન કરતી ત્રિલોત્તમાએ મહારાજની ચર્ચુરજ માથે
ચઢાવી. અને

ઉર્મીલા મહારાણીને પ્રણામ કરી બોલી.)

ઉર્મીલા—“ આ દાસી મહારાજની કૃપા અને દયા માટે આપની
જન્મોજન્મની ઋણી થઈ છે. ”

માનસિંહ—(મહારાજએ રાજલક્ષ્મીને કહ્યું:)—

“ બેટા રાજલક્ષ્મી ! તું આજથી મારી પુત્રી થઈ.
ઘરમાં જ અને મારા ભોજનની વ્યવસ્થા કર. ”

(મહારાજના ભોજનની વ્યવસ્થા કરવા ત્રિલોત્તમા ત્યાંથી
ચાલી ગઈ.)

અંક બીજો.



પ્રવેશ ૬ હો.

સ્થળ—માનસિંહનો મહેલ—

પાત્ર—માનસિંહ, જયસિંહ તાજખાન અને આયેસા

માનસિંહ—સરદાર જયસિંહ ! આજ કાલ જગન્નાથપુરી તરફના કાંઈ સમાચાર મને મળતા નથી મને શક છે કે ઓડીસાનો નવાળ કલુખાન ગુજરી ગયા પછી તેના પુત્રો મોગલ સમ્રાટ પ્રત્યે સારી લાગણી ધરાવતા નથી. અને થએલા તફનામાનો કોઈ પણ પળે ભગ કરશે તે િ તો મને મારી પૂરી યાત્રાના પ્રસંગે નવાળ ઉરમાનખાનની રીતમાત અને મારી મુલાકાત વખતે તેને ઉચ્ચારેલા શબ્દો દત્તાદિથી મને ખાત્રી થઈ ચુકી છે અને એટલાજ માટે નવાળ જો કાંઈ પણ તો-જ્ઞાન કરે તો તેજ પળે તેને દાખી દઈ શકાય તેવી યુદ્ધ સામગ્રી મેં તૈયાર પણ રખાવેલ છે.

(દ્વારપાળ પ્રવેશ કરે છે.)

દ્વારપાળ—મહારાજ ! જગન્નાથપુરી તરફથી કેટલાકએક માણસો અરજ કરવાને આવેલા છે અને તેઓ કહે છે કે નવાળ ઉ-

રમાનખાને જગન્નાથપુરી પર હક્કો કરી પુરી અને જગન્નાથ મંદિરનો પણ કબજો લીધો છે. અને રામચંદ્રદેવ જગન્નાથ-પુરીની હદ છોડી પલાયન થઇ ગયાનું કહે છે.

માનસિંહ—ઉરમાનખાન સલાહ થવાથી સંતોષ પામ્યો નહોતો તે તો મને ખચરજ હતી; સલાહની શરતો ગમે તેટલી ઉદાર હોવા છતાં અસંતોષી નવાખ કદી પણ સંતોષ માને તેવું હતુંજ નહિ. ઇશ્વારીમ લોદી પછી દીલ્હીના સિંહાસન ઉપરથી પદાણોનું સ્વામીત્વપણું બ્રહ્મ થયું છે, દાઉદખાન બંગાળની ગારી ઉપરથી પદબ્રહ્મ થઇ નાસી ગયો છે અને ઓડીસાના પદાણોએ કાળચક્રની ઝપટમાં આવી જવાથી મોગલ સમ્રાટનું માંડલિક પદ ધારણ કર્યું આ સર્વે નવાખ કલુખાન સમયને માન આપી સહન કરી રહેલો હતો પરંતુ નવાખ ઉરમાનને ઓડીસા કે બંગાળની મહાન પદવી આપી દઇએ તો પણ તે સંતુષ્ટ થાય તેમ નથી; તેને તો દિલ્હી દરબારના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થવાની તિવ્ર ઇચ્છા પેદા થઇ છે તેનો પ્રાણ લીધા સિવાય કદી પણ શાન્તિ પડવાની નથી, તેનો અમરપ્રિય નવો વજીર યુવાન અને ઉદ્ધત હોવાથી માજી વજીર જેવી શાન્ત અને ખરી સલાહ આપવાની તેનામાં લાયકાત નથી. તેનો ભાઇ સુલેમાનખાન તિલાસી અને વૈભવિ હોવાથી આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વિના નવાખ ઉરમાનખાન જે કાંઇ કહે, તેમાં ‘હા’ પાડવોમાજી પોતાની ફરજ સમજે છે. એક વખત નહિ પરંતુ અનેક વખત તેમના ઉદ્ધત વર્તનને માટે મેં ક્ષમા કરેલી છે પરંતુ હવે તો મારો દંઢ

સંકલ્પ થાય છે કે પહાણોને જડમૂળમાંથી ઉખેડી કાઢી હિં-
દમાંથી તેની હરિતનો નાશજ કરી નાખવો એ ઉત્તમ છે,
આ લડાઈમાં મારા સર્વે સામંતો અને સૈન્ય સાથે હું પોતે
જ ઓડીસા જઈશ. એ બીલકુલ સમજણ વગરનો અને
વિનય વગરનો નવાબ માંડલિક અગર મિત્ર તરિકે કોઈ પણ
પ્રકારે લાયક નથી, જેની ઇચ્છા પોતાની પહેન આયેશા
સાથે પ્રેમ કરવાની છે અને તેણી તેનો અંગીકાર કરતી
નથી અને મારા વીર પુત્ર જગતસિંહને ચલાય છે માટે વિના
કારણે નિર્દોષ જગતસિંહનું ખૂન કરવાનો તેનો ઇરાદો છે
અને એ ઇરાદો મારી રૂબરૂમાં તેણે જાહેર કર્યો છે. આવા
નાબાયક નવાબને જનથી દૂર કરી જહાનમમાં મોકલી દેવો
એ મારી ઈરજનો અમલ કર્યો વિના હવે હું કદી પણ રહે-
નાર નથી; પરંતુ મારા જાણુવા પ્રમાણે તેનું પ્રેમપાત્ર આ-
યશા હાલ પટણામાં છે અને આપણા શહેરના માનવંત આ-
ગેવાન તાજખાનને ત્યાં તેણી પરાણા તરીકે રહેલી છે; જે
આયેશા ઓડીસા જઈ ઉસ્માનને મળશે તો ઉસ્માન બમણું
જેર મારી શકશે; પરંતુ આયેશા જેલમાં પડી છે તેનું જે
તે જાણુશે તો તેના હૃદયને આઘાત થશે માટે આયશાને
કબજામાં લેવી એજ વધારે સારું છે, માટે એક નાની સેનાને
મોકલી તાજખાનના મહેલ ફરતો ઘેરો નાંખવો અને આય-
શાને પકડી મંભાવવી એજ વધારે ઉત્તમ છે. -

જયસિંહ—આત્મા મહારાજ.

માનસિંહ—એક નાની ફોજ તૈયાર કરી તાજખાનને ત્યાંથી તાજખાન, તેની પત્ની તથા આયશા એ સર્વેને વિવેક સહિત મારી પાસે લઇ આવો, તમારી સાથે હિંદુઓની નહિં પણ મોગલ સેનાને લઇ જાઓ.

જયસિંગ—મહારાજાધિરાજ ! આપની આજ્ઞા માથે ચઢાઉં છું. તાજખાન, તેની પત્ની તથા આયશા કોઇને કાંઇ પણ કષ્ટ આપ્યા વિના મર્યાદાથી આપની પાસે લઇ આવું છું.

(જયસિંહ જાય છે.)

માનસિંહ—ઓડીસાનો ઉદ્ધત નવાબ જ્યારે મને મળવા આવ્યો તેજ વખતે તેનું વર્તન અસહ્ય હતું; પરંતુ મારી ઇચ્છા એવી હતી કે તહનામાનો ભંગ કોઇ પણ પ્રકારે આપણે કીધો તેવું બહાનુ સામ્રાટને માથે ચઢવા નહિ દેવું અને એ ઉદ્ધત નવાબને પોતાનેજ તેવું પગલું ભરવું પડે તોજ વધારે સારું.

(તાજખાન પ્રવેશ કરી મહારાજાને સલામ કરી નીચે પ્રમાણે બોલે છે.)

તાજખાન—મહારાજ ! હું પટણા નગરનો એક આગ્રેવાન વેપારી છું; મારા જેવા આબરૂદારતા ઉપર આપ નામદારે આવો હુમલો કરવાની આજ્ઞા આપી એ જાણી અજાણ થાઉં છું, આપ ધર્મવીર છો, મોગલોને જીલમ કરતાં અટકાવો છો, ન્યાય

પરાયણ અને જાતિના નમુના તરીકે આપની કીર્તિ જગવિ-
ખ્યાત છે તેના મોંમાંથી મારે ઘેર મિજબાન તરીકે આવેલી
નવાળ કલુખાનની કન્યાને પકડી મગાવવાનો હુકમ થયો છે
એ શું હોવાય ? આ બચકર જીલમ કરવાનું આપ નામદા-
રને શા માટે સૂઝ્યું ?

માનસિંહ—તાજખાન ! તમે એક આગરદાર વેપારી છો, તમારે
માટે મને અને સમ્રાટને ધણું માન છે. ખાત્રી રાખજો કે
આયેશા દેવીનો કબજો કોઈ પણ પ્રકારે તેની મર્યાદા લોપાય,
લાગણી દુઃખાય તેવું કોઈ પણ કામ કરવાને માટે નથી; પરંતુ
તેમાં રાજદારી કારણ છે. તેની વ્યવસ્થા તમારા ધરના જેવી
જ અમે રાખીશું, તેને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ પડવા દેશું નહિં;
એમજ માનો કે તેને હું મારી પુત્રીના કરતા પણ અધિક
ઉત્તમ રીતે રાખવાની ગોઠવણ કરીશ માટે તાજખાન ! તમે
ખીલકુલ ચિન્તા નહિ કરતા આયેશા દેવીને એક મેનામાં બેસાડી
મહારા મહેલમાં મોકલી આપો અને જ્યાં સુધી તેમ કરવામાં
આવશે નહિં ત્યાં સુધી તમારા મહેલને ફરતો જે ઘેરો મૂક-
વામાં આવ્યો છે તે ઉઠાડવામાં આવશે નહિં.

તાજખાન—મહારાજ ! જ્યાં સુધી મારા શરીર સાથે પ્રાણનો સંબંધ
છે ત્યાં સુધી નવાળ નન્દીને આપના તાબામાં હું સોંપીશ નહિં.

માનસિંહ—તાજખાન તમે ખીલકુલ ભય ન રાખો અને મારા
વચન પર બરોસો મૂકી આયેશાને મોકલાવી આપો જો આ

યેશા અહિં રહેવાનું રાજી ખુશીથી કબ્બુલ કરે તો; પછી તમારે વાંધો લેવાનું શું કારણ છે?

તાજખાન—મહારાજ! નવાજ નન્દિની પોતે રાજીખુશીથી રહે અને તેનું મન નહુઃખાય તો પછી નકામી તકરાર કરવાનું મારે કંઈ પ્રયોજન નથી.

(દારપાલ પ્રવેશ કરી નીચે પ્રમાણે કહે છે.)

દારપાળ—મહારાજાનંધિરાજ! કુમાર જયસિંગજી અને એ સૈનિકો એક મેનામાં કોઇ રૂપસુંદરીને લઇ આવ્યા છે અને તેને માટે આપની શું આગ્રા છે તેવું પૂછે છે?

માનસિંહ—દારપાળ? તે ગુણસુંદરીને માન સાથે મેના સહીત મારી પાસે લઇ આવો.

(દારપાળ જાય છે અને મેના સહીત જયસિંહ દાખલ થાય છે)

માનસિંહ—આયેશા! જોકે આ જગતમાં તું સંજીવન સૌંદર્યની મૂર્તિ છે આ દેશની ઉજ્જવળ સુંદરતામાં તારા પગલાથી વૃદ્ધિ થઇ છે તો પણ મારે મન તો તું મારો પુત્રિ સમાન છે. રાજકીય કારણને લીધે મારે તને આ ત્રાસ આપવો પડે છે અને તેથી મને બહુજ દુઃખ પેદા થાય છે પણ હું લાઇલાજ છું માટે મારી પ્રાણાધીક પ્રિય પુત્રિ સમાન હું તને ગર્જી છું તેવું માનીને

હવે તારે જે કહેવું હોય તે કહે કોઈ પણ પ્રકારનો સંકોચ રાખવાની જરૂર નથી.

આયેશા—આપ મને પુત્રિ ગણો છો તેજ પ્રમાણે હું પણ આપને પિતા સમાનજ માનું છું, પોતાના પિતાને ઘેર પુત્રિએ થોડાક દિવસ અટકી રહેવું તો તેમાં કંઈ મુઝાવવાનું કારણ હોય તેવું મને જણાતું નથી.

માનસિંહ—ત્યારે શું તારે કાંઈ કહેવાનું છે નહિ? તો હું તને કેટલાએક સવાલો પૂછું તેના તું સંતોષકારક પ્રત્યુત્તર આપશે તો મને ધણોજ આનંદ થશે,

આયેશા—મારા જીવનમાં કોઈ પણ વાત ગુપ્ત રાખવા જેવી છેજ નહિં તો પછી અસત્ય બોલવાથી મને શો લાભ છે? આપને જે પૂછવું હોય તે સુખેથી પૂછો.

માનસિંહ—તું તારા સ્વજનોને ઓડિસામાં છોડી પટના શા માટે આવી છે ?

(કેટલીકવાર વિચાર કરી આયેશા બોલી:)

આયેશા—જે ખરું છે તે હું આપને જણાવું છું—

(આયેશા શરમાઈ તેણે નીચું જોયું. તે શરમાતાં શરમાતા બોલી:)

કુમાર જગતાસંહની મુકતતાની ખટપટ કરવા માટે હું અહિં આવી છું.

(મહારાજ માનસિંહ પોતાના પુત્રની સ્થિતિથી અત્યંત ત્રિષ્ટામાં પડ્યા હતા એ ખીના વાંચકોની સ્મૃતિની બહાર તો નહિં જ હોય. જો કે તેઓ પોતાનો મનોબાવ બહાર જણાવતા નહોતા; તો પણ મનમાં ને મનમાં આ માટે હંમેશાં વિચાર કરતા હતા; પરંતુ તેમને કુમારની મુકતતાનો એક પણ ઉપાય સૂઝ્યો નહોતો, આ વેળા આયેશાને તેને મુકત કરવાની ખટપટ કરતી જોઇ મહારાજને અત્યંત આનંદ થયો. તે સંતુષ્ટ હૃદયે બોલ્યા.)

માનસિંહ--એ માટે તેં શું ઉપાય યોજ્યો છે ?

આયેશા--બાદશાહ સલામતની સેવામાં કુમારની અરજ રજુ કરવામાં આવશે.

માનસિંહ--હું સુબેદાર છું. મને પૂછ્યા સિવાય બાદશાહ પાસે તમે શી રીતે અરજ લઇ જશો ?

આયેશા--આપની પાસે અરજ લાવવાથી અમને કંઇ જ ફાયદો થવાની આશા નહોતી. આપેજ આપના દરબારમાં કુમારને ગુ-નહેગાર ઠરાવી તેને જન્મ કેદની સજા કરી છે જેથી આપજ આપનો હુકમ તોડી શકો નહિ એ દેખીતું છે. જો આપ તેમ કરો તો તેથી આપની કીર્તિ માટીમાં મળી જાય અને લોકોમાં

અંબરના મહારાજની હાંસી થાય. આપની કીર્તિ, અને ન્યાય પ્રિયતા કાયમ રહે તે માટે આપની પાસે અરજ ન મોકલતાં બાદશાહનેજ અરજ કરવાનું અમે યોગ્ય ધાર્યું છે.

(આ જવાબથી મહારાજ ઘણાજ આનંદિત થયા. તે બોલ્યાઃ)

માનસિંહ—અરજ હજી રવાના થઇ કે નથી થઈ?

આયેશા—અજ તૈયાર થઈ-તે પર જગતસિંહે પોતાની સહી કરી. અને તે લઈ દીક્ષી તરફ માણસો રવાના પણ થયા છે. પ્રયાગથી આગળ તેઓ જઈ પહોંચ્યા હશે એવીમારી ધારણા છે.

માનસિંહ—જગતસિંહ તો કેદમાં છે. તેની સહી તમે શી રીતે મેળવી? બોટી સહી તો નથી કરીને?

આયેશા—નહિ મહારાજ! સર્વ સાંભળી લઈ બુદ્ધ જગતસિંહે અજ પત્રપર પોતાની સહી કરી છે.

માનસિંહ—કારાગૃહમાં તેની પાસે કોણ અરજ લઈ ગયું હતું?

આયેશા—તે માટે અમને બહુ મહેનત પડી હતી. કારાગૃહના સંરક્ષકોને દ્રવ્યની લાલચ આપી અમે અમારા હાથમાં લીધા હતા.

માનસિંહ—આયેશા તું ખરેખર બુદ્ધિમતી અને દિલ્લવાર છી છે. હવે મુખ્ય બાબત એ છે કે અરજ બાદશાહ પાસે પહોંચશે કે કેમ?

આયેશા—બાદશાહ સલામત પાસે તે પહોંચે તેનો પણ સંપૂર્ણ

બંદોબસ્ત થઇ ગયો છે. અરજ લખને અમારા માણસો દીક્ષી પહોંચશે તેજ ધડી બાદશાહ પાસે તેઓને જવાની રજા મળશે અને અમારી ઇચ્છા પ્રમાણે બાદશાહી હુકમ પણ ફૂટશે તેમાં બીલકુલ સંશય છેજ નહિં.

માનસિંહ—પણ છોકરી! શામાટે તું આ સર્વ ખટપટ કરે છે ? શામાટે શ્રમ વેડી તું આ કડીન કાર્ય માથે લઇ બેઠી છે ?

(આયેશાનું મુખ લજ્જાની ઘટાથી અધિક સુંદર દેખાવા લાગ્યું. તે પોતાના નેત્રો નીચાં નમાવી નિરતર ઉભી રહી.)

માનસિંહ—તું આ વિષયમાં એકદમ જવાબ આપવા ઇચ્છતી નથી એવું જણાય છે ઠીક છે. હું એ પ્રશ્ન તને પાછો પૂછતો નથી. તું પોતે કદિ કારાગૃહમાં જગતસિંહને મળવા ગઇ હતી કે ?

આયશા—નહિ ?

માનસિંહ—તેને મળવાની તારી મરજી હતી કે ?

આયશા—“ નહિ. ”

માનસિંહ—તારા આગમનની અને ખટપટની વાત તેં તેને જણાવી હતી કે ?

આયશા—નહિ.

માનસિંહ—તારા પ્રયત્નથી જગતસિંહ મુક્ત થયા પછી તેનો અને તારો મેળાપ થશે ?

આયશા—નહિ-કદિ નહિ.

(આશયાના પ્રેમની વાત મહારાજ સારી પેઠે જાણતા હતા. જગતસિંહ મટે તેના હૃદયમાં ઉચ્ચ પ્રેમભાવના તરવરતી હતી તેવી ઉત્કૃષ્ટ ભાવના કદિપણુ જોવામાં આવશે નહિ એવું મહારાજ આત્રીપૂર્વક માનતા હતા. આયશા જગતસિંહ માટે પોતાનો પ્રાણ સુદ્ધાંખરચી નાખવા તૈયાર છે છતાં જગતસિંહનો તેનાપર અનુરાગ નથી એ જાણી પણુ મહારાજ જાણતા હતા અને તેથી કંઈ યોગ્ય કારણથીજ આયેષા જગતને મળી ન હશે તથા હવે પછી પણ મળશે નહિ એવું તે મને લાગ્યું. મહારાજના કઠોર હાથવાળા હૃદયમાં પણ આ અસામાન્ય કામળ સુંદરી માટે મનમાં ને મનમાં જે દારણુ યાતના ભોગવતી હતી તે જોઈ દયાનો ઝરો ફૂટ્યો. તેમણે કુમારની મુક્તતા પછી આ સુરમણીનો માનસિક ઉદ્વેગ નષ્ટ કરવાનો મનમાં સંકલ્પ કર્યો.

આયેશાના પ્રેમની વાત જાણે પોતે જાણતાજ ન હોય તેમ મહારાજ બોલ્યા.)

માનસિંહ—જગતસિંહ અકૃતજ્ઞ અને નીચ મનુષ્ય છે. તું તેને માટે વિના કારણ આમાટે ત્રાસ સહન કરે છે ?

(આયેશા કંઈ ખોલી નહિ. તે નિસ્તબ્ધ બેસી રહી. તેની દષ્ટિ જમીન તરફ નજર નાખી રહી હતી અને તેના વદનપર શોક અને ચિંતાના આવરણ છવાયાં હતાં)

માનસિંહ—કેમ છોકરી ? મારા પ્રશ્નનો કિતર ન આપતાં આમ ગુપ-
ચુપ બેસી છે ?

આયેશા—મને આપ પૂછો છો કે, તું શામાટે મહેનત લે છે તો,
મારે શું જવાબ આપવો તેજ મને સ્પષ્ટ નથી. મહારાજ !
જગતસિંહ નીચ નથી—તેમ તે અકૃતશ પણ નથી. તે ખરે
ચીર પુરુષ છે. પુરુષોમાં તે રત્ન છે. તેના વિચારો અત્યંત
ઉચ્ચ અને દૈવી ભૂમિકાના છે.

માનસિંહ—પુત્રી આયેશા ! તું સ્ત્રીઓમાં રત્ન સમાન છે. હું ખાત્રીથી
તારું આ દુઃખ નષ્ટ કરવા પ્રયત્ન કરીશ.

આયેશા—મારા સરખી નહાની છોકરોને મ્હોડે આવા પ્રકારની વાત
બહાર નીકળતી નહોતી. હું પોતે આપ જેવા વયોવૃદ્ધ આગળ
એ વાત કહેવા નારાજ હતી. પણ મને લાચારીથી એ વાત
કહેવી પડી કારણ કે મેં પ્રથમથીજ આપને સત્ય હકિકત કહે-
વાનું વચન આપ્યું છે. વળી આ વાત જો હું તમને ન કહેત
તો તમને ખરાબ લાગશે એવું ધારી તેમ ન થાય તે માટે
જરા પણ સંકોચ વિના મેં આપને સમજાવી હકિકત જણાવી
દીધી છે. આશા છે કે, મારી નિર્લજ્જતા માટે મને ક્ષમા મળશે.

માનસિંહ—રાજાદીય કારણને લીધે તને નજરકેદ રાખવાનો મારો વિચાર હતો પણ તને જોઈને તથા તારી સાથે બાપણ કર્યા પછી મારા મનમાં જૂઠાજી વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા છે. વાર્-હમણાં એ વાત જવાદે પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજે કે આ માનસિંહ તારા જેવી દિલદાર રમણીને દુઃખદરિયામાં પડેલી જોઈ શકશે નહિ.

(થોડીકવાર રહી મહારાજ બોલ્યા.)

પઠાણોએ પુનઃ ઝોડિસામાં ધામધુમ કરવા માંડી છે અને તેથી મારે લડઈ માટે આવતી કાલે રહવારે ઝોડિસા જવું પડશે. મારી એવી ઇચ્છા છે કે યુદ્ધ સમાપ્ત થાય ત્યાં સુધી તું મારી સાથેજ રહે. આ યુદ્ધ સંબંધી તારે કંઈ કહેવાનું છે કે ?

આયશા—કંઈ નહિ; યુદ્ધ રાજપદ્ધતિ અને પ્રગતો સંતોષ ઇત્યાદિ બાબતો તરફ લક્ષ આપવાનું કામ બાદશાહનું છે. અમારે સ્ત્રી-ઝોએ એ બાબતોનો વિચાર કરવાનું શું કામ છે ? અને તેમાં અમે સમજીએ પણ શું ?

માનસિંહ—નવાજ ઉસ્માનખાનને આ બાબતમાં તું કંઈ કહેશે કે ?

આયશા—ખિલકુલ નહિ. નવાજ પોતેજ જવાંમંદશર અને બહાદૂર છે. તે હુક્મિયારી તથા યુદ્ધિ ત્યાહુર્યથી પોતાનું કામ કરે છે. તેમાં મારા જેવી અશક્તિની સ્ત્રી તેને શું સલાહ આપી શકે ? તેને સલાહ આપવાનો વિચાર કરવો એ કેવળ મૂર્ખતાજ છે.

પોતાના કૃત્યનો આગળ પાછળનો પૂર્ણ વિચાર કરીનેજ પૂર્ણ
યશ મેળવવા માટે, કમર કસીને તે તૈયાર થયો હશે !

માનસિંહ—હમણાં તો તારે અહિંયાજ રહેવું પડશે. તારી અહિં
યોગ્ય આગતા સ્વાગતા થશે. ઉર્મીદારાણીને મેં તારી બરદાસ્ત
રાખવાનું જણાવ્યું છે તને કોઇપણ જાતની તકલીફ પડશે
નહિ. યુદ્ધ સમાપ્ત થયા પછી હું તને મજીશ અને તે
વેળા હું શું કરિશ તે હમણે હું કહેવા માગતો નથી. હું
હમણાં ઘણોજ ચિંતામાં છું માટે તાજખાનને પોતાને ઘેર
જવાનું કહી દે.

(મહારાજ ત્યાંથી ચાલી ગયા તાજખાન પણ ઘર
તરફ વિદાય થયો.)

અંક બીજો.

—*~*~*—

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—ચોપાટી.

પાત્ર—તદનલાલ દોહીવાલા અને બીજાઓ.

તદનલાલ—કેમ બાઈ આજકાલ તડાટે ખૂબ પડતો લાગે છે
કારણકે મોટરમોટર વસાવીને હાલ તો બપકામાં રહો છો.

દાહીવાલા—તદનલાલબાઈ અમારે તડાકાની કાંઈ જરૂર નહીં
કારણ કે પગાર સારો મળે છે અને આવક પ્રમાણે ખરચ
રાખીએ છીએ કારણ કે તમારી જેમ અમારે કાંઈ દોલતને
સાથે બાંધી લઈ જવાની નથી અથવા તમારી જેમ અમે કાંઈ
સ્વર્ગની પોષ્ટ ઓફિસ પણ બનાવી નથી કે આગળથી મનીઓઈર
કરી શકાય.

તદનલાલ—અરે ચાર પણ લીધી ત્યારે આવી શું લીધી? મમત-
લાલ જેવી ફેન્સી લેવી હતી.

દાહીવાલા—અરે ચાર અમારે તો જેવી છે તેવી ચાલશે પણ
તમે શું ધાર્યું? તમારા નાતીલા તો કંઈ કંઈ વાતો સંભળાવે
છે! કહે છે કે તદનલાલ હૈયાતીમાં મોટર લેશે કે મુરા પછી
જ્યામાં મુકાશે આવું આવું પૂછે છે?

તદનલાલ—મૂર્ખા છે કહેનારા શું હું મોટરમાં નથી બેસતો?

દાહીવાલા—ખરી વાત છે બિખારીઓ પણ ભૂખે મરી નથી જતા
માગી બિખીને પણ પેટ ભરે છે તેમજ તમે પણ તેવી રીતે
મોટરમાં બેસો છો.

તદનસાહ—થું અમે કોઈને કહેવા જઈએ છીએ કે બાઈ મને મોટરમાં બેસાડો ! લોકો જ્યારે બોલાવીને કહે છે કે અમારી ગાડીમાં બેસી જાઓ ત્યારેજ બેસું છું. કાંઈ કાલાવાલા કરવા નથી જતો.

દાહીવાલા—ખરિ વાત છે સાહેબ ! આંટરોડ ઉપર એવા ધણા બિખારી ઉઠા રહે છે કે કોઈ પાસે માંગતા નથી પણ તેને લોકો બોલાવીને આપે છે કે બાઈ લે પણ એથી કાંઈ તે બક્ષીસ ન કહેવાય; તેજ પ્રમાણે તમે પણ ધન ખરચી ગાડી વસાવો તેવા નથી માટે લોકોને તમારી દયા આવે અને દયાના આવેશમાં તમને ખેરાત તરિકેજ ગાડીમાં બેસાડે છે. સમજ્યા ? માટે આમ હેક બિખારીના લીસ્ટમાં નામ લખાવવું એ સાફ નથી. કાંઈક હવા ખાતું કરો.

તદનસાહ—હીક ત્યારે હોળી તો હમણાંજ ગઈ છે દિવાળી ઉપર લક્ષ્મી દેવો સાહેબજી.



અંક બીજો.



પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—ઉસ્માનખાંનનો મહેલ.

પાત્ર—ઉસ્માનખાંન એકસો પાછળથી આયશાનો પત્ર લઈ દાર પાળ આવે છે.

ઉસ્માન—હાય ઉસ્માન બચંકર યુદ્ધાગ્રિમાં પણ અને અપયશ મળ્યો ! માનસિંહના પ્રચડ મારાઘી પહાણો લડતા ઘાટી ગયા અને અતે હારનો કાળો ચાંડળો લઈ પુનઃ માડલિકપણું સ્વીકારવું પડ્યું. વિજય મેળવવાની મોટી આશામાં હિંદુઓના પૂજ્યક્ષેત્ર જંગલાથપુરીનો પહેલે સપાટે કબજો લીધો તેમજ મુલાકાતમાં પણ માનસિંહ સાથે વિવેકથી વર્તવાની દરકાર રાખી નહિ અને તેથી સંધીના કરારો વખતે માનસિંહ બહુજ સખત રહેતો. આ લડાઈમાં મહારા અનેક યુવાન યોદ્ધાઓ કપાઈ ગયા હવે મહારા હાથ પગમાં ચૈતન્ય રહ્યું નથી અને પુનઃ સ્વતંત્રતા માટે હવે આશા રાખવી એ તો તદ્દનજ અશક્ય છે. વનપુરનું જંગલ જય માટેજ યુદ્ધક્ષેત્ર તરિકે મેં પસંદ કિધું હતું છતાં તેજ જંગલમાં રજપુતોને

હાયે મારા સૈન્યનો કચ્ચડધાંણુ થઇ ગયો મહારાજ માન-
સિંહ આગળ પાછળની દાઝને લીધે વનપુરની લડાઇમાં વિ-
જય મળવા છતાં સંતોષ નહીં માની ઓડીસામાંથી પડાણોને
હાંટી કાઢવાનો મહારાજાએ સંકલ્પ કર્યો હતો. તેથીજ કિલ્લાઓ
અને શહેરો જીતતા જીતતા તેમણે આગળને આગળ કુચ
કરવાની ચાલુ રાખી. જળેશ્વર અને કટક મોગલોએ જીતી
લીધા અને કટકના કિલ્લાપર મોગલોની વિજય પતાકા ફરકવા
લાગી.

મોગલોએ સ્વર્ણગઢપર પણ હુમલો કર્યો. પડાણો મર-
ગીયા થઇ લડ્યા પણ તેઓ કિલ્લાનું રક્ષણ કરી શક્યા નહિ,
પડાણો એક પણ જગ્યાએ વિજય મેળવી શક્યા નહિ અને
અંતે સ્વર્ણગઢ પણ મોગલોના તાબામાં આવ્યો. તદ્દન નાઇ-
લાજ અને હતાશ હાય ! ઉસમાન તારા નજીબમાં અંતે શર-
ણજ હતું. હાય ! અફસોસ (દારપાળ પ્રવેશ કરે છે.)

દારપાળ—નવાજ સાહેબ આ એક પત્ર આવ્યો છે.

ઉસમાન—(પત્ર લે છે અને દારપાળ નય છે) આ પત્ર તો
આપશાનો છે અરે ! પણ આવા મહા સંકટના સમયમાં વળી
આ શાન્તિ ક્યાંથી ? આપશા શું તને હું હજી યાદ આવું
છું ? તારા જીવનમાં મારે માટે આવું પણ સ્થાન છે ? અરે હું
માહારું બધું દુઃખ ભૂલી જાઉં છું અને લાગે છે કે આ
અપયશનો ડાઘ કાઢી નાંખવાની તક હજી મને મળશે પણ

જો આયેશા મળશે તોજ; આ લડાઈમાં જો આયેશા મારી
હોત તો મારી હાર નજ થાત; જોઈ; કાગળમાં શું
લખ્યું છે ?

(કાગળ વાંચે છે.)

બાપુ ઉસ્માન,

અનેક યુદ્ધ પ્રસંગે તારો પરાજય થવાથી તું અપય-
શનો ભોગ થઈ પડ્યો છે એવું મેં સાંભળ્યું છે. પણ એ
સાંભળી હું ચત્કીયિત પણુ ગભરાઈ નથી કારણ કે તારા હૃદ-
યમાં અલૌકિક ધૈર્ય, વિપુલ સાહસ, મહાન કિસાહ અને
જગતને ચક્રિત કરી નાખે એવું અપૂર્વ શૌર્ય છે એ હું સારી
પેઠે જાણું છું. તારા અસામાન્ય શૌર્ય અને સાહસની સ્પર્ધા
કરી શકે એવો કોઈ પણુ વીર મારી દૃષ્ટિએ પડતો નથી,
આથી આવા સેંકડો યુદ્ધમાં તારો પરાજય થવા પામે તો
પણુ તારા સાહસ અને શૌર્યનો સમૂળો અંત લાવવા આખી
દુનિયામાં કોઈ પણુ સમર્થ નથી એવી મારી ખાત્રી છે.

તને છોડી અહિ આવવામાં મેં બહુ અનુચિત પગલું
બર્ધ્યું છે. તારો પક્ષ છોડી દેવાની મારી પૂર્વે ઇચ્છા નહોતી
અને હમણાં પણુ નથી. તથા તેમ કરવાનો મને અધિકાર
પણુ નથી, તારો ત્યાગ કરી હું અહિં આવી છું તેમાં મે
કેવી ગંભીર ભૂલ કરી છે તે હું અહિં આવ્યા પછી સમજી
શકીશું અને તેથી હવે મને મારા એ અધમ કૃત્ય માટે

નિરંતર પશ્ચાતાપ થઇ મારી પોતાની જાત પર મને તિર-સ્કાર આવે છે.

મારા આ કૃતદ્વન પગલાથી તને અત્યંત ખેદ થઇ, તારો હિસાહ નષ્ટ થયો હોય એવું જણાય છે. પરંતુ તારો મારા પર જે પ્રેમ છે તેથી મેં કરેલું વર્તન, અક્ષમ્ય હશે તોપણ તું મને તે માટે ક્ષમા આપશે એવી મને પ્રબળ આશા છે. મારી આ આશા સફળ થશે કે ?

હું તારી પાસેથી કેમ ચાલી ગઈ તેનું કારણ તું ન જાણે તોજ સાઈ છે. કાશ્મીરી બેગમે તને એકવાર કહ્યું હતું કે મારા પિતાની દોલત મારા તાબામાં લેવા અને તેની વ્યવસ્થા કરવા હું ઓડિસા છોડી જાઉં છું. પણ એવી નાશવત દોલત માટે આપણા પોતાના સાચા પ્રેમીને ત્યજી જવા કદી પણ તૈયાર થાય નહિ એ વિષે ખાત્રી રાખજે. તારો મારા પર જે અનંત પ્રેમ છે, તેની આગળ આયશાને આખા જગતની સર્વ દોલતની કશી પરવા નથી. હું આખા જગતના વૈભવ અને સમગ્ર પૃથ્વીની દોલતને તારા પ્રેમ માટે લાત મારવા સહેજ પણ પાછી પાની કડે તેવી નથી કારણ કે તારો મારા પરનો પ્રેમ દૈવી, નિઃસ્વાર્થ, અધામ અને અનંત છે. જે કામ માટે હું તને છોડી આવી છું તે કામ મારે માટે હજી પાર પડ્યું નથી. અને તે પૂર્ણ થયા સિવાય મને સંતોષ મળશે નહિ. ઈશ્વર કૃપાથી તે જલ્દી પૂર્ણ થશે. એ કામ થયા પછી હું અહિં પાછી પીવા પણ થોભવાની નથી. તુરંતજ

તારી પાસે આવી રહીશ. હજી કેટલા દિવસ લાગશે તે હવે પછીના પત્રમાં લખીશ

તારા અનંત સ્નેહ અને અથાગ પ્રેમની વારંવાર સ્મૃતિ થતા મને અત્યંત આનંદ થાય છે અને હું મારી જાતને તે માટે બહુ બાગ્યશાળી માનું છું, ઉસ્માન, બહાલા બાઇ, મારા આ કૃત્યથી મેં તારો જે બચંકર ગુન્હો કર્યો છે તે ભૂલી જશે કે ? તારા સહવાસથી હું એટલી આશા રાખી શકું છું કે, તારું હૃદય ઉદાર, દયાળુ અને અત્યંત પ્રેમાળ હોવાથી તું જરૂર મારી અકૃતરૂતા ભૂલી જશે.

તારા પરાભવ સંબંધ ખોલું તો મને કંઈજ લાગતું નથી, કારણ કે કાળની ગતિ કદિ પણ એક સરખી રહેતી નથી. તે હંમેશા પરિવર્તિત થયા કરે છે. કોઇપણ સ્થિતિ ચિરકાલ પર્યંત રહેશે એવી માન્યતા ફક્ત દિવાનાપણુંજ છે. રાજ થવું તથા રંક બનવું એ કાળની મરજીને આધિન છે. કાળની ગતિ મનુષ્યને દિવાના બનાવી મૂકે છે. કાળના સપાટા બહુ અસહ્ય હોય છે અને તે સહન કરવાની શક્તિ સર્વમાં હોતી નથી. વિપદકાળે ધૈર્ય રાખનારને બચ શાનો ? જેનું અંતઃકરણ ધૈર્યના સમુદ્ર જેવું હોય તેને પરાભવ અને અવનતિની શીકર ચિંતા હોયજ નહિ. મને પૂર્ણ ખાતરી છે કે તારામાં અહમ્ દૃઢતા અને અથાગ ધૈર્ય છે. તું પરાજયથી દુઃખી થઈ હતાસ અને હતાબલ થઈ જાય એવું આપેશા કદિ પણ ખાતરી શકતી નથી.

પણ બાઇ, એકાએક આવી રીતે પરિસ્થિતિ બદલાઈ

જરા પછી તું એ સ્થિતિ શી રીતે સહન કરી શક્યો હશે એ હું સમજી શકતી નથી. તારી સહનશીલતાની જોટલી સ્તુતિ કંઈ તેટલી થોડી છે. મારામાં તે વર્ણવવાની શક્તિ નથી અને શબ્દો પણ નથી. કાળચક્રના ઝપાટાથી તને બહુ દુઃખ થતું હશે એ હું સમજું છું. છતાં આવી વેળા પણ તું જે અસાધારણ સહનશીલતા પોષી રહ્યો છે તે તારા સંયમી હૃદયની પ્રતીતિ આપે છે.

આ વિપત્તિના સમયમાં—આરા અવનતિના સમયમાં હું તને ધૈર્ય આપવા માટે, આ દુઃખ દરિયામાં તું કેવી રીતે ડૂબી ગયો છે તે જોવા માટે, આ સંકટનો પર્વત તે કેવી રીતે તારા મસ્તક પર ઉપાડ્યો છે તેનું અવલોકન કરવા માટે, વખત આવે તને યથાશક્તિ સહાય કરવા માટે, તારા દુઃખમાં ભાગ લેવા માટે, તારા કરમાયલા હૃદયકમલને પ્રફુલ્લ કરવા માટે અને પરાજયથી નિરૂત્સાહી બનેલા તારા હૃદયને ઉત્સાહ અને કર્તવ્યપરાયાણુ કરવા માટે તારી પાસે આવવા અત્યંત ઉત્સુક છું.

“અહિંયા હું એક સંકટમાં સપડાઇ હતી તે હકિકત તને મળી હશેજ. તેથી આ ઠેકાણે તેનું વર્ણન કરતી નથી. આ સંકટથી મારા કાર્યમાં કંઈ વિઘ્ન આવ્યું નથી.

ભાઈ ઉસ્માન, વધુ લખી હું તારો અમૂલ્ય સમય ચૂમાવવા ઇચ્છતી નથી. જેના હળારો અપરાધીની તારા દયાપૂર્ણ હૃદયે ક્ષમા આપી છે તેજ અપરાધીની પુનઃ પુનઃ પોતાના

અપરાધોની ક્ષમા માગી આ પત્ર પૂરો કરે છે.

લી. હતભાગી,

આયેશા.

(પત્ર વાંચી દિવાના જેવો મેહેલ તરફ ચાલી જાય છે.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ—માનસિંહનું અંતઃપુર.

પાત્ર—આયશા અને ત્રિલોત્તમા.

આયેશા—બહેન, મારો તારી સાથે પુનઃ મેળાપ થશે એવી મને કલ્પના પણ નહોતી. તારું નસીબ બળવાન છે એમાં સંશય નથી. તને તારા સાસરામાં શી રીતે સ્થાન મળ્યું એ મેં સાંભળ્યું છે.

ત્રિલોત્તમા—બહેન મારું નસીબ શાનું બળવાન ? હું અભાગણી પાપીણી અહિંયાં સુખ ભોગવું અને મારા પ્રાણેશ્વર કારા-

મૃદમાં દુઃખ સહન કરે એ શું ઓખું સંતાપજનક છે ? શું માફે જીવન આમજ પૂરું થશે ?

(ત્રિલોત્તમા નીચું મ્હોં કરી એક નાદાન ખાલિકા પ્ર-
માણે રૂદન કરવા લાગી. આયેશાએ અત્યંત પ્રેમથી તેના હાથ
ધરી પોતાની ઓઢણીના છેડાથી તેના અશ્રુ લૂછી નાખી
તેને પોતાની પાસે બેસાડી તેના માથા પર હાથ ફેરવતા ફે-
રવતાં કહ્યું.)

આયશા—બહેન રડ ના-દુઃખી ન થા. વીરપુરુષોની બીઓએ
સંકટમાં ધૈર્ય ધરી હૃદય કઠીન કરવા જોઈએ. બહેન, આવું
કામજ હૃદય રાખીશ તો તારી સુંદર દેહલતા કરમાઈ જશે.

ત્રિલોત્તમા—આવા દુઃખમાં કેમ જીવાય, બહાલી બહેન ? મારા
હૃદયનો બોલો હલકો કરવા જેવું અદિ કોઈજ માણસ નથી.
આજે હું તારી આગળ માફે બરાયેલું મન ખાલી કરવા
આવી છું.

આયશા—ધણું સાફે કર્યું બહેન તને જોઈને મને બહુ આનંદ
થયો છે ! બહેન, તારા સંકટના દિવસોનો હવે જલદી અંત
આવશે ! તારા પ્રાણેશ્વરનો અદ્વકાળમાં છૂટકારો થશે.

(તારા પ્રાણેશ્વર બોલવામાં આયેશાને જે બચકર યાતના
થઈ તે તેનુંજ હૃદય જાણી શક્યું !)

ત્રિલોત્તમા—તે શા પરથી આવું અનુમાન કર્યું ? બેન, કંઈ વિધ્ન
તો નહિ આવેને ?

આયશા—વિધન આવવાનો સંભવ તો નથી. દરબારમાં જઈ હુકમ મેળવવામાંજ વિલંબ થાય તો થાય, બહેન, ગમે તેમ હો—
બે ચાર મહિના મોડું થાય તો પણ શું હરકત છે ?

ત્રિલોત્તમા—આ ક્યાંની પ્રેમ પદ્ધતિ ? જેના પર પોતાનો પ્રેમ છે તે કારાગ્રહમાં દુઃખ ભોગવતો હોવાનું તેની તે કષ્ટમય સ્થિતિનું સ્મરણ થતાંજ હૃદયમાં ચીરો પડવો જોઈએ—તેની મુક્તતા એક પણ પણ વહેલી થાય તો તેથી મારી પેટે એને આનંદ થવો જોઈએ—તેને બદલે પ્રાણેશ્વરની મુક્તતા થવામાં બે ચાર મહિના મોડું થાય તો પણ શું હરકત છે એમ બોલવામાં નવાબખદી આપનો શું હેતુ છે તે હું સમજી શકતી નથી.

બહેન, માફ સર્વસ્વ લખને જો કોઈ કુમારને એક ક્ષણ પણ વહેલા મુક્ત કરે તો તેથી હું આનંદ પામીશ. બપોળે મહિના પછી કદાપિ કુમારને દુનિયાની દોલત સાથે મુક્તતા મળવાની હોય તોપણ તેથી મને સંતોષ ઉપજતો નથી.

આયશા—(સ્મિત હાસ્ય કરી, ત્રિલોત્તમાની હડપચી પકડી તેનું સુંદર વદન ઉઘ્યું કરી બોલી.)

પ્રેમી હૃદય એવાજ અધિર હોય છે, મારી ત્રિલોત્તમા ?

ત્રિલોત્તમા—ત્યારે બહેન ! તું કેમ આમ પારકા અને લાગણી વગરના માણસ જેવા કષ્ટદોષ બોલે છે ?

આયશા—(આયેશા કેટલીકવાર નીચું જોઈ બિલી રહી ત્રિલોત્તમા

નો આ પ્રશ્ન તેને અમત્કારિક લાગ્યો નહિ. કેટલોકવાર પછી તે બોલી.)

રાજપુત્ર જગતસિંહ વીરપુરુષ છે એ હું જાણું છું. તેમના જેવા વીરને તિક્ષ્ણ તલવારના ઘા થવા છતાં કંઈ લાગતું નથી. શત્રુની નાગી તલવાર ગરદન પર ઝડપીને તેમનું અંતઃકરણ લેશ માત્ર પણ વિચ્છિન્ન થતું નથી, તો પછી એવા વીરનરને કારાગૃહમાં લોખંડી બંદીઓ શું કરી શકાતા હોય ? આથી તેમની મુક્તતા બે દિવસ મોડી થશે તોપણ હરકત નથી. પણ બહેન, તારા જેવી કોમલ બાલિકામાં એટલું ધૈર્ય નથી હોતું. તારામાં પણ નથી તારા જેવી બાળા પોતાના પ્રિયતમને સંકટમાં પડેલો જોઈ તારા જેમજ દુઃખી થાય છે. પણ મને લાગે છે કે આમ દુઃખી થવામાં સ્વાર્થનો કંઈક અંશ છે. આપણે આપણા પ્રિયકરનાં જીવ કરતાં તેના દેહ પર વધુ પ્રેમ રાખીએ છીએ. તેથીજ તેને ન જોયાથી-તે પાસે ન હોય ત્યારે-તેના વિયોગમાં-આપણે અત્યંત અધીરા થઈ જઈએ છીએ. પણ બહેન, આ પ્રસંગે આવી અધીરતા કંઈજ કામની નથી. ”

ત્રિલોચન--“ બહેન, તારું કહેવું યોગ્ય છે. પ્રાણેશ્વરનો એક ક્ષણનો વિયોગ પણ મારાથી સહન થતો નથી. અને એમાં બે સ્વાર્થનો અંશ હોય તો નિઃસંશય હું સ્વાર્થી છું. પણ બહેન એક સવાલ પૂછું ?

આચાર્ય--“ હા— ”

ત્રિલોત્તમા— શું તું યુવરાજ પર પ્રેમ રાખતી નથી? અને
જો રાખતી હોય તો મારી માફક તારું હૃદય વિદ્યુત્ત કેમ
થતું નથી?

(આયશાએ નીચું જોતાં જોતાં ત્રિલોત્તમાનો જમણો
હાથ પોતાના બન્ને હાથે પકડી તે સાથે રમત કરવા માંડી.
થોડીક વાર પછી બીજી તરફ જોઇ તે બોલી.)

આયશા—આ પ્રશ્નથી હું આનંદ પામી છું. મારો તેમના પર પ્રેમ છે
ખરો, પણ મારા પ્રેમની પદ્ધતિ ન્યારીજ છે. પ્રથમથીજ મારા
પ્રણયની વાત કોઈ ન સમજે એવી મારી ઇચ્છા હતી. પણ
એક દિવસ કોણ જાણે શું થયું તે મારાથી રહેવાયું નહિ અને
રાજપુત્ર પાસે મેં મારો પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો. હું તે માટે હજી
પણ ક્ષણવારું છું. પણ હવે તેનો શો ઉપયોગ? જે વાત
એકવાર મ્હોમાંથી બહાર નીકળી ગઇ તે શી રીતે પાછી
ખેંચી લેવાય? પણ હવે પછી એ વાત પુનઃ ન સંભારીશ
અને કોઇને એ વિષે કંઇ કહીશ પણ નહિ એવી મારી ઇચ્છા
છે. હું તને હાથ જોડીને વિનંતી કરું છું કે આ વાત તું તદ્દન
ભૂલીજ ગઇ હોય તેમ વર્તજે.

ત્રિલોત્તમા—કેમ બહેન? તું એમ કેમ કહે છે? હું એ વાત શી
રીતે વીસરી જાઉં? અને બીજાને કહ્યા વિના પણ શી રીતે
રહીશ? પ્રેમ કરવો એ કંઇ અનુચિત કર્મ નથી. તેમ પ્રેમ
કરવાથી પાપ પણ લાગતું નથી. તો પછી તું તેથી આટલી
બધી લજ્જિત કેમ થાય છે?

આયશા—મારી માન્યતા પ્રમાણે મોહબ્બત કિંવા પ્રેમ એ અંતઃકરણમાં સદૈવ ગુપ્ત રાખવાની એક વસ્તુ છે. જગતમાં તે વિષે ઢઢેરો પીટાવવો એ પ્રેમને નિર્લજ્જ કરવા જેવું છે.

(ત્રિલોત્તમા—એ અંતઃકરણમાં બહુ સાવધતાથી ગુપ્ત રાખવા જેવી વસ્તુ હોય તો પણ જેના પર પ્રેમ રાખવો હોય તેનાથી તે ગુપ્ત રાખવામાં શું સાર? અને તેમ ગુપ્ત રાખવું પરવડે પણ કેમ? પ્રિયજનને આપણા પ્રેમથી વાકેફ કરવામાં અંકેચ શ્યામાટે રાખવો જોઈએ, બહેન? અને એકવાર પ્રેમ પ્રકટ કર્યા પછી તે માટે આમ દુઃખી શામાટે થવું? પ્રિયકરનેજ જો આપણા પ્રેમની ખબર ન હોય તો પછી પ્રેમમાં સુખ શું?)

(આયશા ત્રિલોત્તમાનું સરલ હૃદય જોઈ આનંદિત થઈ. તેને પણ લાગ્યું કે, તેને લજ્જિત થવા જેવું કંઈ નથી. તથાપિ પોતાની માન્યતાના ટેકામાં તે બોલી.)

આયશા—તું કહે છે તેમ કરવું એટલે તો પ્રેમનો વ્યાપાર કરવા જેવું થયું. પ્રિયતમ પાસે પ્રેમ વ્યક્ત કરવો એટલે તેનો પ્રેમ સંપાદન કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવી. મેં તને આ વસ્તુ આપી છે એમ કહેવું. એટલે તેના બદલામાં તું મને કંઈ આપ એમ આડકતરી રીતે કહેવું એમજ કેની? પ્રેમનો વ્યાપાર કરવો એ બહુ નિંદ્ય કૃત્ય છે એવું હું માનું છું.

(ત્રિલોત્તમાએ પ્રેમનો આવો અર્થ કદિ પણ કર્યો નહોતો. અને દૈવયોગે એવો વિચાર કરવાનો તેને પ્રસંગ પણ આવ્યો નહોતો. આયશાના બાપણથી તેના હૃદયપટ પર પ્રકાશ પડ્યો. એવો પ્રેમભાવ નિ સંદેહ અત્યંત મધુર અને ઉચ્ચ પ્રતીતો છે એવું તેને લાગ્યું. તે પુનઃ બોલી:—)

ત્રિલોત્તમા—પણ બહેન આપણા પ્રિયજનને સુખી કરવા માટે એ વાત તેને કહેવી જોઈએ કે નહિ ?

આયશા—જ્યારે આપણો જેના પર પ્રેમ હોય તે પણ આપણા પર તેવોજ પ્રેમ રાખે છે એવું જણાય ત્યારે એવા પ્રાણેશ્વર પાસે આપણું અંતઃકરણ ખુલ્લું કરવામાં કોઈ જાતની હરકત નથી.

ત્રિલોત્તમા—બહેન આપણે તો સ્ત્રીઓ. પ્રેમ કરવો એજ સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય જો આપણો પ્રિયતમ આપણા પર પ્રેમ ન રાખતો હોય તોપણ તેને આપણા પ્રેમ પાશમાં બદ્ધ કરવાની આપણી ફરજ નથી કે ? શું એવા પ્રેમીને આપણે પ્રાણથી અધિક ચાહતા નથી કે ?

આયશા—પ્રેમ ન કરવો અથવા કરીશ નહિ એવું હું કદિજ કહેતી નથી તેમ કહીશ પણ નહિ. પ્રેમ કરવા માટેજ તો આપણે જન્મ લઈએ છીએ. પ્રેમમૂર્તિ બની રહેવું એ પ્રત્યેક રમણીનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે. ઈશ્વર તરફથીજ આપણને એ ઉચ્ચ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો છે. તોપણ આપણા પ્રેમ પાત્રને વિના કારણે આપણા પ્રેમનો લવારો સંભળાવવો મને યોગ્ય લાગતો નથી.

ત્રિલોત્તમા—કેમ બહેન ? તું એમ કેમ કહે છે ? પુરુષોનું હૃદય સમુદ્ર જેવું છે. તે સમુદ્રમાં આપણા પ્રેમનો ગમે તેટલો વરસાદ પડે તો શું થયું ? માનવ જીવનમાં પ્રેમ એ અત્યંત આનંદજનક દવાનો છે. પ્રેમ કરવાનો અને પ્રેમી બનવાનો સર્વને અધિકાર છે. બહેન આયશા ! તું રાજપુત્રને પ્રાણ કરતાં વધુ ચાહે છે તો શા માટે તું તેમને પરણી સુખી થતી નથી ? જો તને એમ લાગતું હોય કે રાજપુત્રને ખીજી યુવતી પર પ્રેમ રાખતા જોઈ ત્રિલોત્તમા દુઃખી થશે તો તે તારી માન્યતા બૂલભરી છે. ત્રિલોત્તમા એવા ક્ષુદ્ર હૃદયની સ્ત્રી નથી જ. નવાબજાદી ! તારા જેવી ગુણવતી યુવતી રાજકુમારની પ્રણયીની છે એની સ્મૃતિ થતાંજ મારા આનંદનો પરમાવધિ થાય છે. હું અતઃકરણથી ઈચ્છું છું કે, તું અને હું, એક વૃક્ષ પર વિહાર કરનારી બે લતા પ્રમાણે રાજકુમાર સાથે આનંદમાં રહીએ. એક સુંદર કિંવનમાં કેટલા બધા પુષ્પો ખીલી રહેલા હોય છે ? એક સમુદ્રને કેટલી બધી નદીઓ મળે છે અને એક રજનીપતિ કેટલી બધી ચાંદનીઓ સાથે રાસ રમે છે ? તું જેના પર પ્રેમ રાખે છે તેના પર હું પણ પ્રેમ રાખું છું તેથી આપણે પરસ્પર સહાનુભૂતિ રાખવી જોઈએ. બહાલી બહેન, યુવરાજના હૃદય પર કોઈવર પ્રમાણે વિરાજી તું શા માટે તારા સુંદર પ્રકાશથી આ રાજપ્રાસાદ શોભાવતી નથી ?”

(ત્રિલોત્તમાનું આ ઉદ્ગાર બાપણ સાંભળી આયશા પ્રથમ તો કંઈ બોલી નહિ. ત્રિલોત્તમાની હડપચી ધરી તેના મ્હોતે

હયું કરી તેના તરફ પ્રેમાલ નેત્રે આયશા એકાગ્રતાથી જોઈ રહી કેટલીકવાર પછી તે બોલી.)

આયશા—“તારા જેવી સરલ હૃદયી અને પ્રેમાળ હૃદયની સ્ત્રીને મહોડે આવીજ વાત નીકળવી જોઈએ ! આવા ઉદાર હૃદયની સ્ત્રી મેળવવા માટે કુમારના નસીબની જેટલી પ્રશંસા કરી તેટલી થોડી છે. તારા સહવાસમાં દુઃખનો એક પણ નિશ્વાસ આપ્યા છવનમાં તેમને નાખવો પડશે નહિ એવી માન્યતા ખાતરી છે. પણ મારી જહાલી હિંદુ બહેન ! મારા પ્રેમ સંબંધી તારી સમજણ બૂલભરી છે. હું મારા પ્રેમને જુદીજ દૃષ્ટિએ જોઉં છું અને તેમાં મને સુખ પણ મળે છે. ખીજાન પ્રેમની વાત જાણવાની તથા મારા પ્રેમની પ્રસિદ્ધિ કરવાનું મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી. તિલોત્તમે, તું મારો વિચાર કંઈ જરા પણ દુઃખી ન થા. મારી ચાતનાનો વિચાર કરીશ તે વિના કારણ તારા સરલ અને કોમલ હૃદયને ખુદ શોષવું પડશે

તિલોત્તમા—બહેન, તું આવી રીતે તારી વાસનાને શા માટે સંયત કરવા માગે છે તે હું સમજી શકતી નથી. ખરેખર, અજગતમાં તું અતુલનીય નારીરત્ન છે.

(આયશા વિષાદ પૂર્ણ હાસ્ય કરી બોલી.)

આયશા—“હું મારી વાસના કેમ મારી નાંખું છું એ સમજવાનું તને જરૂર નથી. બહેન, હું પાષાણ હૃદયનો નહિ. તેથી પાશુ કઠણ હૃદયની છું. મારા શુષ્ક અને કઠીન હૃદયમાં તાર

જેવી રસિકતા અને માર્દવતા નથી એ સત્ય છે અને તે નથી એ પણ સાચું છે.

(આયશા પોતાના અંતરમાં રસિકતા અને માર્દવતા નથી એમ કહેતી પણ તે વેળા એના અંતઃકરણમાં એ અસહ યાતના સદન કરી રહી હતી, કેટલીકવાર પછી તે બોલી.)

આયશા—“બહેન. રહેવા દે, હવે એ વાત. ઘણીવાર થઈ આપણે એની એ વાત ચૂંથ્યા કરી છે રાજપુત્રની મુક્તતાની આજ હવે અસ્પષ્ટાળમાં જ મળશે. હવે તું નચિંત રહે.”

ત્રિલોતમા—જ્યારે તને યુવરાજની મુક્તતા માટે કંઈ શંકા નથી તો હવે હું પણ કાળજી કરીશ નહિ.

(આયશા ત્રિલોતમાનું સૌંદર્ય જડિત વંન થોડીકવાર જોઈ રહી, તે તેને ગળે વળગી ગહગહ કંકે બોલી.)

આયશા—ઝાલી બહેન, હવે આપણો પુનઃ મેળાપ થશે નહિ. મારા અંધુ નવાજ ઉસ્માનખાનનો યુદ્ધમાં પરાભવ થયો છે. મહારાજ અહિં આવ્યા પછી મને મુક્ત કરવાની કૃપા કરશે તો હું મારા ભાઈ પાસે ઓડિસામાં જઈશ. મારા અંધુનો જો કે આ યુદ્ધમાં પરાજય થયો છે અને તેણે મોગલ સમ્રાટ અકબરનું માંડલિકત્વ સ્વીકાર્યું છે છતાં તેથી મોગલો અને પઠાણો વચ્ચે મિત્રાચારી અંધાધ લડાઈ તદ્દન અંધ પડશે એમ માનવાનું નથી. લડાઈ ચાલુ જ રહેશે—

પડાણો કદિ શાંત બેસી શકવાના નથી અને તે સાથે સમૃદ્ધ મોગલો તેમને જડ મૂળથી ઉખેડ્યા સિવાય રહેવાના નથી એ પણ હું માનું છું. બહાલી બહેન, પડાણોના નાશ સાથે આ હતભાગી આયણનું પણ નામ નિશાન રહેશે નહિ. હું મૃત્યુ પામ્યા પછી મારા મરણની ખબર પણ તને પહોંચશે કે કેમ તે શંકાસ્પદ છે તેથી કહું છું બહેન—મારી બહાલી ત્રિલોત્તમા આ આપણું અંતીમ મીલન છે.

(ત્રિલોત્તમા ગમ્મીર થઇ તે કણ્ણુ સારે બોલી:—)

ત્રિલોત્તમા—“ આમ શું બોલે છે, પ્રિય સખી ? આવી અશુભ વાત શા માટે કરે છે ? હું તારી સાથે સર્વદા રહીશ, તને સુખ દુઃખની વાત કરી હૃદય હલકું કરીશ, સંકટમાં તારી સહાય લઇશ અને સુખ સમયમાં તારી સાથે આનંદનો હાવો લઇશ એવી હું આશા રાખું છું. બહેન, તું શાં માટે મારાથી દૂર ચાલી ગય છે ? શા માટે મારી સઘળી આશાઓ અને ઇચ્છાઓ પર પાણી ફેરવે છે ?—”

આયશા—માણસોની આશા અને મહેચ્છા દાવી દેવામાં આવે તે જ યોગ્ય છે. મેં મારા હૃદયને સંયમી બનાવ્યું છે એટલે મને ગમે તેવી સ્થિતિમાં દુઃખનું જાન થતું નથી. અને તું પણ વગર કારણે દુઃખી થઇશ નહિ એવી મારી ઇચ્છા છે.

(પોતે ગમે તેટલું કહેશે—ગમે તેમ સમજાવશે તો પણ નવાજ

જાદી પોતાના નિશ્ચયને છોડવા તૈયાર થવાની નથી એ જોઇ
ત્રિલોત્તમાનું કોમલ હૃદય બહુ દુઃખી થયું.)

દુર્ગેશનંદિની અને આયશા વચ્ચે વાત ચીત ચાલતી હતી
એટલામાં એક દાસીએ આવી ત્રિલોત્તમાને કહ્યું:)

દાસી—“ મહારાણી યુવરાજીને બોલાવે છે. ”

(ત્રિલોત્તમા નવાબજાદી પાસેથી ઉઠી ઉભી થઇ બોલી !)

ત્રિલોત્તમા—“ હવે હું વધુવાર થોભી શકતી નથી. મહારાણીની
કૃપાથી આટલો વખત સુધી તારી સાથે સુખદુઃખની
વાત કરવાનો જે પમંગ મળ્યો તેથી મને કેટલો સંતોષ થાય
છે તે માફ મન જાણે છે જાહેન, આ એટલીમારો હેતુ પૂર્ણ
થઇ મને અત્યંત આનંદ થશે એવું હું પહેલાં ધારતી હતી;
પણ તેવું કંઈ થયું નહિ. તું અહિંથી ચાલી જાય તે પહેલાં
હું તને એકવાર મલીશ, તે વેળા, હું આશા રાખું છું કે, તારા
અંતઃકરણની વિષાદપૂર્ણ સ્થિતિમાં પરિવર્તન થઇ તું મને સંતોષ
કરજે, તારું આયુષ્ય સુખમાં જાય એવું કરવા તૈયાર થશે.
હૃદયમાં એવું પરિવર્તન થાય તો સારું. જાહેન આયશા !
હું જાઉં છું—

(ત્રિલોત્તમા સાથે આયેશા પણ બારણા સુધી ગઇ. ત્રિ-
લોત્તમાને તેણે કહ્યું:)

આયશા—“ જાહેન, અહિંથી હું ચાલી જાઉં તે પહેલાં તું મને મળશે :

તો તેથી મને બહુ આનંદ ઉત્પન્ન થશે; પણ આ જન્મમાં હવે મારા હૃદયમાં કંઈ પરિવર્તન થશે એવી આશા રાખીશ નહિ. હું પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે તે તને હંમેશા સુખ અને આનંદમાં રાખે. ઠીક-જન હવે મહારાણીને મારા પ્રણામ કહેજો.”

(બંને જાય છે.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ—માનસિંહનું અંતઃપુર.

પાત્ર—માનસિંહ આયશા અને ઉર્મિલાદેવી.

માનસિંહ—પુત્રી આયશા આટલા દીવસ તને જે દુઃખ આપ્યું તેને માટે મને બહુજ ખેદ થાય છે આજથી તું સ્વતંત્ર છે મેં તને રાજકિય ઉદ્દેશને માટે અહિંયા રાખી હતી તે મારા સંકલ્પ આજે પૂર્ણ થયો છે તેથી હુંજ તારી પાસે આવી તને મુક્ત કરવાની ખબર આપવાનો હતો. પણ ઉર્મિલાદેવીએ તારી મુલાકાતની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરવાથી તને અહિં આવવાની તસ્દી આપવી પડી છે.

આયશા—મહારાણી સાહેબે મારી સ્મૃતિ કરી તેથી મને આનંદ થાય છે. આપે મારી આટલી વહેલી મુક્તતા કરી તે માટે આપની પણ હું અત્યંત આભારી છું.

માનસિંહ—હવે તું ક્યાં જશે ?

આયશા—દીક્ષી,

માનસિંહ—હવે ધાળું કરી તું દીક્ષીમાં જ રહેશે.

આયશા—મહારાજ આમ શા હેતુથી બોલો છે ?

માનસિંહ—દીક્ષીના ધણા ઉમરાવો તથા બાદશાહી સગાઓ તને ઝોળખે છે એ હું જાણું છું. શહેનશાહ પોતે પણ તને ઝોળખે છે. અને મોગલો સાથે તારા પૂર્વજોનો સારો સંબંધ હોવાથી મને તેમ લાગે છે.

આયશા—આટલાથીજ હું દીક્ષી રહીશ એમ મહારાજ માને છે કે ?

માનસિંહ—એ એકજ કાંણુ નથી. હવે અખિલ ભારત વર્ષમાંથી પહાણોની સત્તા નષ્ટ થઈ છે. ઝોડિસાના નવાબ સાથે તું રહેતી

હતી પણ હવે તેઓ અશ્વર્યવાન તથા કીર્તિવાન રહ્યા નથી. તેથી આવા લોકો સાથે તું ન રહે તેજ હીક એવું મને લાગે છે.

(આયશા કેટલીકવાર પાછી બોલી :)

આયશા—મહારાજનું કહેવું સાંભળી પહાણો સાથેનો સ્નેહ સંબંધ ન તોડવો એજ હું મારું પરમ કર્તવ્ય સમજું છું. જોણે આ

ગરિમ અનાથ બાલાનું પ્રતિપાલન કર્યું, ન્હાનપણથી જેમણે
મારું લાલનપાલન કર્યું, જેમણે મને પોતાના કૃપાકવ નીચે
રાખી, મારાપર અપાર સ્નેહ બતાવ્યો, જેઓએ મારા આનંદમાં
આનંદ અને મારા શોકમાં શોક માન્યો તેઓ આજે સંકટમાં
પડ્યા છે અને દુર્ભાગ્યવશાત્ અવનતિને શરણે થયા છે તેથી
તેમને છોડી દઇ, આવે પ્રસંગે તેમની સાથ બેવકાઈ બતાવવી
એના કરતાં અક્ષમ્ય કૃતદ્વતા દુનિયામાં બીજી કંઈ હશે ? તેમને
તેમની અવનતિના દિવસોમાં તેમની પાસે રહી યથાશક્તિ
સહાય કરવાનુંજ મારું પરમ કર્તવ્ય છે.

(આ ઉત્તરથી માનસિંહ નિરૂત્તર થયો. તેને શું બોલવું
તે સૂઝ્યું નહિ. પતિનો આવો પરાજય ઉર્મીલા જોઇ શકી
નહિ. તેણે આયશાને કહ્યું.)

ઉર્મીલાદેવી—બાળે, તને હવે મોગસો ને પડાણો સાથ શું સંબંધ રહ્યો
છે ? તારે કોઇ પાસે જવાની જરૂર નથી. હવે તું અમારી
થઇ છે. તેથી અમારી પાસેજ રહે.

આયશા—મહારાણી, અ પતેા મારાપર અનંત સ્નેહ છે. તેથી હું
હંમેશાં અહિં રહું એવી તમને ઇચ્છા થાય એ સ્વાભાવિક છે.
પરંતુ આ વેળા મારા મનમાં જીવદાન તરંગો તોફાન કરે છે.
તેથી મારું હૃદય મને અહિં રહેવાની સલાહ આપતું નથી.

ઉર્મીલાદેવી—તું આવા પડતીના વખતમાં પડાણો સાથે રહેવામાં તારું
કર્તવ્ય સમજે છે છતાં તું ઓડિસા ન જતાં દિલ્લી જવા કેમ
તૈયાર થઇ છે ?

(આયેવા લાચારીથી બોલી.)

આયશા—કુમાર જગતસિંહની મુક્તતા માટે પ્રયત્ન કરવા.

શેહેનશાહની સમક્ષ જઈ ખરી હકીકત રોશન કરવાથી
યુવરાજ કુમાર જગતસિંહની મુક્તતા માટે જે મને ઉમેદ છે
તેમાં અવશ્ય યશ પ્રાપ્ત થવાની મને આશા છે.

(માનસિંહને પણ લાગ્યું કે તેમ થવું અસંભવીત નથી.
તે બોલ્યો:)

માનસિંહ—જેને રાજ્ય તરફથી રાજકીય અપરાધ માટે સજા થઈ
છે તેને સહાય કરી તું પણ રાજદ્રોહી બને છે. તું સ્ત્રી હો-
વાથી આજ પહેલાં તે કગેલા અપરાધ માટે તને ક્ષમા આપું છું
પણ જો હજી પણ તું એવા ગુન્હા કરી જશે તો હું તને શ્વિ-
રીતે ક્ષમા કરું ? તું આવી નાહકની ખટપટમાં ન પડ. નહિ
તો મને ના ઇલાજ થઈ તને સજા કરવાની શરૂઆત પડશે.

આયશા—મહારાજને મને સજા કરવાનો પૂર્ણ અધિકાર છે. પણ
તેઓ મને કદિ પણ સજા કરવાના નથી એમ મારું હૃદય સા-
ક્ષી પૂરે છે.

માનસિંહ—એટલે ?

આયશા—પોતાનું બહું કરનારને આ જગતમાં કોઈપણ સજા કર-
તું નથી.

માનસિંહ—તું મારી શક્તિ જાણે છે, આયશ્વા ? રાજદંડને પાત્ર થયેલા ગુન્હેગારને તું મદદ કરે છે. આવી સ્થિતિમાં મોગલ સમ્રાટનો આ વફાદાર નોકર તને પોતાની હિતે-પીની શી રીતે માની શકે ?

આયશ્વા—મહારાજ, આપ હમણું જોતું બોલોડો તેવુંજ તમારું અંતઃકરણ કડીન છે કે ? આપે આખા જગતને-ખાસ કરી શહેનશાહ અકબરને આપની રાજનિષા, આપની ન્યાયપ્રિયતા અને આપની સ્વામીભક્તિ બતાવવા માટે એક સાધારણ અપરાધ માટે આપના પુત્રને બચાંકર સજા કરી છે એમ તમને નથી લાગતું કે ? કુમાર મુક્ત થાય તે વિષે તમે રાત દહાડો ચિંતા નથી કરતા કે ? કુમારની સજા રદ થાય તો આપને આનંદ ન થાય કે ? તેમની કીર્તિનો ડંકો દશેદિશાએ વાગે તો તેથી તમને અભિમાન ઉત્પન્ન નહિ થશે કે ? જ્યારે આમ છે તો જે પોતાની મરજીથી એ કામ કરવા તૈયાર થઈ તેને શું આપ આપની હિતૈષિની નથી માનતા ?

(મહારાજ અત્યંત વિસ્મીત થયા. પોતાનો મનોભાવ આયશ્વા સમજી જવાથી તેને માટે તેમના મનમાં માન ઉત્પન્ન થયું. તથાપિ પોતાના ગાંભિર્યનો ત્યાગ ન કરતાં તે બોલ્યાઃ)

માનસિંહ—તું જે કામ કરવા માગે છે તે બૂલભર્યું છે કે નહિ. તેનો નિર્ણય કરવાની આ વેળા જરૂર નથી. તું મારાપર ઉપકાર કરવા માટેજ આ કામ કરવા તૈયાર છે એવું પણ કંઈ

નથી. તું તારા સ્વાર્થ માટે, રાજ્ય વ્યવસ્થામાં માથું મારી
રાજ્ય વિરુદ્ધ આચરણ કરે છે તેથી શું તું શિક્ષાને પાત્ર
નથી કરતી ?

આચશા—તેમ પણ કદિ દરી શકે. હું મારા સ્વાર્થ માટે કુમારને
મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું, પણ મહારાજ, કુમારની મુક્તતા
થવાથી મને એકલોતેજ આનંદ થશે કે ? આપને તેથી ખિલ-
કૂલ આનંદ થશેજ નહિ કે ? જો કે એમાં મારો સ્વાર્થ છે તો
પણ મારા સ્વાર્થમાં આપનું હિત સમાયેલું છે તેથીજ હું કહું છું કે,
મને સુખ કરવાનો વિચારજ આપના મનમાં આવશે નહિ
અને કદિ આવશે તો આપનું અંતઃકરણ આપને તે વિચારને
અમલ કરવા દેશે નહિ.

(આ વેળા ખીજવાર મહારાજ ખોલવામાં પાછા પડ્યા.
મહારાણી ઉર્મીલા વચમાંજ ખોલી :)

ઉર્મીલાદેવી—તારા જેવી ગુણવતી બાલાને હું કદિ જવાઃ દષ્ટિ નહિ
તને હું પુત્રવધુ બનાવી દષ્ટિ.

(આચશા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેના મુખપર રતાશ આવી.
તેણે શરમથી નીચું જોયું.)

ઉર્મીલા ખોલી :

તું મુસલમાનની કન્યા છે તેથી અમને કંઈ વિચિ નિ
ષેધ નડવાનો નથી. મહારાજાએ પહેલાથીજ મુમત્તમાનો સાથ
કન્યા વ્યવહાર રાખ્યો છે.

(આયેશા હજી નીચુંજ જોઈ રહી હતી.)

ઉર્મીલાદેવી—“આયેશા બોલતી કેમ નથી? તારું રૂપ, ગુણ અને
સુદ્ધિ અતુલનીય છે, તને જે પોતાની સમજે છે તે ખર
સુખી છે. મારાથી એ સુખની આશા છોડાશે નહિજ, મારે
આશાનો નાશ ન કરીશ. આયેશા.”

આયેશા—આપ મારા પર અત્યંત પ્રેમ રાખો છો અને હું પણ
આપની દાસીજ છું. પરંતુ—

(આયેશા ચૂપ રહી.)

ઉર્મીલાદેવી—“ પરંતુ શું બહેન ? ”

આયેશા—માતૃશ્રી, આપ જે અધિકાર મને આપવા આહો છો તેને
ઉપભોગ કરવાને હું તદ્દન નાલાયક છું.

ઉર્મીલાદેવી—દિક્ષી જવા અગાઉ તું કુમાર-જગતસિંહને મળવ
માગે છે ? હું હવે તેને મળવાની તને રજા આપું છું.

આયશા —એવા મોહમાં પડવું સાહે નથી. એમને મળવાની હવે કશી આવશ્યકતા જણાતી નથી. આપ કૃપા કરી હવે મને રજા આપો. સહવારેજ પટના છોડવાનો મારો વિચાર છે. તેથી મુસાફરીની મારે ઘણી તૈયારી કરવાની છે.

ઉર્મિલાદેવી —હા. આજે તો તું અહિંજ રહે. ત્રિલોત્તમા તને મળવા માગે છે માટે ત્યાં જા. આજની રાત તેની મંદ્ર પ્ર-માણે તેની પાસેજ સૂઈ રહે.

(મહારાજને પ્રણામ કરી આયશા ત્રિલોત્તમાના મહાલ તરફ જવા માટે ઉઠી ઉર્મિલાદેવી તેનો જમણો હાથ પોતાના ડાબા હાથે પકડી ત્યાંથી તેને લઈ ગઈ.

(લાવણ્ય અને સૌંદર્યની અદ્ભૂત શોભાથી દીપતી આ-યશાને જતી જોઈ મહારાજ માનસિંહ મનમાં જોડ્યા.)

માનસિંહ —અહા ! કેવી દેવી બાલિકા ? કેવું એનું સાહસ ! કેવી તિક્ષણ બુદ્ધિ અને કેટલી ચાલાકી ? કોમલતા, સરલતા મધુરતા—અહા એ સર્વનું એનામાં મધુર મીલન છે ! એ બાળા જે ભાગ્યશાળીની પત્ની થશે તે ખરેજ સુખી ગણાશે. વિધાતા ! આ રમણીરત્ન મારા કુલને શોભાવશે કે ? “ખરેખર, આયશા ! તું દિવ્યાંગના છે !—

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ—તદ્દનલાલનું ઘર.

પાત્ર—તદ્દનલાલ, તદ્દાવગીર.

તદ્દાવગીર—કેમ તદ્દનલાલ બાઈ ! મહાબલેશ્વરની મોજ મોટર-કારમાં કરાવવાને માટે તમે કહેતા હતા તેનું શું થયું ? ખાલી તાડાપોરના તડાડાજ મારો છો કે ?

તદ્દનલાલ—અરે ! બાઈ તદ્દાવગીર ! તું શું સમજે ? સેવકનો ઘા કદી પણ ખાલી ગયો છે ? ગયો નથી અને જશે પણ નહિ. મેં તને કહ્યું હતું ત્યારથી હું તેજ મનસુઓ કરતો હતો તેવામાં રાજ બહાદુર મોતીલાલ મેન્સનવાળા બગીચામાં એક મૂર્ખો મને મળી ગયો; તેણે કહ્યું કે મહાબલેશ્વરના બંગલાપર એક ‘ પાર્ટીને ’ વીસ હજાર રૂપીઆ જોઈએ છે; મેં વિચાર કર્યો કે આ કુલ ઠીક છે; જ્યાં તેને વીસ હજાર રૂપીઆ આદ આનાતી તેરીખે મેં ધીરવા હા પાડી અને તેની સાથે કરાવ કીધો કે બંગલો જોવા માટે અમેને મહાબલેશ્વર ઘણીના ખર્ચે લઈ જવા; જો ઇસ્ટેટ મને પસંદ પડશે તો નાણા ધીરવામાં મને કોઈ જાતનો વાંધો નથી.

તફડાવગીર—ભાઈ પછી શું થયું ?

તદનલાલ—પછી શું થાય ? તે કહે કે વાથરનાં સ્ટેશનેથી મોટરકાર કરીને જઈએ; એટલે મેં ધસીને સાફ ના પાડી; કે અમે કાંઈ તેવા અથડાતા કુટાતા આવીએ નહિં; જો મુંઝાઈથીજ મોટરકારની જોગવાઈ થાય તો આવીએ, બિચારા ગરજવાનને કાંઈ અકલ હોય નહિં. તેને તરતજ ત્રણસો રૂપિયા ભાડાના દરારી આપણે માટે મોટરકાર તૈયાર રખાવી ને.

(દલાલ પ્રવેશ કરે છે.)

દલાલ—તદનલાલશેઠ ! મહાબળેશ્વર જવાને માટે મોટર તૈયાર છે અને મોટરવાળો કહે છે કે મોટર તૈયાર કરી કયી જગ્યાએ અને કેટલા વાગે લાઉં ? માટે આપની સગવડ હોય તે પ્રમાણે જવાબ આપો.

તદનલાલ—તફડાવગીર ભાઈ ! તમે પણ સાથે પધારશો તો મહેરખાની થશે, કારણ કે પૈસા જેવી ચીજ પેટના દીકરાને પણ અપાતી નથી તો મહાબળેશ્વરના બંગલાપર પૈસા ધીરવા માટે માલ બરાબર છે કે કેમ તેની અચીતજ પૂરી તપાસ કરવી જોઈએ. માટે તમારા જવો હાંધીયાર માણસ સાથે હોય તો વધારે ઠીક પડે.

તફડાવગીર—ભલે ભાઈ ! જ્યારે તમારો આગ્રહ છે તો તમોને કંઈ ના કહી શકાય તેવું છે ? પૈસા જેવી ચીજ ધીરધાર કરતા

બધી વાતનો વિચાર કરવો જોઈએ. આવતી કાલે સવારના પાંચ વાગતામાં રવાના થઈએ તો બપોરના પહોંચી જવાય માટે સવારનોજ વખત અનુકુળ આવશે.

દલાલ—બહુ સારું શેઠ ! તમારો સેવક મોટર લઈને સવારના અઢિંઆ હાજર થશે.

તદનલાલ—હીક છે ત્યારે ! અત્યારે પધારો; સવારના મોટર તથા બંગલાના માલેકને તેડીને જહેલા આવજો અને મમ્માદેવી ઉપર ધીની મીઠાઈ વેચાય છે તેનાં એક ટોપલી તથા ફરસાન અને અમીચંદ ગોવીંદજીનો હલવો તથા થોડું કાફી 'મારકીટ' માંથી ક્રુટ પણ લેતા આવજો; કારણ કે રસ્તામાં હોય તો હીક પડે.

(દલાલ જાય છે.)

તફ્ટાવગીર—તદનલાલ બાઈ ! મોટરમાં મહાબળેશ્વર જવું એ કાંઈ સાધારણ રહેલ કહેવાય નહિં માટે શેઠાણીને પણ સાથે લઈએ તો સારું.

(શેઠાણી પ્રવેશ કરે છે.)

શેઠાણી—કેમ તફ્ટાવગીર બાઈ ! તમે તથા અમારા શેઠ શું વિચારનાં છો ? હજારોને હરાબ્યા, લાખોને લૂટ્યા, રાંડીરાંડોને રોવડાવી, અને ધર્મદાના માલથી રાતામાતા થવામાં બાકી નથી રાખ્યું. આજે વળી, કોઈ બકરાને રેંસવાનો વિચાર કર્યો હોય

તેવું દેખાય છે; કારણ કે અમારા શેઠ ત્યારેજ આનંદમાં આવે છે કે કોઈ ગરીબ ગરબું તેની જાળમાં ફસાયું હોય.

તફડાવગીર—બાબી ! તેવું કાંઈ નથી; આતો એક સાધારણ નદિ જેવી મોજ કરવાની બાબત છે. મારો વિચાર મહાબળેશ્વર જવાનો થયો એટલે તદ્દનલાલ બાપએ પોતાની બુદ્ધિ અને ચારિત્રના બળથી મહાબળેશ્વરની મોજ માટે પારકે પૈસે પરમાનંદ જેવી ખૂબી વાપરીને ગોઠવણ કરી આપી.

શેઠાણી—મહાબળેશ્વરની મોજ કાંઈ પાંચ પચાસ રૂપીએ થતી નથી તેને બદલે તદ્દન મફત અને પારકે પૈસે આ ગોઠવણ કેવી રીતે થઈ ?

તફડાવગીર—બાબી ! તમે ધણાજ નસીબદાર છો કે તમારું ચોકડું મુંબઈના પ્રદર્શનમાં મૂકવા જેવા બુદ્ધિવાળા અને ખૂબીવાળા પોતાના પ્રાક્રમેને માટે ન્યાત જાતમાં, કોર્ટ દરબારમાં અને દેશમાં પણ પંકાએલા મારા તદ્દનલાલબાઈ સાથે પરમેશ્વરે ગોઠવ્યું છે. તેઓએ કોઈ પણ દિવસે એક ફૂટીબલમ પણ ખરચવી નહિ અને મોજ બધી જાતની કરવી અને વળી પારકે પૈસે કરવી એવી પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે; એમની એજ ખૂબી છે. બધી તદ્દનમાં એટલે મફતમાંજ મોજ કરે તેવા છે. એક દલાલને વાત કરી કે મહાબળેશ્વરમાં કોઈ બંગલો વેચવો હોય તો લેવો છે અને માર્ગેજ નાણું જોઈતું હોય તો પણ આપશું આવી વાતો કરવાથી એક ગરજવાન બકરો પૈસા લેવાને આવ્યો તેના ખરચે, હિસાબે, અને જોખમે મુંઝવેથી મહાબળેશ્વર મોટરકારમાં મોજ મારવાનું ધીની જલેખી, દહીયરાં, લાક અને અમીચંદ ગોવીંદજીના હાલવાની પણ ગોઠવણ કરેલી

છે. કહો બાબી ! મારા ભાઈ કેટલા ઉસ્તાદ ?

શેઠાણી—એ ઉસ્તાદીમાં આગ લગાડો; ગરીબોના ગળા કાપવા, પારકે પૈસે મજા કરવી, પાછળથી તેનું કામ કરવું નહિં આવા પ્રપંચ કરી ગરીબોના હૃદયના ધગધગતા અંગારા જેવા શ્રાપ લેવા એ શું માણસનું કામ છે ?

તદનલાલ—માણસનું નહિ તો શું ત્યારે એ દેવતાઓનું કામ છે ?

શેઠાણી—નહિ, નહિ, માણસોનું નહિ, દેવતાઓનું નહિ પણ એ રાક્ષસો અને સેતાનોનું કામ છે. બીયારા ગરીબ માણસ પૈસાની તંગીને માટે જ્યારે પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ પ્યારી વસ્તુઓની જમીનગીરી ઉપર પૈસા કાઢવા નીકળે તેવા ગરજવાન અને દુઃખી માણસની હયા ખાવાને બદલે તેમની મુંઝવણનો લાભ લઈ મજા કરવી એ મજા માણસાઈથી દૂર અને હરામીપણાથી ભરપૂર છે.

તદનલાલ—બાઈ સાહેબ ! તમે ઘરમાં પધારો, તમને તો ધર્મની હયાની અને ભગવાનની ખીકની ઘેલછા લાગી છે, અમે તો આવા મૂર્ખાઓની હંમેશા રાહ જોયા કરીએ છીએ. તમારે પણ અમારી સાથે કાલે મહાબળેશ્વર આવવાનું છે માટે મારી અને તમારી સઘળા તૈયારીઓ કરી રાખજો.

શેઠાણી—તમારી ને મારી તૈયારી તો એક દિવસ મરીનલાઇન્સની સામે નાનાશંકર શેઠની વાડીમાં થવાની છે; બાકી કયે દહાડે મુંબઈના શ્રીમંતોની સ્થિતિમાં આપણે રહેલા છીએ ? નાના છોક-

રાંઝોના મરણના ચોથીઆના જમણુનું ભોજન કરવું ! લોકોની મોટર ગાડીઓ બીખ માગીને નાતમાં જવું, હરામનું અને પૂરા નોતરા વગરનું જમણુ જમવું, ચોરખજારની ચીજો વાપરવી, માગેલી ચીજો હઝમ કરી જવી આ તમારો ધંધો છે અને આવીજ તમારી તૈયારી છે. તમારા દલકા કૃત્યોથી નાત જત અને જગત બધું હવે તો ત્રાણ ત્રાણ પોકારી રહ્યું છે. ભગવાનનો બચ રાખો અને આ બિચારા ગરીબ બકરાને કાપી નાંખવાનો વિચાર માંડી વાળો.

તદ્દનસાહ—તારો ઉપદેશ મારે નથી સાંભળવો, શું હું આટલી બધી યુક્તિ કરી, હાથમાં આવેલો શિકાર છટકવા ફઉં કે ? હું તો મોટરમાં મહાબળેશ્વરમાં જવાનો, જવાનો ને જવાનો. તદ્દકાવમીર બાહ ! તમે તમારે ઘેર જઈને તૈયારી રાખજો. હું મોટરકાર તમારા ઘર તરફ લેવડાવીશ

(તદ્દકાવમીર જાય છે.)



અંક બીજો.

— :૦: —

પ્રવેશ ૧૧ મો.

સ્થળ—મહા નદીનો કિનારો.

પાત્ર—ઉસમાનખાન અને આયશા વિગેરે.

ઉસમાનખાન—આ કટક શહેરની પવિત્ર ભૂમી જેના ઉપર મારા પૂર્વજો જન્મ પામ્યા અને તેમનો પવિત્ર આત્મા ચશ્વશ્રીપણે દેહ તિલયને પણ પામ્યો, અનેક યનાવોથી અતિ પ્રસિદ્ધ થયેલું આ નગર કે જેની શિષ્ય વિદ્યા આખા જગતમાં પૂર્ણ તારિક્ક સહિત મશહુર છે, જેનો સૌંદર્યતા અને સમૃદ્ધિ અદ્વિતિય ગણાય છે અને ઐતિહાસીક યનાવોની રણભૂમિ તરિકે પણ જે શહેરની નામના છે, જેની બાબુએથી મહાનદી તરો નિર્મળ અને ધીમો પ્રવાહ મધુર અવાજની ધ્વનિ સાથે રાત દિવસ વહન કરે છે, જેના કિનારા ઉપર અનેક નૌકાઓ વિસામો લે છે કાંઈ નૌકામાં મનુષ્ય બેસે છે કાંઈમાંથી ઉતરે છે અને ઓ સુંદર સરિતા તારા ત્રટ ઉપરની વૃક્ષલતામાં કાંઈ કાંઈવાર વિરહી જીવોનું મિલન થાય છે અને કાંઈ કાંઈવાર તેવા પ્રેમી જોડાં વિયોગના દુઃખની શરૂઆત કરે છે, આ શહેરનો હું રાજ-

કર્તા ગણાઈ છું પરંતુ હું રાજકર્તા જ્ઞાનો ? યુદ્ધમાં પરાભવ થયો, મોગલનું શરણ લીધું એટલે હવે હું રાજ જ્ઞાનો હવે તો હું મોગલોનો માંડલિક છું. ખંડિયા રાજનું જીવન એ શું જીવન છે ? ખંડિયા તરિકેનું જીવન ક્ષાત્ર તેજ વિનાના પુર- પનેજ પસંદ પડે પરંતુ કિસમતના સિતારા વિનાનો આ વંશ નકામો છે. હાય મારા બધાજ પાસા હાલ અવગાજ પડે છે ! યુદ્ધમાં પરાભવ, આયશ તરફની નિરાશા જ્યાં ભાવિ વિ- ધાતાનું હૃદયજ ઉરમાન માટે દયાહિન ત્યાં યુદ્ધ સાહસ અને વિરતા શું કરી શકે છે ? આયશ નૌકામાં બેસી વિદાય થયા- ના સમાચાર પ્રમાણે આજે તેની નૌકા આવવીજ જોઈએ સાંજ થવા આવી છતાં તે પણ નથી આવતી ! હાય હાય ! હૃદયદેવી ! વિશ્વમેહિની શું તારી હોડી વિદ્વમાં તો નથી આવી ! હાય હાય ! પ્રાણેશ્વરી જો તાહારો દેહ જગતમાંથી દુર થશે તો પછી આ પાપી આત્માનું અહિ શું કામ છે ? મારી પ્રિય આયશા શું આ મહાનદી તને ગળી જશે ? આવો આવો ક્રોધ આવો મારી આયશાના નૌકાના દર્શન કરાવો ઉસમાંન ઉસમાંન ચાલ તાહારું જીવન નકામું છે તાહારું કિ- સમત કદિ પણ ચારી આપવાનું નથી માટે મહાનદીમાં સ- માધી કરું (નદીના જળ તરફ દોડે છે ત્યાં નૌકાઓ આવ- તી જણાય છે.)

આવી ! આ આવી મારી પરમપ્રિયે આવી તો ખરી ! આયશા આયશા સારી પેટે છોને ? તાહારી તમિયત તદન સારી છે ને (હાથ ઊંચા કરી યુગ મારવા લાગ્યો) અરે ! આ

નૌકા નજીક આવે છે પણ પાણીમાં ડુબતી ડુબતી આવે છે
અરે કિનારે આવતા પહેલાં તો જરૂર હોડી ડુબી જશે (એ-
કદમ દોડતો નદીમાં પડી તરતો તરતો નૌકા પાસે ગયો.)

આયશા—ઉસમાન આ શું કરે છે ? પાણીમાં આમ આટલે દુર
આવવાનું કારણ શું ? મારી વિનંતી સાંભળ અને તું કિ-
નારે જા.

ઉસમાન—(તરતા તરતા બોલ્યો) જો સાંભળ તારી નૌકાને
તળિએ કંઈ ભાગતુટ થયેલી જણાય છે. જેતજેતામાં નૌકા
ડુબી જશે માટે તું આવ મને વળગી પડ જો તને બચાવી
શકાશે તોજ હું કિનારાનું મ્હોં જોઈશ; નહીં તો તારી સાથે આ
જલ પ્રવાહમાં સદ્ગતી સમાધી કરીશ. (નૌકા એકા એક ડુબી
ગઈ આયશા ખાનને વળગી પડી ખાન અને આયશા બન્ને
ડુબ્યા પણ પાછા ઉપર આવ્યા. બીજી નૌકા મદદે આવી અને
બન્નેને ઉપાડી લીધા; કિનારે આવી આસના વાસના મળી બન્ને
શુદ્ધિમાં આવ્યા.)

આયશા—ઉસમાન આ એક નકામા અને દુઃખકારક જીવ માટે તે
તારો પ્રાણ આ પ્રમાણે ગુમાવા જેવું સાહસ કર્યું તેમાં
શું ઝાહપણ ?

ઉસમાન—આયશા તે વિચાર અત્યારે કરવાનો નથી. અત્યારે તો
આપણો બચાવ થયો તેને માટે શુક્ર ગુજરી આનંદજ કર.

વાનો છે. તારો અને મારો પ્રાણ એકજ છે પ્રભુએ તેને બે શરિરમાં વહેંચી નાંખ્યો. તેમાં મારો શું દોષ ? ચાલ, હવે મહેલ તરફ જઈએ.

(બંને જાય છે.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧૨ મો.

સ્થળ—તદનલાલનું ઘર.

પાત્ર—તદનલાલ તથા તેમના પત્ની.

તદનલાલ—અલી સાંભળેછ કે.

શેઠાંણી—શું સંભળાવો છો ? કેમ કોઈ સપાટામાં આવ્યો છે કે ?

તદનલાલ—હવે તેમાં તે નરાઈની શું વાત કહી. એ તો અમારું મુખ્ય બીજનેસ છે આતો પેલો મતલાલ પુરો પાંચ લાખનો ધણી નથી તેની વાત,

શેઠાંણી—પણ શું વાત. પારકા નાણા, પારકો ખરચે અને પેટમાં

મારા શેઠને દુઃખે એવુંજ છે ને ?

તદનલાલ--તારે તો કાષ્ઠ દહાડો સાંભળવુંજ નહીં અને સામે ને સામેજ બોલવું મારું પાનું તારા જેવી કાશીની પંડિતા સાથે ક્યાંથી પડયું ? મતલાલ શેઠે આજ હિરા લીધા રૂપીઆ ચાલીશ હજારની ઉઠાડી મહીને રૂપીયા બસોની વ્યાજ ખાધ પડશે. બોલો હવે એ બેઉકુદનો સરદાર નહોં તો શું ?

શેઠાણી--તેમાં બેઉકુદાષ શેની છે ? હથ્થરે આપેલી લક્ષ્મીને એતો સદુપયોગ છે. નાણા પ્રભુ પાસે માગીને લીધા અને પછી તેના ઉપયોગ ન કર્યો તો તે નાણા કાંમના શું ? તમે પણ કરાવો. કોઇનું જોઇને તો શીખો.

તદનલાલ--શું મને પણ તેના જેવો ફતનીયો થવાની સલાહ આપે છે કે ? એ કદિ અને તેવું નથી.

શેઠાણી--એતો કળિર કદિ ગયા છે કે તમારા જેવા નાપાક ના લાયક અને જગતને માથે જીવતા દોજક સમાન માણસની બાઇડીના નશીબમાં હિરાના હાર નજ હોય એ તો મમતલાલ જેવા રિલાસી અને લક્ષ્મીને લાત મરી ભોગ ભોગવનારની બાઇડીથીજ પેહેરાય હાય હાય આ તમારી કથા કોને કહું. આ ધનમાં ક્યારે અંગાર લાગશે અરે આ તમારું ધન કોણ ખાશે ? બીજાઓ પોતાને પૈસે સુખ ભોગવે છે એ જેનાથી જોઇ શકાતું નથી એવાનો પૈસો જેના હાથમાં જશે તે વાપરી કેમ

શકશે ? શેઠ જીવતા તો તમે જમ સમાન લક્ષ્મી સાચવો છો
પણ મને લાગે છે કે મુવા પછી પણ સર્પ થઈ સુખે ખાવા
નહીંજ ઘો.

તદનલાલ—ચાલ દોડણહી નહીં થા; હું કાંઈ એથી સાડાછ દોઢી-
આ પણ ખરચીને તને લટકો કરાવું તેવો નથી.

શેઠાણી—તમારા સાડાછ દોઢીઆમાં આગ લગાડો; ક્યા સુદૃત્યના
પૈસા છે કે તમે વાપરી શકો ? પણ પારકી નિંદા હવે મુકી
ઘો; મમતલાલની મોઠરમાં તેના બિખારીની માફક રખડો છો,
તેના ખુશામતીઆ ખવાસતી માફક તેની સાથે સાથે ફરોછો,
ગાડીમાં ગડદી હોય તો એક હલકા માણસની માફક સાંમે
બેસીને પણ તેની સાથે જાઓ છો અને પાછળ તેની નિંદા
કરોછો બહુજ શરમ ભરેલી રીત છે.

તદનલાલ—એમાં ખુશામતીઆ શેના ? એ તો એની બેવકુશાઈને
લાભ લઈએ છીએ લાભ.

શેઠાણી—તમારે મનને મનાવવું હોય તેમ મનાવો; તમે એને બેવ-
કુશ માનો છો એ તમને બિખારી માને છે અને એમ સમજો
છે કે આ બિચારો ખરચ કરીને તો મોજ કરે તેવો નથી
તો બલે એક આપણા આશ્રિતની માફક લાભ લે સમજ્યા ?
જેના નાણા ખરચાય તેજ શેઠ કહેવાય; તમારા જેવા હરા-
મખાઉ તો આશ્રિત યાને મમતલાલના ભાતખાઉમાં ગણાય

છે પણ તમને તેમાં ક્યાં વાંધો છે ?

તદનલાલ—પણ તું કહેવા શું માગે છે ?

શેઠાણી—એજ કે મને હાર અપાવો અને મોટર વસાવો.

તદનલાલ—ખીજે જન્મ વખતે કોઈ આવા ઉડાઉને શોધીને પરણી લેજે અને ભલી થઇને ખીજે જન્મે મળીશ માં મોટર જોઇએ ને હાર જોઇએ ! હું તો નહિં જ આજ ખાધ પાકું કે મોટરનો ખર્ચ ધાકું.

શેઠાણી—ખાંધો તારે છાતીએ, ખાનાર પીનાર તો પ્રભુનું નામ છે.

તદનલાલ—પ્રભુ કૃપાળુ છે એવો મોટો ખરચ મારી પાસે કરાવે તેવો નાલાયક નથી છોકરાની આપદા યોગી છે ? તેને નવરાવવા ધોવરાવવા રાતના ઉજ્જગરા કરવા દિવ્યકા નાંખવા અને માંદે સાજો વેધ દાકતરની ઓશિયાળ કરવી વળી બાળવૈદ્યને ત્યાં જવું પડે અને તે તો રોકડા પૈસા માગે, વળી છોકરાં માટે નોકર રાખવો પડે ભણાવાના ખરચ કરવા પડે, વળી ઓછામાં પુરું વેશવાળ કરવા, પરણાવવા, અરે પૈસાનો તો ધુમાડોજ થાય ! તું ખડુ ડાહી છે કે છોકરા જણતી નથી. આ ખાતે હું તો ત્હારો આભાર માનું છું પણ ભલી થઇને હાર કે મોટર માગીશમાં હો.

શેઠાણી—હાર તો મારે જોઇશેજ, નહીંતો હું મ્હારે પિયર જતી રહીશ.

તદનલાલ—અરે એમ કાણુ બીહે છે? એમાં તો મને લાભ છે
 પર ચક્રાવવાનો બધો ખરચજ ત્યારે લીધે છે નહીં તો હું
 તો મીઠાઈ મેવો મોઢવાડામાંથી સાંજ સવાર પડીકા આ
 મંગાવીને ચક્રાવી લઉં માટે દમ મારવો નહિં પિયર જવું
 હોય તો ચાલવા માંડો. રાતના નવને પીસ્તાલીસે કાલામેથી
 મેલ ઉપડે છે.

શેઠાણી—બહુ સાર ડાહ્યાપણ દોળાઈ જાય છે એશરમ અને એક
 જ ઇંદ્રીનું જ્ઞાન? પૈસા! તેને શું કરીએ. આવો હવે ખામ
 તો હો.

તદનલાલ—તૈયાર તૈયાર! હારતું બુલી જામશ એટલે તૈયાર.

(જાય છે.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧૩ મો.

સ્થળ—આયશાનું શયનગૃહ.

પાત્ર—આયશા અને ઉસ્માન.

આયશા—પાકપરવર દિગાર તારી ગતિ અકળ છે તેનો પાર

કોણ લાવી શક્યું છે? હું જેને ચાહું છું તે પોતાનો પ્યાર ખીજને આપી ચુક્યા છે। મેં મ્હારો પ્યાર તેને આપ્યો છે અને મ્હારા પ્યારની યાચના ઉસ્માન જેવા નવાખને છે ને તેને મળનાર નથી. મને જેના પ્યારની યાચના છે તે મને મળનાર નથી. ખલકના ખાવિંદ આ ચમત્કાર બરેલા પ્રવેશ જગતના નાટકમાં શા માટે ગોઠવ્યા છે?

ઉસ્માન—(પ્રવેશ કરીને) આયશા સરિતાના તોડાન પછી હવે તખીએત કેમ છે?

આયશા—ઠીક છે ઉસ્માન અંદર આવ.

ઉસ્માન—નહીં હું અહિંજ ઠીક છું. તું એકલી કેમ બેસી છે વાર? હું હમણા નથી આવતો પછી આવીશ.

(પોતે એકલી છે તેથી ખાન આવતા અચકાય છે એ વાત આયશા સમજી ગઇ. તેણે બારણા પાસે જઈ ખાનને કહ્યું:)

ઉસ્માન, અંદર આવ. મારે તારી સાથ ઘણી વાત કરવાની છે.

(ઉસ્માન અંદર ગયો. આયશા બેઠી.)

આયશા—ઉમો કેમ રહ્યો છે? અહિં બેસ.

(ત્યાં આયશના એક પલંગ સિવાય બેસવા માટે બીજું કંઈ આસન નહોતું તેથી તે પલંગ પર બેસવા આયેશાએ તેને કહ્યું:)

ઉરમાન—આયેશા, તુંજ બેસ. મને ઉભા રહેવાની ટેવ છે. તારે જે કહેવું હોય તે કહે. હું ઉભો ઉભો સાંભળીશ.

આયશા—આટલું બધું પારકાપણું મારી સાથે રાખવાની કંઈ જરૂર નથી. ઉરમાન, તારે મારી આમળ આટલા શરમાવાનું કંઈ પ્રયોજન નથી. માફ માન રાખ-અહિં બેસ.

(નાઇલાજે ખાન પલંગની એક બાજુ પર બેઠો આયેશા પણ તેજ પલંગ પર બેઠી તે બંનેએ તે અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો.)

આયશા—હું આટલા દિવસ તને છોડી દૂર રહેવાથી અને અહિં આવ્યા પછી પણ માફગીને બીજાને પટકાવાથી તારી સાથે વાત કરવાનો મને આનંદ સધી પ્રસંગ મળ્યો નહોતો. હું નવાબી મહાલમાંની એક સાધારણ સ્ત્રી છું. તારા હુકમ પ્રમાણે ચાલવું એ મહાલમાંની બીજી સ્ત્રીઓ માફક માફ પણ કર્તવ્ય છે. આમ હોવા છતાં તેથી વિરૂદ્ધ વર્તન કરી મેં મહાન અપરાધ કર્યો છે. ઉરમાન, આ અપરાધ માટે હું તારી પાસે ક્ષમાની યાચના કરું છું. શું તું મારા અપરાધોની ક્ષમા આપીશ કે ? ઉરમાન, મારી આ યાચનાનો તું અનાદર તો નહિ કરશેને ?

ઉસ્માનખાન—આયશા ! તું ક્ષમાની યાચના શામાટે કરે છે ? હું તારાપર સ્વપ્નમાં પણ ક્રોધિત થાઉં એ શું તને સંભવિત લાગે છે ? તું કૃપા કરી પુનઃ અમારી પાસે આવી તેથી અમને અમારો ગયેલો જીવ પાછો આવ્યો હોય એવું લાગે છે. તે કદિ પણ કોઈનો અપરાધ કર્યો હોય એમ હું જાણતો નથી. મને સ્વપ્નમાં પણ તે કંઈ ભૂલ કરી છે એવો વિચાર આવતો નથી. પછી આયેશા ! શામાટે તું મારી પાસે ક્ષમાની યાચના કરે છે ?

આયશા—ભાઈ, મારી ગેરહાજરીમાં પહાણો જે કાળચક્રતા ભોગ થઈ પડ્યા તેથી મને દુઃખ થાય છે.

ઉસ્માન—“ આપણું નસિબ ફર્યું છે એમાં કંઈ સંશય નથી. આ પરાભવથી હું સહેજ પણ ગભરાયો નથી એમ મારાથી કહી શકાતું નથી. મને લાગે છે કે, અમારી અવનતિનું જે કોઈ કારણ હોય તો મોગલો કરતાં તુંજ તેમાં વધુ કારણભૂત થઈ છે. ઉસ્માનના પક્ષની શક્તિ તુંજ છે. તેના હૃદયની હિમ્મત અને સાહસ તારે લીધે છે. તારે લીધેજ તેના પગમાં પાણી છે, અને તેને કંઈ કામ કરવાની ત્યારેજ સ્ફૂર્તિ આવે છે કે જ્યારે તું તેની પાસે હોય છે. પણ આયશા, તું મને—આ હત્ત-ભાગીને છોડી ગઈ—તે સાથેજ મારું સર્વ શૌર્ય ધૈર્ય ઉત્સાહ અને શક્તિ પણ ધસડતી ગઈ. આવી સ્થિતિમાં જે થવું જોઈએ તે થયું. જે થયું તે ઠીકજ થયું. હવે તે માટે વિશ્વાસ કરવામાં શું સાર ?—

(આયશા દુઃખ પૂર્ણ સ્વરે, એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી બોલીઃ)

આયશા—વિનાશકાલે વિપરિત જીવિ ! જે થવાનું તે થઇ ગયું.
પણ હવે તેનો કંઇજ ઉપાય નથી કે ?

ઉસ્માનખાન—ઉપાય એક નહિં પણ સેંકડો છે પણ તે સઘળા
તારાજ હાથમાં છે. તું અહિંયા રહી એટલે નવાખી મહાલની
ઉન્નતિ થઇ સમજ. તું જ્યાંસૂધી અમારી ઉન્નતિ ઇચ્છે ત્યાં
સૂધી અમારી અવનતિ કરવાની શક્તિજ કોઇનામાં નથી.

આયશા—માઇ ઉસ્માન, તું આમ પારકા પ્રમાણે શું બોલે છે ?
તારા સુખ દુઃખપર આયશાના સુખ દુઃખનું અવલંબન છે એ
મં આજે તને કહેવાની જરૂર છે ?

ઉસ્માનખાન—એ હું જાણું છું તેથીજ હું આજ સુધી જીવતા
રહ્યો છું. પણ હવે મને એકવાર કહેવા દે કે, તું મારી આટલી
હિતચિંતક હોવા છતાં મારી વિપદાવસ્થામાં મારો ત્યાગ કરી
સામાટે ચાલી ગઇ ? આયશા ! આવા દુર્દિનોમાં મને અસ-
હાય છોડી તું શું કામ કરવા ઓડિસા છોડી ગઇ હતી ?

(કેટલીકવાર આયશા વિચારમાં પડી. પછી તે બોલી.)

આયશા—જેને મારા જીવનની સઘળી વાતની ખબર છે તેનાથી
એ વાત ગુપ્ત રાખવી મને યોગ્ય લાગતી નથી. હું તને તે

કહી દઇશ. એ વાત સાંભળી તને દુઃખ તો થશે પણ કશા વિના છૂટકો નથી. હું અત્યંત લાચાર છું. જો એમ નહોત તો એ ગુપ્ત વાત તને કહી દુઃખી કરવા તૈયાર ન થાત ઉસ્માન, હું રાજપુત્ર જગતસિંહને કેદમાંથી છોડાવવાની ખટ-પટ કરવા પટના ગધ હતી. અને ત્યાંથી અને આગ્રા જવાની ફરજ પડી હતી. ઉસ્માન, હું જામાટે અને ક્યાં ગધ હતી તે મેં તને કહ્યું.—

ઉસ્માન—એ વાતની તો મને ખબર છે. ખરેખર, કુમાર જગતસિંહ અત્યંત ભાગ્યશાળી પુરુષ છે. તારા અંતઃકરણને તેણે પોતા તરફ પૂર્ણપણે આકર્ષી લીધું છે, એ વાત પણ મને ખબર નથી એમ નથી. તારા હૃદયનો તે સ્વામી બન્યો છે તેથી તું તેની મુક્તતા માટે ચિંતા કરી તેને મુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરવા ગધ તેમાં મને કંઈ ઝેરબાજખી લાગતું નથી. વળી આ કામ કરી તો મારા પર એક રીતે ઉપકારજ કર્યો છે.

આયશા—ઉપકાર કેવો, ઉસ્માન ?

ઉસ્માનખાન—મેં જગતસિંહને મારે હાથે મારી નાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તેનો પ્રાણ લેવા માટેજ મારો પ્રાણ ટકી રહ્યો છે તે જો જીવન પર્યંત કારાગૃહમાંજ રહેત તો મારી પ્રતિજ્ઞા મારા મનમાંજ રહી જત. તે પૂર્ણ થવાનો મને પ્રસંગજ મળવા પામત નહિ. પણ તારા પ્રયત્નથી તેને જો મુક્તતા મળી હશે તો ખુદ દિવસથી મારા મનમાં રહેલી મારી ઇચ્છા તૂટ કરવાની

મને તક મળશે. અને આ કારણથી તેને કેદખાનામાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં પણ તેં મારાપર ઉપકાર કર્યો હોય એવું મને લાગે છે.

(આયશા અત્યંત દુઃખ પામી તેના સુદર વદન પર વિષાદની ગંભીર છાયા પ્રસરી ગઈ. તેણે પોતાનું મોં ફેરવી નાખ્યાથી તેનાં નેત્રોમાંથી ટપકતાં અશ્રુઓ ખાનની દૃષ્ટિએ પડતાં નહોતાં.)

ઉસ્માન—આયશા, સ્તબ્ધ કેમ થઈ ગઈ ? તું બોલતી કેમ નથી ? મારા બોલવાથી તને ખરાબ લાગ્યું કે, આયેશા ?

આયશા—નહિ.

ઉસ્માન—ત્યારે વિચાર જ્ઞાનો કરે છે ?

આયશા—વિચાર મારા નસીબનો—પરમેશ્વરે મારા જેવી હલ્તમાગીને શું બેઠને જન્મ આપ્યો હશે ? ભાઈ, હું શા માટે આ જગતમાં જન્મી હોઈશ ? આ જગતમાં આવવા પછી મારે હાથે કોઈનું પણ ભલું થયું નહિ. મારાથી કોઈને માટે કંઈજ થયું નહિ. પહેલાથીજ આ અભાગણી માટે બોલાયાલી, કળાયેલી કંકાસ અને લડાઈ થવા પામી. ઉસ્માન ! તારા જેવા ઉચ્ચ વિચારના નરરતને પણ આ અભાગણી કેટલી ત્રાસ રૂપ થઈ પડી છે ?

ઉસ્માન—આ પ્રમાણે હજારો વર્ષો સુધી કદિ એવા અગ્નિમાં બળવું પડશે તો હું કદિ પણ પાછો હાવાનો નથી. મેં સર્વ પ્રકારના સંકટો મહન કરવા આ અંતઃકરણને વળ જોવું કહ્યું બનાવી મૂક્યું છે. આયશા, એવા વિરહાગ્નિમાં બળવામાં પણ મને કેવું સુખ મળે છે તે તને શું કહું ? એ આનંદ પણ અદિતી-યજ્ઞ છે ? જો એમાં આનંદ ન હોત તો એ અગ્નિને બૂઝાવી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોત ! પણ નહિ. એમાં પણ મને આનંદ મળે છે. અને તેથીજ આ હૃદયમાં બડબડ ચીતા બળવા છતાં પણ હું જીવી રહ્યો છું. જો આ પ્રેમચંદ્રણામાં સુખ ન હોત તો તારી વિસ્મૃતિ કરવાનો પ્રયત્ન કરત; તથા તું મારી દૃષ્ટિએ ન પડે તેટલા માટે આ નવાખી મહાલનો પણ ત્યાગ કરી જત. તારા હૃદયમાં આ હતભાગીને સ્થાન મલવાની લેશ માત્ર આશા નથી છતાં પણ હું તારા પ્રેમને મારા હૃદયમાં પોષી રહ્યો છું તે શા માટે ? તું મારો કદિ પણ સ્વીકાર કરવાની નથી એ માટે મારી ખાત્રી થઇ ચૂકેલી હોવા છતાં હું તને જૂઠી શકતો નથી એનું કારણ શું ? આયશા એનું કારણ એજ કે, મારો તારા પરનો પ્રેમ નિઃસ્વાર્થ છે. મારા હૃદયમાં મેં તને સ્થાન આપ્યું, મેં તને અંતઃકરણ પૂર્વક ચાહી એટલે હવે તું મને ચાહે અથવા ન ચાહે-છતાં તને ચાહવી એજ માફ તો પરમ કર્તવ્ય હું માનું છું.

આયશા—ભાઈ ઉસ્માન, તારૂં આખું જીવન આવા દુઃખમાંજ પસાર થાય એવો વિધાતાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાય છે. તારા જેવા પ્રેમ-માલ સ્વભાવના, ઉદાર અંતઃકરણના અને ઉચ્ચ વિચારના ઉર રત્નને આ અભાગણીને લીધે દુઃખી થવું પડે છે. ઉસ્માન,

મારે માટે આ અભાગણીને લીધે તને આટલું આટલું દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એ દુઃખનો મારા મરણથી અંત આવતો બાઈ, તેં મને શામાટે નદીમાં ડૂબી જતી બચાવી ?

ઉદ્દેશાન—આયશા, આ કેવો વિચિત્ર સવાલ ? પ્રેમ એટલે શું તે તું જાણે છેજ. મદપ્રમત અથવા પ્રીતિ કોને કહે છે તે તને સમજાવવાની કશી જરૂર છેજ નહિ. આયશા ! હું તને એક પ્રશ્ન પૂછું તેનો જવાબ આપ જોઈ ? તુંજ કહે. રાજકુમાર કેમ થવાની ખચર મલતાજ તું તાઈ બાન કેમ ગુમાવી ભેડી ? એ ખચર મળતાં પઠાણોની અવનત દશામાં તેમને છોડી દઈ રાજકુમારની સુકતતા માટે પ્રયત્ન કરવા તું કેમ દોડી ગઈ ? જ્યારે તારાથી પ્રિયજનને કારાગૃહમાં પડેલો જોવાયો નહિ તો હું મારી પ્રિય આયશાને મારી નજર સામે મૃત્યુને શરણ થતી શી રીતે જોઈ શકું ?

આયશા—બાઈ, હું તને ખોળો પાથરી વિનંતી કરું છું કે તું તારી આ અભાગણી માટેની પ્રેમભાવના નષ્ટ કરી નાખ, તું વીર છે—સમરપ્રિય છે—શત્રુને તારા શરત્વથી તું ચક્રિત કરી શકે એમ છે—તેથી તારે તો હિમ્મત ધરી, તાઈ ગયેલું રાજ્ય પછું મેળવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ઇશ્વરે તને અપાર સામર્થ્ય બદ્યું છે. તું અદ્ભુત સાહસિક છે. તું ધારશે તો અલ્પકાળમાં તારી નષ્ટ થયેલી સ્વતંત્રતા પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શકશે. બાઈ, જેને સુખી થવાના અનેક માર્ગો છે. જેને વૈભવવિલાસ ભોગવવાના અનેક સાધનો છે અને ઐશ્વર્યશાલી

નરરતનને સુકીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાના અનેક પ્રસંગો છે તે મારા જેવી એક ક્ષુદ્ર સ્ત્રી માટે પોતાના જીવનમાં જેર રેડી બેસે એ શું યોગ્ય કહેવાય કે ? બાઈ, તારા અમૂલ્ય જીવનને નાહક યુગ્મ ના બનાવી દે. આ અભાગણી આયશાને તારા હૃદય-માંથી દૂર કર—મારે લીધે તું તારા જીવનના લહાવાને તિલાંજલી ન આપ —

ઉદ્ધમાન—આયશા, તારા કલ્પા પહેલાજ મેં મારા હૃદયની ધણી આશાઓને મારી મુકી છે. મેં મારી વૃત્તિઓને એટલી બધી તાબે કરી છે કે તે સાંભળી તું દંગજ થઈ જઈશ. તારી સાથે આ જન્મમાં મારું કદી પણ પ્રેમભીલન થશે નહિ એ જાણ્યા છતાં પણ મરેા પ્રાણ હજી આ શરીરનો ત્યાગ કરી ગયો નથી. તેં તારું હૃદય ખીજીને અર્પણ કર્યું છે, તું સર્વ પ્રકારે ખીજીની—પારકી થઈ ચૂકી છે, તે સાંભળ્યા છતાં પણ હજી આ હૃદયના ટૂંકડા થતા નથી. તું એકવાર પણ પ્રેમ દૃષ્ટિ એ આ અભાગીઆ તરફ જોતી નથી. તારી પ્રેમમય દૃષ્ટિને આ અધમ સહેજ પણ પાત્ર નથી એ જાણવા છતાં પણ મારું હૃદય ચીરાઈને છીન્નભીન્ન થઈ ગયું નહિ. તારી પ્રાપ્તિની આશા નષ્ટ થયા પછી મને આ જગત નિઃસાર લાગ્યું જોઈતું હતું પણ તેમ ન થતાં હજી પણ મને યુક્તતા જયપરાજયથી સુખદુઃખનો અનુભવ થાય છે. આયશા, મારું હૃદય એટલું બધું કઠીન થઈ ગયું છે કે, તેની કલ્પના પણ તને આવી શકશે નહિ, તું મને સંમાનક્ષેત્રમાં જઈ યુદ્ધ કરવાનું કહે છે, આશાના સમુદ્રમાં વિહાર કરવાનો ઉપદેશ કરે

છે, ગયેલું રાજ્ય પુનઃ મેળવવા માટેનો પ્રયત્ન કર એમ કહી પ્રોત્સાહન આપે છે, વૈભવવિલાસના મનોહર ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કરવાની સલાહ આપે છે, એ તારી સર્વ સૂચનાઓમાંથી ફક્ત મંત્રામણેત્રમાં જઈ યુદ્ધ કરવાની એકજ સૂચના પ્રમાણે વર્તવાનું છે. હવે તેમ કયાં શિવાય છૂટકો પણ નથી. ફક્ત એજ માંડ કર્તવ્ય છે અને આવી સ્થિતિમાં મારે એક કરવાનું છે પણ આયશા, મારી તારી પાસે એકજ પ્રાર્થના છે. હું સર્વ પ્રકારે મનોનિગ્રહ કરી શકું છું પણ એક બાબતમાં હું તદ્દન નિર્બલ છું. તું મને ન મળે—તાંડ માંડ પ્રેમમીલન ન થાય તેથી મને દુઃખ થતું નથી; તું કોઈની થઈ તેની મને પરવા નથી મારા વૈભવવિલાસની ખાખ થઈ ગઈ તેની પણ મને દરકાર નથી—પણ આયશા, તાંડ સુંદર મુખકમલ ફક્ત જોવાની આશા અને ઇચ્છા હું નષ્ટ કરી શકતો નથી. તારા મધુર અધરપર તૃપ્ત કરતું હાસ્ય નીહાળવાનો મોહ મારાથી ત્યજી શકાતો નથી. તારા પૂર્ણ ચંદ્ર સમાન સુંદર મુખમાંથી નીકળતું મધુર બાપણુ શ્રવણ કરવાની લાલસા હું છોડી શકતો નથી. જે મહાલમાં તું રહે છે, જ્યાં તું તાંડ આયુષ્ય ગાળે છે ત્યાં રહેવાની મારી ઇચ્છા હજી પૂર્ણ થઈ નથી. હજી પણ મને લાગે છે કે તારા સુખદુઃખમાં ભાગીદાર થવાનો મને હક છે. આયશા, આ સિવાયની સર્વ આશાનો મેં ત્યાગ કર્યો છે એ સિવાય કોઈ પણ પ્રકારની ઇચ્છા આ શુષ્ક હૃદયમાં રહી નથી. ફક્ત તાંડ દર્શન આયશા ! ઉસ્માન તારા શશીવદનના દર્શનનોજ બૂખ્યો છે. આયશા ! મારી આશા તને અયોગ્ય

લાગે છે કે ? આયેશા ! તું મારી એટલી આશા તૃપ્ત કરી
બળતાં હૃદયને શાંત કરવાની ઉદારતા બતાવશે કે ?

આયશા—ઉસ્માન, હવે હું હમેશ તારી સાથેજ રહીશ,
“ તારું સુખદુઃખ તેજ મારું સુખદુઃખ—અને તારી ઉ-
ન્નતિ અવનતિ તેજ મારી ઉન્નતિ અવનતિ ! બાધ, આપણા
વિવાહ શાય એવી વિધાતાની ઇચ્છા નથી. ફક્ત એટલુંજ.
એ સિવાય હું તારી જીવંતી સૂઝીની મિત્ર બની રહીશ. આ-
પણા લાભ શાય એ બીના તો તદ્દન અસંભવિતજ છે પણ
બાધ, આપણે ક્ષણિક વિષય વાસનાના બૂખ્યા નથી. તારો
પ્રેમ કેવો છે તે હું બરાબર જાણું છું. તારા હૃદયમાં વિકા-
રની આંખી છાયા પણ નથી એ વિષે મારી ખાતરી છે. બાધ
તારો મારાપર દૈવી પ્રેમ છે. અને તેથી પતિ પત્નિના બાહ્ય
સંબંધથી નહિ જોડાવા છતાં આપણે પરસ્પર પ્રેમ રાખી
શકીશું—એક બીજાના સુખદુઃખના જીવનપર્યંત ભાગીદાર બ-
નીશું અને વિશુદ્ધ, નિઃસ્વાર્થ દૈવી પ્રેમની મીઠી મજા ચાખી
આ જન્મ સફળ કરીશું. બાધ, આજથી હું તારી જીવન-
સખી થાઉં છું. તારે માટે ગમે તેવું બચકર સાદસ માથે ઉ-
પાડવા હું તૈયાર થઈશ. તને તારા પ્રત્યેક કામમાં સહાય કર-
વામાં હું સહેજ પણ પાછી પાની કરીશ નહિ. તને સહાય
કરવા માટે હું સદા ઉત્સુક રહીશ. બાધ, હવે આપણે આ-
પણા શેષ આયુષ્યનો આપણું ગયેલું રાજ્ય પાછું મેળવવામાં
ઉપયોગ કરીશું.

(આ બાષણ સાંભળતાં નવાબના મુખાદાશપર આનંદની છટા છવાઈ રહી. તે ઉત્સાહથી બોલ્યો.)

ઉસ્માન—આયશા બહાલી આયશા, આજે તું મારા સુખનો અવધિ કરી નાખે છે. તારું બાષણ સાંભળી મને અનિર્વચનીય આનંદ થયો છે. હવે કંઈ જોઈતું નથી. મારા સુખ અને દુઃખમાં આયશા, મારી સહચારી થઈ છે, મારા બંડા ખૂરામાં તે પોતાનું બહુ ખૂરું સમજે છે અને મારા દરેક કામમાં તે મને સહાય કરવા તૈયાર છે એના કરતાં આ ઉસ્માનખાન માટે વધારે આનંદનો પ્રસંગ શું હોઈ શકે? હું એ સિવાય બીજું કંઈ જાગતો નથી. આયશા, તારું પવિત્ર દર્શન, તારી અમૃતપૂર્ણ વાણીની મીઠાશ, તારા હૃદયનું અપૂર્વ પ્રોત્સાહન અને તારી નિષ્કામ મીઠી નજર-બસ એટલું જ આ ઉસ્માનની જિંદગીમાં નવીન ચેતન આણી મૂકશે.

આયશા—ભાઈ, આપણો પરાજય થયો છે મૌગલેએ આપણું રાજ્ય જીતી લીધું છે તે પુનઃ કેમ મેળવવું તે માટે મને ધણીજ ચિંતા થાય છે”

ઉસ્માન—હવે ચિંતા કરવાની કંઈ જ જરૂર નથી આયશા! હવે, જ્યારે તું મારી પ્રોત્સાહક દેવી બની છે, તો કોઈની તાકાત નથી કે મારી સામે ઉભા રહી શકે રણસંઘામમાં મારું સમર ચાપલ્ય જોઈ હવે દુશ્મનો દાંતમાં આંગળાં પકડશે. આયશા. તારું પ્રોત્સાહન—તારા મીઠા-મધુર-અમૃતપૂર્ણ શબ્દોનું દૈવી-પ્રોત્સાહન આ ઉસ્માનખાનના હૃદયમાં અપાર વીરત્વ ઉત્પન્ન

કરે છે. બસ, હવે ચિંતાનું લેશમાત્ર પ્રયોજન નથી. તું મારી આશાદેવી-મારી પ્રેતસાહક દેવી થઈ છે એજ બતાવે છે કે હવે વિજય મારોજ છે—

(ખાનનું ભાષણ હમ્મુ પૂરું થયું નહોતું એટલામાં બહારથી કાશ્મીરી બેગમે બુમ મારી.)—

“આયશા, ઔપધ લેવાનો વખત થયો.”

આયશા—મા-અંદર આવ. હવે ઔપધની આવશ્યકતા જણાતી નથી—”

(કાશ્મીરી બેગમ અંદર આવતા સાથે ખાન અને આયશા ઉભય પલંગપરથી ઊઠ્યા. બેગમને ઉભયના મુખપર પ્રસન્નતા છવાયેલી જોઈ અપાર આનંદ થયો. તે તેમની પ્રસન્નતાનો અર્થ કંઈ જૂઠોજ સમજી. અને તેથી ચાલી ગઈ આયશા તથા ઉરમાન પણ પાછળ ગયા.)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—પટનાનું જેલખાનું.

પાત્ર—જગતસિંહ જેલના દરોગા અને પાછળથી છુટકારાનો હુકમ.

જગતસિંહ—આ લોખંડી જંજીરનો ત્રાસ મને લેશમાત્ર નથી લાગતો પરંતુ મને જૂતકાળના સ્વપ્ના આવે છે. શું મને આ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થવાનો આ જીવનમાં કદિ પણ પ્રસંગ આવશે જ નહિ, શું બહારની શુદ્ધ હવામાં સ્વચ્છતા પૂર્વક મહાલવાનો લાભ મને કદિ મળશે જ નહિ, શું મારી સઘળી આશા-ઉત્સાહ અને ઉમેદનો આ અંધારા કેદખાનામાં જ અંત આવશે, શું જહાલી ત્રિલોત્તમાને આ હૃદય સાથે ચોંપવાની અમૂલ્ય ઘડી આ હતભાગીના નસીબમાં હવે લખાઈ નથી, અરે આયશાદેવી તને પણ હું કેમ વિસાઈ?

“જે પુરૂષને આવી હિતૈષીની મળી છે, જેને આવી સહૃદય અને દિલદાર સહાયિકા મળી છે તેને ધન્ય છે. આયશાને જે માનવ હૃદયની સમજે છે તે તેને અન્યાય કરે છે એમાં કંઈજ સંશય

નથી. સ્વર્ગમાં પણ એના જેવું કિદાર હૃદય મળવું મુશ્કેલ હશે !
 આયણ દેવી છે, દિવ્ય ગુણોની ખાણ છે-પણ હાય ! તે દેવી-મારી
 તે પરમ હિતૈષીની-પોતાનું હૃદય આ અપાત્ર જગતસિંહને અર્પણ
 કરી ચીરકાલ માટે દુઃખી બની છે. આજ અધમ તે સુરરમણીના
 ચીરકાલીન દુઃખમાં કારણ બૂત થયો છે. જો આ અધમ શરીર
 એ દેવીની દૃષ્ટિએ જ ન પડ્યું હોત તો તે આજે સર્વ સુખ વૈ-
 જનવની ભોક્તા બની હોત ! એ અમૂલ્ય રત્નને કોઈ પ્રેમમુગ્ધ નર-
 રત્ને પોતાનું કરી લીધું હોત ! જો એમ થયું હોત તો આ કામલ
 કુસુમ કલિની આવી સ્થિતિ ન થાત. તેને ચીરકાલ પર્યંત વિરહની
 પ્રખર ઝાળ સહેવી ન પડત-તેને આહોરાત્રિ કરમાવું ન પડત હાય !
 એ મધુર સૌગન્ધ્ય યુક્ત કુસુમકલિ પૂર્ણપણે વિકસિત થાત તો દશે
 દિશા એની સુગંધથી બહેકી રહેત-પણ નહિ. આ અભાગીને લીધે
 એ બિચારીની જીવન વેલપર ભયંકર પ્રહાર થવા પામ્યો. હાય !
 એક હતભાગી પણ એ પોતાનું હૃદય મને અર્પણ કરી બેઠી અને
 સુખ મેળવવા જતાં ચીરકાળ દુઃખનો ભોગ થઈ પડી. પણ હવે
 એનો ઇલાજ નથી. આ અકૃતજ, અધમ હૃદય તે દેવબાલાના હૃદય
 સિંહાસનપર વિરાજવા યોગ્ય જ નથી. પરંપ્રિય બહાલી ત્રિલોત્તમા !
 હાય તે કામલ કુસુમકલી હજી સુધી જીવંત હશે કે ? શું બહાલી
 ત્રિલોત્તમાનું મધુર ગાન આ હતભાગી સાંભળવાને ભાગ્યશાળી
 થશે કે ? અરેરે મારા વિરહમા ખરેખર તે જીવતી મરી ગઈ હશે.
 હા ! દૈવ ! તને મારા જીવનનો આવી રીતે નાશ કરવામાં આનંદ
 કેમ આવે છે ? જો તારે મને જ મારી નાખવો હોય તો આયશા
 અને ત્રિલોત્તમાની હાજરીમાં, ગમે તેવી રીતે મારી નાખ. પણ
 આવી રીતે શા માટે રીખાવે છે ? શા માટે મારા સુવાન જીવનની

સવળી આશા અને ઉમેદો પર પાણી ફેરવે છે ? શા માટે મારી બહાલી ત્રિલોચનાની કોમલ દેહલતાને કરમાવી નાખે છે ? મહારાજાએ કર્તવ્ય કર્મના પાલન વીરૂધ્ધ ગુન્હા માટે મને કેદમાં નાખ્યો છે—પણ શું તેમને મારા તરફ સહેજ પણ દયા આવતી નહિ હશે ? શું તેમના હૃદયમાંથી પોતાના પુત્ર તરફનો પ્રેમ તદ્દન જ નષ્ટ થઈ ગયો હશે ? મારી અનેક માતાઓ છે—તેમનો મારાપર અપાર પ્રેમ છે—તેમાંથી કોઈએ પણ શું મારી મુક્તતા માટે મહારાજાને વિનંતી નહિ કરી હોય ? પ્રભુ ! દયા કર—દયા કર મારાથી હવે આ કારમું સંકટ નથી સહન થતું.

આ કોખંડી બેડીનો મને ડર નથી. આ અંધારા કરાગૃહમાંના ધોર અંધકારની મને પરવા નથી. પણ એક વાર—હા—એકવાર આ-થેથી પણ મને મારી હૃદય વિહારીણી ત્રિલોચનાના ચંદ્રવદનનું દર્શન કરવા દે.

(તેટલામાં જોલનો—દરવાજો ઉઘાડી જોલર દાખલ થઈ કુમારને પ્રણામ કરી બોલે છે.)

જોલર—નામદાર ! આપને શહેનશાહ તરફથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા છે ! માટે આ રાજ્યકીય પોષાક ધારણ કરી સત્વર બહાર પધારો.

જગતસિંહ—તું કહે છે તે ખરું છે એ માટે કંઈ પ્રમાણ છે ?

જેલર—“ મારી પાસે તો કંઈ પ્રમાણ નથી પણ ખુદ શહેનશાહે આગ્રાથી મહારાજને નામે આપને સુક્ત કરવાનું ફરમાન કર્યું છે. મહારાજના ખાસ સૈનિકે આપને છોડી દેવાનો મને હુકમ કર્યો છે અને તેઓ આપના સ્વાગત માટે બહાર ઉભા છે. ”

જમતસિંહ—“ તું કહે છે તે પર મને વિશ્વાસ નથી એમ હું કહેવા માગતો નથી. છતાં તેં આ કામ કાયદા પ્રમાણે કર્યું નથી. તારે મહારાજનો આગ્રાપત્ર અથવા તેમની સહી સિ-
ક્કાનો હુકમ બાવવો જોઈતો હતો. જો તું એવો આગ્રાપત્ર લઈ આવશે તો તારા કબ્જા પ્રમાણે હું બહાર આવીશ. ”

જેલર—“ યુવરાજે જે આગ્રા કરી તે બરાબર છે. અતિશય આ-
નંદથી હું કાયદો બૂટી ગયો હતો. હમણાં જ આપની આગ્રા પ્રમાણે આગ્રાપત્ર લઈ આવું છું. ”

જમતસિંહ—“ સૈનિકામાં જે નેતા હોય તેને જઈને કહે કે, મ-
હારાજ કિંવા શહેનશાહનું આગ્રાપત્ર જોયા સિવાય કુમાર કારાગૃહમાંથી બહાર આવવાનું કદિ પણ કયુલ કરશે નહિ તેથી દરબારમાંથી તેવો હુકમ અત્રે આવવો જોઈએ જ્યાં સુધી એવો હુકમ આવશે નહિ ત્યાંસુધી મારા હાથ પગ-
માંની જેડી તોડવાનું તથા પોષાક બદલવાનું બીજકુલ કારણ નથી. ”

જેલર—કુમાર સાહેબ! આવે પ્રસંગે પણ આપની સ્થિરતા બરેહું

પુદ્ધિબળ અને ધિરજ જોઇ હું વિસ્મય પામું છું અને લે-
ખીત હુકમ લેવા જવા માટે રજા લઉં છું.

(જેલર મથુરાસિંહને લઈ પાછો આવે છે.)

મથુરાસિંહ—(પ્રણામ કરીને બોલ્યો) યુવરાજ જે આજ્ઞાપત્ર
બતાવી આપને હું પકડવા આવ્યો હતો તે વખતે મહારા
દુઃખની સિમા હતી નહીં તેમજ આજે તેનાથી ઉલટો
હુકમ બતલાવતા મહારા આનંદની પણ સીમા નથી અને
તેથીજ હવે ઘેઘે બની જઈ હુકમ સાથે લાવવાનું બૂલી ગયો
હતો, યુવરાજ આ દાસની બૂલ માટે ક્ષમા આપશો તેની
આશા છે.

(મથુરાસિંહે આજ્ઞાપત્ર કુમારના હાથમાં મુક્યો.)

જગતસિંહ—સિપાઈ મહારી બેડી તોડી નાંખ.

(સીપાઈએ આ વખતે ત્વરિત બેડી તોડી નાંખી.)

મથુરાસિંહ—યુવરાજ પાસેના બંગલામાં પધારો અને સ્નાન કરી
આ પેલાકને ધારણ કરો.

(અત્રે જેલના દરવાજામાંથી બહાર નીકળ્યા.)

અંક ૩ જો.



પ્રવેશ ૨ જો.



સ્થળ—માનસિંહનો દરબાર.

પાત્ર—માનસિંહ—દરબારીઓ અને પાછળથી જગતસિંહ જગતસિંહને જે દરબારમાં જન્મ કેદની સજા થઇ હતી, જે દરબારમાં તેના હાથ પગમાં મહારાજા માનસિંહ સમક્ષ બેઠી ઠોકાઇ હતી તેજ દરબારમાં આજે તેનું સન્માન કરવા અનેક સરદારો આવુર થઇ રહ્યા હતા. રાજવંશી પોપાકમાં કુમારે જ્યારે દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે સર્વના આનંદનો પાર નહોતો. મહારાજા માનસિંહ તે દિવસ પ્રમાણે આજે પણ ઉચ્ચ આસનપર ગંભીર બાવ ધારણુ કરી બેઠા હતા તેમની બાજુમાં અમીર ઉમરાવો તથા રજપૂત સરદારો બેઠા હતા. સૈનિકો, રાજ સેવકો અને પ્રજાજનોથી દરબાર ખીચોખીચ થઇ ગયો હતો. હજુ પણ લોકોની ભીડ વધીજ વધીજ હતી. કુમાર જગતસિંહને જેઓએ રસ્તેથી જોયો હતો તેઓ પણ તેની પાછળ પાછળ દરબારમાં આવ્યા હતા.

કુમારે દરબારમાં પ્રવેશ કરતાં જ હજારો સમાજજનોએ જય જયકાર કર્યો.)

દરબારીઓ—જય જય કુમાર જગતસિંહનો જય.

જગતસિંહ—ખોડો બાદશાહ અકબરનો જય; જય જય મહારાજ
માનસિંહનો જય.

(જય ઘોષ પૂર્ણ થતાં કુમાર સિંહાસન સમીપ નીચે ઉભો
રહી મસ્તક નમાવી ફીકર બેઠી બોલ્યો.)

જગતસિંહ—મહારાજધિરાજ આપનો અપરાધી પુત્ર નમ્ર બાવે
પોતાના અપરાધ માટે મહારાજ પાસે ક્ષમાની યાચના કરે છે.

માનસિંહ—પુત્ર જગતસિંહ ! તારા સર્વ અપરાધો માટે બુદ્ધ
બાદશાહે માફી બક્ષેલી હોવાયા હવે મારી ક્ષમા મસ્છવાનું
કંઈ પણ રહેતું નથી.

દરબારીઓ—જય જય કુમાર જગતસિંહનો જય ! મહારાજ
માનસિંહનો જય; બાદશાહ અકબરનો જય.

જગતસિંહ—મહારાજ શહેનશાહે બહે મને મહારા અપરાધની
ક્ષમા આપી મહારી સન્ન રહ કરી છે પરંતુ આપ મહારા
પરંમ પૂજ્ય પિતા છો તેથી જ્યાં સુધી આપ પ્રસન્ન થઈ
મને ક્ષમા આપો ત્યાં સુધી મહારા જીવન વ્યર્થ છે માટે
જ આપનો અધમ પુત્ર આપની પાસે ક્ષમાની યાચના
કરે છે.

માનસિંહ—કુમાર હું તને મહારા શુદ્ધ હૃદયથી ક્ષમા આપું છું અને આપિશ આપું છું કે તું કર્તવ્ય પરાયણ થઈ યશસ્વી જીવન ગુજારી શકે તેવું કિરતાર તરફથી મનોબળ અને શારિરીક બળ તને પ્રાપ્ત થાય.

હરબારીઓ—જય જય જય શહેનશાહ અકબરની જય ! માનસિંહ મહારાજની જય ! યુવરાજ કુમાર જગતસિંહની જય.

(મહારાજના ચરણને મસ્તક અડકારી બોલ્યો.)

જગતસિંહ—પિતાશ્રી આજે મહાર જીવન હું સફલ થએલું સમજી છું, પિતૃ દેવતાને અસંતુષ્ટ કરવા કરતાં આ જગતમાં ન જીવવું એજ હું ઉત્તમ માનું છું. હું આજ સુધી જો કે જગતમાં જીવતો હતો ખરો; પણ માફ જીવન મને બહુ શરમ ભર્યું લાગવાથી માફ હૃદય મને અત્યંત ડંખતું હતું હયાળુ પિતાજી ! મેં એક નહિ, બે નહિ; પણ અનેક અપરાધો કર્યા છે. તેમાંથી કયા કયા અપરાધોની મને ક્ષમા મળી છે અને કયા અપરાધની ક્ષમા નથી મળી તે હું જાણવાને આતુર છું.

માનસિંહ—“ બહાલા પુત્ર, તારા પારિવારિક અને રાજનૈતિક એવા સર્વ પ્રકારના અપરાધોની ક્ષમા તને મળી ગઈ છે તેં આયશાના હૃદયમાં તારે માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરવાનો કદિ પણ પ્રયત્ન કર્યો નહોતો એ વિષે મારી ખાતરી થઈ ગઈ છે. અને એ વાત ખુદ નવાબ ઉસ્માનખાને મારી પાસે આવી મને

કહી છે. આથી તને એ માટે ગુનેહમાર ગણવામાં મેં અન્યાય કર્યો હતો એમ મને લાગે છે. ”

જગતસિંહ—“ બીજો પણ ગુનેહો મારા હાથે થયો છે ને, પી-તાજી ? ”

માનસિંહ—“ હા—વીરેન્દ્રસિંહની કન્યા સાથે તે લગ્ન કરી નાખ્યા છે. તારા આ કૃત્યને હું બહુ મોટો અપરાધ ગણતો હતો પણ તે મારી બ્રાંતિ હતી. વીરેન્દ્રસિંહની કન્યા રૂપ અને ગુણમાં અતુલનીય છે એ પણ મેં જાણ્યું છે. ત્રિલોચના ય-થાર્થે રાજલક્ષ્મીનો અવતાર છે. તેથી તેની સાથે વિવાહ કરવાના તારા અપરાધની પણ મેં ક્ષમા આપી છે

તારા રાજકીય અપરાધની તો ખુદ શહેનશાહ અકબરે જ માફી આપી છે એટલે તે માટે મારે કંઈજ કહેવાનું નથી. સારાંશ બાદશાહ અને મારા એમ વચ્ચેના મત પ્રમાણે તું પૂર્ણપણે નિર્દોષ પૂરવાર થયો છે.

દરબારીઓ—જય, યુવરાજ, જગતસિંહની જય ! ”

જગતસિંહ—“ હવે મને શ્રી આગ્રા છે ? મહારાજની કૃપા તથા મંત્રીપત્રી પ્રાપ્તિ માટે મારે હવે શું કામ કરવું જોઈએ ? ”

(મહારાજ માનસિંહે એક સેનાપતિને કંઈ નેત્ર સંકેત

કર્થો. તેણે તુરત જ પોતાના આસન પરથી ઉઠી જગતસિંહના હાથમાં મોગલ સમ્રાટની એક સનદ આપી.)

માનસિંહ—“ યુવરાજ, શહેનશાહ અકબરની આજ્ઞાથી આજ તને બંગાલ, બીહાર અને ઝોડિમાનો સુબેદાર બનાવવામાં આવે છે. આવી રીતે સર્વના બાબનો ઉદય થતો નથી. આવી કીર્તિ સર્વના નસિબમાં લખેલી હોતી નથી. તું કર્તવ્ય પરાયણતા, ન્યાય નિષ્ઠ, સત્યતા, સાહસ અને સુવિચાર દ્વારા આ જગતમાં ચીરકાલ પર્યંત કિર્તિવંત રહે તથા તારા સુયશનો દશે દિશામાં વિસ્તાર થાય એવી મારી આશિષ છે.

દરબારીઓ—“ જય શાહશાહ અકબરની જય. જય, મહારાજ માનસિંહની જય. જય, કુમાર જગતસિંહની જય. ”

પ્રજાજનો—“ અમે પ્રજાજનો નવા સુબેદારનું અભિવંદન કરી તેમની સત્તા મોટા આનંદ સાથે કબૂલ કરીએ છીએ. અમે તેમની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરી પાલન કરવા સદૈવ તત્પર રહીશું. રાજકુમારને આ મોટી પદવી મળી છે તેથી અનન્ય બહુજ આનંદ થાય છે. અને પરમાત્મા દિનપ્રતિદિન તેમના જીવનને ઉન્નત બનાવે એવું ઇચ્છીએ છીએ. અમે સર્વ પ્રજાજનો અંતઃકરણ પૂર્વક તેમનું સન્માન કરીએ છીએ અને ઉત્સાહ પૂર્ણ હૃદયે તેમનો જય જયકાર કરીએ છીએ. જય, કુમાર જગતસિંહની જય—”

(લોકોએ નગરશેઠે બોલાવેલી જય કિપાડી લઈ પુનઃ ગ-
ગનમંડળ ગમ્મતી મૂક્યું.)

જગતસિંહ—(અન્નયમ થઈને બોલ્યો) આ શું કહેવાય ? મહારી
અન્નયમીનો પાર રહેતો નથી ! ક્યાં તે અંધકાર મય કારા-
ગ્રહ ? ક્યાં તે હાથ પગમાં લોખંડી જંજીર ? ક્યાં તે અંધી
વાનની શરમ બરેલી સ્થિતિ ? અને ક્યાં અંગાળ બહાર અને
ઓડીસાની સુબેદારી ! આ પરિવર્તન ખરેખર બહુ જ વિસ્મય
કારક છે અને એટલું અદ્વય કાળમાં બનેલું છે કે જેને માટે
કલ્પના પણ થઈ શકે નહીં. કેદી દશાને અંતે તરત જ
સુબેદારી ! મહારું હૃદય છલકાઈ જાય છે.

માનસિંહ—“ આજથી તારે તારા ઓઢાનો આપ્ત્યાર લેવા । છે.

“ શહેનશાહનો આ હુકમ મળતાં જ તે અમલમાં મૂ-
કવો.” એવો તેમનો આદેશ છે તેમણે મને પઠના છોડી કંઈ
ખાસ કામ માટે આગ્રા બોલાવ્યો છે. હું આજકાલ આગ્રા
જમીન, ત્યાંથી દીલ્હી તથા કદાચિત્ત અજમેર પણ જવું
પડશે. ત્યાંથી ક્યાં ક્યાં જવું પડશે તેનું અનુમાન થઈ શકે
એમ નથી. મારી ગેરહાજરીમાં તને અંગાળ, બહાર અને
ઓડીસાનો સુબેદાર નીમવાનું તેમણે જણાવ્યું છે. આ સર્વ
મેં મારા અધિકારથી કર્યું નથી. મોગલ સમ્રાટ અકબરની
આજ્ઞાનુસારજ તને એ કિમ્મત પદવી આપવામાં આવી છે.

જગતસિંહ—“ શહેનશાહ અકબરની આજ્ઞાનું પાલન કરવા હું
હમેશા તૈયારજ છું અને મહારાજની આજ્ઞા પાળવાને તો

મારો પરમ ધર્મજ છે. હું શહેનશાહ અને મહારાણાની કૃપા માટે તે ઉભયનો સહાય આભાર માનું છું.”

(મહારાજાએ આસન પરથી નીચે ઉતરી કુમારનો હાથ પકડી કહ્યું.)

માનસિંહ—“ પિય પુત્ર, આવ, અને મારા આ સુખેદારીનાં આસન પર વિરાજમાન થા. હું જો કે તારો પિતા હું પણ આ વેળા તારા હાથમાં આદશાહી સનદ મૂકવામાં આવી છે. અર્થાત્ આજથી તું બંગાળ, બહાર અને ઝોડિસાનો સુખેદાર થયો છે. તેથી તને આ આસન પર ખેસાડવાનું મારું કર્તવ્ય છે. ”

(જગતસિંહે પિતાના ચરણ પર મરતક નમાવ્યું. મહારાજા તેનો હાથ પકડી તેને સિંહાસન પાસે બાધ આવ્યા અને પોતાના ગંભીર અવાજે આનંદથી પોતાનું બાપણ શરૂ કર્યું.)

માનસિંહ—“ હું માનસિંહ, સમ્રાટ અકબરનો વંશદાર નોકર, સમ્રાટની આજ્ઞા પ્રમાણે જગતસિંહને આજે એકલા થયેલા પ્રજાજનો સમક્ષ બંગાલ, બહાર અને ઝોડિસાના સિંહાસન પર ખેસાડું છું. હું આશા રાખું છું કે, તવા સુખેદારના શાસનકાળમાં સર્વ દિશામાં શાંતિ પથરાઈ પ્રજા સુખ અને આબાદી પ્રાપ્ત કરવા સાથે દેશમાંથી બંડ અને વિદ્રોહથી વહેતી રક્તની નદીઓ બંધ પડશે. ”

જગતસિંહ—“ હું બાદશાહનું હિત સાચવવા માટે પ્રાણની પણ પરવા રાખીશ નહિ. રાજ્ય ચલાવવામાં મારા પરમપૂજ્ય પિતામહીની પદ્ધતિનું અવલંબન કરીશ અને રાજા પ્રજા ઉભયને સંતોષ આપવા માટે મારાથી બની શકતો દરેક પ્રયત્ન કર્યા વિના રહીશ નહિ. મારી પ્રજા તથા નોકર ચાકરો અને અમીર ઉમરાવોને સુખી કરવા હું હમેશા પ્રયત્નશીલ રહીશ. પરમાત્મા મને એ કામમાં યશ આપે એવી હું તેની પાસે શુદ્ધ હૃદયે યાચના કરૂં છું. ”

(ખુદ મહારાણા માનસિંહ બોલ્યા.)

“ જય—નવીન સુબેદાર જગતસિંહની જય. ”

(પ્રજાજનોએ તે જય જયકારનું અનુકરણ કર્યું. જય, નુતન સુબેદાર, કુમાર જગતસિંહની જય. ”

દરબાર બરખાસ્ત થયેલો માનસિંહે જાહેર કરતાં સર્વે વિદાય થયા.



અંક ૩ જો.



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—માનસિંહનું અંતઃપુર.

પાત્ર—ઉર્મીલા દેવી—જગતસિંહ અને પાછળથી ત્રિલોચન.

ઉર્મીલા—કુમાર ! કારાગ્રહનું અનિવાર્ય કષ્ટ દુર થયું જેને માટે મને બહુ આનંદ થાય છે. કુમાર ! નબળા ગ્રહના વિપૂલ બળના પ્રભાવ વિના આ અવદશા આપણે માથે નહોય ! કુમાર કારાગ્રહના મંકટ તમારા કોમળ શરિરથી સહન કેમ થયા હશે ?

(એટલું કહેતા રહી પડ્યા.)

જગતસિંહ—માતા ! મહારી વહાલી માતા દુઃખના દિવસ વિત્યા પછી તેને સંભારવાથી શું લાભ છે ? પ્રભુનો ઉપકાર માનો કે હું હંયાત પાછો આપને આવી મળ્યો છું અને વળી માન ખરેલી પદવી પણ મને છુટકારાની સાથે પ્રાપ્ત થઈ છે.

ઉર્મીલા—વહાલા બેટા ! હું હવે મહારાજની મુસાફરી માટે તૈયારી કરવા જઈ છું.

(ઉર્મિલા દેવી જાય છે અને ત્રિલોત્તમા પ્રવેશ કરે છે.)

ત્રિલોત્તમા—માહારા વહાલા! માહારા પ્રભુ! મને દર્શન આપો.
માહારા નાથ આપો મને ભેટો આં દુઃખી અબળાને
શાંતી આપો.

(આટલું બોલતા જગતસિંહના ગળામાં હાથ નાંખી ખાંધી પડે છે.)

જગતસિંહ—પ્રિયા! માહારી વહાલી પ્રિયા! શું તું ત્રિલોત્તમા છે?
હું બૂલ તો નથી કરતો મને સ્વપ્નતો નથી થાતું? શું હું જ-
ગતસિંહ જાગતો છું? કે નિંદ્રામાં છું? મને સમજણ નથી
પડતી આજે સવારથી આ એક પછી એક આનંદના ખનાવો
ખનતા આવ્યા છે તે એટલા બધા અસંભવિત જેવા જ અન્ય
છે કે જે હું ભ્રમિત થઈ જાઉં તો તેમાં નવાઈ નથી.

ત્રિલોત્તમા—ઓ નાથ! ઓ મારા વહાલા તમે આ શું બોલો છો?
પ્રભુ દિનદયાળ છે તે રાત પછી દિવસનો પણ પ્રકાશ કરે છે
તેજ પ્રમાણે આપણા પૂર્વ જન્મના પાપનો નાશ થતા આ
શુભ દિવસ આજે પ્રભુએ આપણે માટે ઉગાડ્યો છે મહારા
સ્વામિનાથ? હું આપના હૃદયમાં વસનારી ત્રિલોત્તમા છું.

જગતસિંહ—વહાલી મહારી હૃદયરમણી! તાહારો અશ્રુપ્રવાહ
મહારાથી નથી જેવાનો. પ્રિયા! ભુતકાળનું દુઃખ હવે બૂની
જા. પુરૂષના નરીય આડે પાંદડું છે આ કહેવત માહારા સં-
બંધમાં ખરી પડી છે ક્યાં કારાગ્રહનું કષ્ટ અને ક્યાં ઓડિસા

અંગાળ અને બાહારની સુબેદારી અને તેજ વેળા આવું
અપૂર્વ સુખ યુક્ત મિલન એ શું સંભવિત હતું ? ત્રિલોત્તમા
એતો ઠીક પ્રભુ ઇચ્છા ગહુનોગતિ-પરંતુ તું અહિંયા ક્યાંથી ?

ત્રિલોત્તમા—(જરા હસીને) મને જે ત્રિલોત્તમા કહી બોલાવશે
તો તમે ગુ-હેગાર થશો.

જગતસિંહ—એમ કેમ ?

ત્રિલોત્તમા—ભુવન વિખ્યાત મહારાજાધિરાજ અંબરનરેશ્વરી કુળ
વધુનું અંગાળ બાહાર અને ઓડીઆના સુબાની પત્ની તેનું
નામ લઈ બોલાવાનું સાહસ કોઈએ કરવું નહીં.

જગતસિંહ—(પ્રેમપૂર્વક તેના કપોલચંદ્ર પર ચુંબન કરી બોલ્યો.)
બોલો બોલો ત્યારે અહિંયા તમે શી રીતે આવ્યા તે મને ક-
હેવા કૃપા કરો.

(જવાબ નહીં આપતા જગતસિંહ સાથે કોચપર બેઠેલી હતી
ત્યાંથી જાડી તેની સામે ઉભી રહી ને બોલી)

ત્રિલોત્તમા—મહારા નાથ ! તમે કેટલા બધા નિસ્તેજ થઈ ગયા
છો ? ચિંતા અને દુઃખથી તમારું મોઢું કેટલું બધું ઉતરી ગયું
છે ? તમે બહુ જ થાકી ગયેલા જણાવ છો. હમણા જરા
આરામ લ્યો પછી હું બધી વાત નિવૃત્તિથી કહીશ.

(ત્રિલોત્તમા પોતાના હાથમાં પંખો લઈ બાજુપર બેસી પંખો નાંખે છે.)

જગતસિંહ -- પ્રિયા ? આજે અંબરાધિશના પુત્રવધુને દાસ દાસીની ખોટ નથી. પંખો દાસીને આપો તે આપણને બન્નેને પવન નાખશે. દાસી પંખો લઈ લે.

(દાસી પંખો લઈ પવન નાંખવા લાગે છે.) લે હવે મહારાજી જાણાસા તૃપ્ત કરવા બનેલી હકીકત કહેવાનું શરૂ કર.

ત્રિલોત્તમા—પ્રાણનાથ કિરતારની કૃતિનું માપ કાણુ કરી શકે છે ? જેમ એક વખત મેં આપના સુકોમળ શિરને મહારા વૃક્ષ સ્થળ પર રાખી જે આનંદ લીધો હતો તેજ સ્થાન પર આજે આપના મુખચંદ્રનો અમૂલ્ય લાભ પ્રાપ્ત થયો છે. પરંતુ તે દિવસની સ્થિતિને આજની સ્થિતિમાં મહાન અંતર છે. તે દિવસે મહાભયાનક શંકાઓ પેદા થતી હતી, મહારાજા નીચ જારીણીની કન્યા મને સમજતા હતા આજે એજ ત્રિલોત્તમાને તેણે પોતાની પુત્ર વધુ થવાને કાયક ગણી સ્વીકાર કીધો છે. આથી આપણા પ્રેમાળ યુગનો સુખી પાયો નંખાયો છે આજે મહારા હૃદય પટપર આનંદનું સામ્રાજ્ય સ્થપાયું છે પ્રાણનાથ હકિકતમાં કાંઈ વિશેષતા નથી મહારાજા કુટુંબ સહિત જગન્નાથ પુરીની યાત્રાએ પધાર્યા હતા ત્યાં જઈ ચુકતી અને પ્રયાસથી મમ માતૃશ્રી સમાન સામુદ્ર કર્મીલાટેલીની એકામાં દાખલ થઈ તેમની કદરવી રીતે લા.

ગણી થતાં મેં આ મહાદેવીને સર્વ હકીકતથી વાકેફ કર્યા તેમના પ્રયામથી અને તેમની અથાગ બુદ્ધિની પ્રભાવથી મહારાજા પ્રસન્ન થયા અને તેમની ભોજન સામગ્રીના કાર્યનું મને ફરમાન થયું. મહારાણીએ ભારે આતુર્યથી મહારાજા પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી કે આવી કન્યા હોય તો જરૂર તેણીને મારી પુત્ર વધુ તરીકે સ્વીકાર કરું.

જગતસિંહ—આ ઉપરથી તો તમારી બુદ્ધિ કૌશલ્યથી આ શુભ પરિણામ આવ્યું હોય એમ જણાય છે. તારા સ્વર્ગિય પ્રેમમાં મુગ્ધ થઇ જોણે તારું દાસત્વ સ્વીકાર્યું છે તે તારું અપાર હૃદયણુ જોષ પોતાના હૃદયના આનંદનો ઉભરો શી રીતે વ્યક્ત કરી શકે? બહાલી, તે માટે મારી પાસે પુરતા શબ્દો જ નથી. તારે લીધે જ ભયંકર કેદખાનામાંથી મારો છૂટકારો થયો છે એમાં લેશમાત્ર શંકા નથી.

ત્રિલોત્તમા—મારાપર તમારો અત્યંત પ્રેમ છે. તેથી મારાજ પરિશ્રમથી તમારી મુક્તતા થઈ એમ તમને લાગે છે. અને એજ કારણથી ખરી વાત તમને જણાઇ આવતી નથી. મેં સહેજ પ્રયત્ન કરી મહારાજાની કૃપા પ્રાપ્ત કરી તેમની પુત્ર વધુનું સ્થાન મેળવી લીધું તેમાં મેં વધારે શું કર્યું? અને એમાં આતુર્ય જેવું પણ શું છે? અને માટે મને સાતમે આસમાને ચઢાવી, મુકવાની શું જરૂર છે બહાલા? મેં આપની મુક્તતા માટે કંઇજ કર્યું નથી. અને મારાથી અને પણ શું, કુમાર? આપને મુક્ત કરવાનું અને આપણને

આવી રીતે આનંદથી એક બીજને મળવાનું સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થવા માટેનું ખરું માન નવાબજીદી આયશાને ઘટે છે તેના અવિશ્રાંત શ્રમ અને અસામાન્ય આતુર્યનું આ ફળ છે. તેની ખુદ્દિ મતા કુશળતા અને ઉદારતા અદ્વિતીયજ છે પ-રોપકારી રમણીએ આપને માટે અનેક મંકટો સહન કરી, અપાર શ્રમ વેઠી આપ્રા જઈ, આપની મુક્તતા કરાવી અને તમને માનવંત પદવી અપાવી, સુખ શિખરપર વિરાજમાન કર્યાં. એટલું જ નહિ પણ સત્રાટ પાસેથી તેણે આપણને એક લાખ રૂપિયાની જાગીર પણ અપાવી છે એવું મેં સાં-ભળ્યું છે. તમારી મુક્તતા માટે, તમને મળેલા સન્માન માટે, ઉચ્ચ અધિકાર માટે જો કોઈ પાસે કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરવાની જરૂર હોય તો તે બહેન આયશાજ છે તે એકલી જ તમારે માટે અથાગ પ્રયત્ન કરવા તૈયાર થઈ હતી. આ આપણને જે અસંભવિત સુખો પ્રાપ્ત થયા છે, જેની સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી એવા બનાવો બન્યા છે તે આયશાના અવિ-શ્રાંત શ્રમનું પરિણામ છે અને તેથી તેના ઋણુમાંથી મુક્ત થવા માટે આપણે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

જગતસિંહ—દેવીનું ઋણ કેમ કેડવું તેજ મને સમજાતું નથી.”

ત્રિલોત્તમા—“ પણ મને તે સમજાય છે ” (પોતાનો એક હાથ જગતસિંહના કંઠમાં નાંખી, લાડ કરતાં ત્રિલોત્તમા બોલી.)

“ તમે જો આ દાસીની વિનંતિ સાંભળશો તો હું એ ઋણુમાંથી મુક્ત થવાનો એકાદ ઉપાય શોધી કાઢીશ. ”

જગતાસિંહ—ત્રિલોત્તમા ! તું આમ કેમ બોલે છે ? આજ સુધી મેં તારૂં કશું નહિ માન્યું હોય એવો એક પથ્ર બનાવ બન્યો છે કે ? અને મારી બહાલી ત્રિલોત્તમાની ઇચ્છાનો અનાદર થાય એ શું સંભવિત છે કે ? તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે જો કંઈ અસાધારણ કામ કરવું પડે તો પથ્ર હું કદિ ખાઈ પાની કરીશ નહિ, બોલ, આયશાના ઉપકારમાંથી મુક્ત થવાનો શું ઉપાય તને સૂઝ્યો છે તે જલ્દી કહે. ”

ત્રિલોત્તમા—“ તમે આયશાનો તમારી પતિ તરિકે સ્વીકાર કરો. ”

જગતાસિંહ—“ પ્રાણેશ્વરી, તારી વાત સાંભળી તારી સરલતા, ઉદારતા અને સહૃદયતાની પ્રતિતિ મળે છે: પથ્ર દીલ્લીરીની વાત એ છે કે એમાં તારી અગ્નિતા રપછ જણાઈ આવે છે. જે સ્ત્રી ફક્ત પોતાના, પતિપર કરેલો ઉપકાર ફેડી નાખવા માટે, પતિ માટે કરેલા શ્રમ માટે કૃતજ્ઞતા બતાવવા માટે, પતિ પરનો ઋણ બોળે ફેડી દેવા માટે, પોતાની હયાતીમાં પતિને ખીજી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાનું કહે તે સ્ત્રીનું હૃદય અત્યંત ઉચ્ચ અને ઉદાર છે એમાં સંશય નથી, હું તારા અંતઃકરણની દિવ્યતા અને હૃદયની સરલતા જોઈ તારા પર બહુજ પ્રસન્ન થયો છું. ”

ત્રિલોત્તમા—“ તમને જોઈએ તો મારા અંતઃકરણની પ્રશંસા કરો અથવા ન કરો : પથ્ર એમાં મેં અગ્નિતા શું બતાવી, બહાલા ? ”

જગતસિંહ—“ અગ્નિતા નહિ તો શું ? ”

તિલોત્તમા—“ કેમ બહલા ? મહારાજ, મહારાણી અને બીજા સર્વની ઇચ્છા એવીજ છે; મહારાજ અને મહારાણી બન્નેએ બ્રહ્માવાર એ વાત આપણા આગળ કાઢી હતી. પણ તે વેળા તે કંઈ બોલી નહોતી. પરંતુ તમે કબુલ કરશો તો તેનું મન મનાતા વખત લાગવાનો નથી, એવી મારી પૂરતી ખાતરી છે.” આપણા સાથે થયેલા સંભાષણ વેળા તેની મનઃસ્થિતિ પરથી મને લાગે છે કે જો આપ કબુલ કરો તો આપણા જરૂર લગ્ન કરવાનું કબુલ કરે !

જગતસિંહ—“ તારી માન્યતા બૂલ ભરી છે. તમે લોકોએ આપણા વિશાલ હૃદય સાગરનું એક તરંગ પણ જોયું નથી. મહારાજ અને મહારાણી સમજે છે કે, વિવાહ કરવાથી સ્ત્રી પોતાની થાય છે અને પ્રેમ કરવાથી તેનો બદલો મળે છે. પણ આપણા એમ સમજતી નથી. તેની માન્યતા એવી છે કે જ્યાં સ્ત્રી અને પુરુષ ઉભયના અંતઃકરણમાંથી નિર્મળ પ્રેમનો જુરદાર ઝગે વહેતો નથી, જ્યાં ઉભયના અંતઃકરણની સમાનતા નથી, ત્યાં સંકોટો ડિપાઈયાળ અને હઝારો માથું મુશ્કાના અને અગણિત વેદમંત્રના પાઠો વચ્ચે વિવાહ થાય તો પણ તે વિવાહ કહી શકાય જ નહિ. જે પ્રેમ પોતાની ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન થઈ, કુદરતી રીતે વૃદ્ધા પામી, પ્રેમીજનને પ્રેમોદધિમાં ડૂળાવી દેતો નથી તે પ્રેમ-પ્રેમ નામને પાત્ર જ નથી. આથી આપણા સાથે મારા લગ્ન થવા શક્ય નથી. કારણકે અમારા ઉભયના હૃદયની એકતા થવી તદ્દનજ અસંભવિત છે. આમ-

પાસે પોતાના અંતઃકરણમાં મારે માટે અગાધ પ્રેમ રાખી મૂક્યો છે એ હું ક્યારનોય જાણું છું.

તિલોત્તમા—“એ વાત ખરી છતાં બગિરથ પ્રયત્ન અને પ્રમલ ઇચ્છાથી અશક્ય વાત પણ શક્ય બની શકે છે. તેથી કહું છું. બહાલા, કે જે તમે પ્રયત્ન કરશો તો કદિ તમારું હૃદય તેને અર્પણ કરી શકશો અને તેના પ્રેમ સ્વરમાં તમારી હૃદયવીણા વાગી શકશે.”

જગતસિંહ—“મને હૃદય એકજ છે અને જ્યારે જોઈએ ત્યારે તે ગમ તેને આપી દેવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી. જે હૃદય પર ફક્ત તારું એકલીનુંજ સ્થાનિત્વ છે તેમાં કોઈ બીજી તરણાને સ્થાન મળવું એ અશક્યજ નહિ પણ અશક્યથી પણ અશક્ય છે. એક આકાશમાં હજારો નક્ષત્રો પ્રકાશે છે પણ એકા દેખા બે ચંદ્ર અથવા બે સૂર્ય પ્રકાશિત રહેતા નથી. મારા હૃદય તંત્રને તારાજ પ્રેમ સ્વરમાં ગગ કાઢવાનું શિક્ષણ મળ્યું છે. તો પછી તે બીજાના પ્રેમ સ્વરમાં શી રીતે વાગી શકે તે તુંજ કહે, બહાલી ? જે સ્વરમાં આયવાનું પ્રેમગીત કિતરી શકે તે સ્વર મારા હૃદયવીણામાં છેજ નહિ. આયવા હ્રુદ તારકો પ્રમાણે આકાશના એક ખૂણામાં પ્રકાશિત રહેનારી વસ્તુ નથી. તેને વિહાર કરવાને તો સ્વતંત્ર આકાશજ જોઈએ.” આયશાએ જે કંઈ કિધું છે તે બદલાની આશાથી કીધું જ નથી, જે તેણે ઉપકારના બદલાની આશા રાખી હોત તો થું તે મારો છૂટકો થવા પછી મને મળ્યા વિના ચાલી જાત, ખરી ? થું તે “મારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરો.” એટલું કહી મને લલચાવતો પ્રયત્ન કર્યા વિના રહેત ખરી ?

પણ નહિ. તેના પ્રયત્નમાં સ્વાર્થનો સહેજ પણ અંશ નથી.
મેં તને પહેલાથીજ કહ્યું છે કે તેનું હૃદય પ્રગાઠ સિંધુ જેવું
છે. તેનું એક પણ તરંગ તમારી નજરે પડ્યું નથી.”

તિલોત્તમા—ત્યારે શું આ ફામલ કુર્સમાં એમજ સુકાષ જય તેવી
તમારી ઇચ્છા છે ?

જગતસિંહ—“ પરમાત્માની મરજી શું હશે તે કોને ખબર ? મને
તો એમજ લાગે છે કે, આયષાને પોતાનું આયુષ્ય આવી
યાતનામાંજ પૂરું કરવું પડશે તેના દુઃખનું પરિમાર્જન થઈ
શકે એમ નથી. હું તેના પર બહુ પ્રેમ રાખું છું, તેના સદ-
ગુણથી હું લુપ્ત થયો છું. તેનું સ્વરૂપ, સૌંદર્ય મને અદ્વિતિય
જણાય છે; મારે માટે તેણે જે પ્રયત્ન કર્યો છે અને જે શ્રમ
લીધો છે, એ તેના ઉપકારનો બદલો મારાથી કદિ વળી શકે
એમ નથી, આટલું છતાં આયેષા મારી પાસેથી લગ્નની આશા
રાખે તો તેને માટે મને સત્તા નથી.

તિલોત્તમા—(નિશ્વાસ નાંખીને બોલી) હવે મહારાજી ખાત્રી થઈ
ચુકી કે તેમાં કાંઈ આશા જેવું નથી.

(એટલામાં ઉર્મિલાદેવી પધાર્યા.)

ઉર્મિલાદેવી—કુમાર જમવા માટે પધારો.

જગતસિંહ—માતૃશ્રી જેવી આપની આશા.

(સર્વે જાય છે.)

અંક ૩ નો.



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—સુવર્ણ રેખા નદીને કિનારે રણભૂમીમાં જગતસિંહનો તંખુ.

પાત્ર—જગતસિંહ લશ્કરીઓ તથા પાછળથી ઉસ્માનખાનનો દુત

જગતસિંહ—કુમાર મહાસિંહ ઉસ્માનખાનના પઠાણ લશ્કરના પ્રા-
કુમના તો વખાણ કરવાંજ જોઈએ આપણે આવી પહોંચીયે
તેટલામાં તો તેણે ઝોડીસા પ્રાંતનો કબજો લઈ લીધો બંગાલ
અને બહાર પણ જોત જોતાં લઈ લે તેવી ધાક બેસાડી
દીધી તમારો પારાવાર પ્રયાસ તારિફ કરવા લાયક હોતા છતાં
શ્રમને સફળતા ન મળી પરંતુ હવેજ તેઓ બરાબર છટકામાં
આવેલા છે સવાર પડતાં મહા બચકર સંગ્રામ થવાનું છે
અને સુખેદાર જગતસિંહ નદી ક ખાંન નદી આ તાર ક પેલે-
પાર મહા ૧ હાથમાં હથિયારો માટે આકર્ષણ થાય છે મંદા-
રણ ગઢ તરફ જો આજી ઉસ્માનખાન તરફથી ગોઠવાઈ હતી
તેમાંથી આપણે બચી ગયા જો ઝોડીસાને બદલે વર્ધમાનથી
મંદારણ ગઢ ગયા હોત તો ફસાઈ જત અપકીર્તિ થાત અને
ખાંનનો ગર્વ પણ વધી જત દવે બચ દુર થયો છે આપણું
લશ્કર આવી પહોંચ્યું છે દારૂગોળો અને હથિયાળોના પણ
બનતી ચિકાર છે. ખાંન અચ્ચા તૈયાર થઈ જ તારી વિરતાની
કસોટી હવે આ છેવટની થવાની છે.

(સુસેહના વાવટા સાથે દુત સામેથી આવી નમન કરી
ખરીરતો ઓપે છે.)

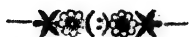
જગતસિંહ—(ખરીરતો વાંચે છે) કુમાર જગતસિંહ વિર પુરુષોની
રીતે લડવાની મને બહુ ઇચ્છા થાય છે નકામા સૈનિકોના
લોહી રેડી પારકે બળે જીતવામાં શું લાભ ? હું આવી લડાઈ
લડવા કરતાં ઢંદ યુદ્ધ પ્રસન્ન કરૂં છું આપણે બન્ને એકલા
લડીએ અને આપણા યુદ્ધનું જે પરિણામ આવે તેને છેવટનું
પરિણામ ગણવું જે તમારામાં આવું યુદ્ધ કરવાનું દૈવત હોય
તો હું તૈયાર છું અને આપની શું ઇચ્છા છે તે જણાવજો.

(પત્ર પુરો કરી જગતસિંહ બોલ્યો.)

જગતસિંહ—મહારા બહાદુર સૈનિકો તમારા બળ અને મારાથી
ખાંનનું લશ્કર હવે થાકી ગયું છે તમારે હવે લડવાનું રહેલું
નથી ખાંનઢંદ યુદ્ધની માગણી કરે છે માટે હવે તેમજ કરવાનું
મને બહુ ગમે છે ખાંન પોતાને જમામદ ગણાવી મને જીતવાની
આશા રાખે છે એક વખત મહારી સાથે ઢંદ યુદ્ધ કરી ગયો-
છે. પાછો ફરી સ્વાદ ચાખવા આવ્યો છે કંઈ ફિર નહીં. લે
તહારો આ ખરિતો લશ્ક જ અને કહે કે સવાર પડતા કુમાર
ઢંદ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર રહેશે.

(દુત જાય છે.)

અંક ૩ નો.



પ્રવેશ ૫ મો.

૨થળ—જંગલ.

પાત્ર—જગતસિંહ—ઉસ્માનખાન અને બાળુના લશ્કરીઓ તથા પાછળથી આયશા.

જગતસિંહ—“ પહેલા એકવાર આપણે આમજ મળ્યા હતા. તેજ પ્રમાણે આ બીજી મુલાકાત થઈ છે. મને લાગે છે આ છેવટની મુલાકાત છે; કારણ આજના યુદ્ધમાં જરૂર કોઈનું મૃત્યુ થવુંજ જોઈએ. ”

ઉસ્માનખાન—“ બરાબર છે. તે વેળા પણ આપણે આવા યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થયા હતાં. હું તમને મારા કટા શત્રુ સમજું છું અને તેથીજ મેં આ યુદ્ધની શોજના કરી છે. મારી દૃષ્ટિ પૂર્ણ થશે એવી મને પૂર્ણ આશા છે. ”

જગતસિંહ—“ તમારી આશા સફલ થાય છે કે વિફલ તે હમણાંજ જણાઈ આવશે. ચાલો, તૈયાર થાવ. હવે વખત ગૂંભાવવામાં શું સાર છે ? ”

ઉદ્ધમાનખાન—“ હું ક્યારનો તૈયાર છું. તુંજ તારો પ્રાણ બચાવવાની કાળજી કરેછે. ”

(હથિયાર ઝટાપટ થવા લાગ્યા. ઉભય પક્ષના યોદ્ધાઓ દ્વર ઉભા રહી આ બચાનક દેખાવ જોઈ રહ્યા હતા. બન્ને વીરોની યુદ્ધ નિપુણતા, તલવાર ચલાવવાનું કૌશલ્ય અને સમર આપણ જોઈ સર્વ જણુ વિસ્મિત થયા. એકાએક જગતસિંહની તલવારથી ખાનની તલવારના બે ટૂકડા થઈ ગયા. ખાન તુરત તલવાર ફેંકી દઈ બરછી હાથમાં લઈ રાજકુમાર પર ધસી ગયો. તેને પોતા તરફ ધસી આવતો જોઈ કુમારે પણ તલવાર ફેંકી દઈ બરછી હાથમાં લીધી ખાને કુમારને બરછી છૂટી મારી પણ તે તેની ખાંધ આગળથી પસાર થઈ ગઈ. ખાને તે બરછી વિદ્યુત વેગે પુનઃ ઉચકી લીધી. કુમારે પણ પોતાની બરછી ખાનને મારી તે તેના મસ્તક પર લાગી અને તેનો શિરપેચ નીચે પડ્યો પણ તેથી ખાનના મસ્તક પર વિશેષ ઇજા થઈ નહિ. અપૂર્વ દક્ષતાથી રાજકુમારે પણ પોતાની બરછી ઉચકી લીધી પણ જે વેળા તે પોતાની બરછી ઉચકવા જતો હતો તે વેળા ખાને તેને મારેલી બરછી તેણે પોતાની હાલ પર ઝીલી લીધી આ વેળા રાજકુમારે ખાનને બરછી ઉચકી લેવાનો વખત આપ્યો નહિ એટલુંજ નહિ પણ ખાનની બરછી પણ પોને ઉચકી લીધી અને ખાનના મસ્તક પર તે આઘાત નિશાન તાકી જોરથી ફેંકી, આ વેળા તે ખાનના મસ્તક પર બરબર લાગી અને મોટો જખમ થયો. કેટલીક વાર સુધી ખાનને ચારે તરફ અંધકાર

જણાયો તે અસહાય અને દીન જેવો ઉભો રહ્યો.

આ સમયે જગતસિંહે જરા આગળ આવી પોતાની જરૂરી ખાનનું હૃદય વીંધી નાખવા તેના તરફ જોરથી ફેંકી. ખાન પોતાનું સંરક્ષણ કરવા અત્યારે અસમર્થ હતો. તેને ખીલકૂલ શુદ્ધિ નહોતી. તો તે પોતાનું રક્ષણ શી રીતે કરી શકે ? આથી જગતસિંહની જરૂરી તેનો પ્રાણ લીધા વિના રહેશે નહિ એવી સર્વની ખાત્રી થઈ ચૂકી.

એટલામાં જાણે પૃથ્વી ફાટીને કેષ સુરકન્યા ઉપર આવી હોય તેમ જગતસિંહ અને ઉસ્માનખાનની વચ્ચે એક દિવ્યાંગના આવી ઉભી રહી. સર્વના મુખમાંથી એક હૃદય વિહારક ચીસ બહાર નીકળી પડી આ વેળા ઉસ્માનખાન જે પહેલાં જરૂરીના આ ધાતથા બેશુદ્ધ થયો હતો તે એકદમ સાવચ થયો. જગતસિંહે પશ્ચાતાપથી પોતાના બન્ને હાથો ઉંચા કર્યા ! પણ છૂટેલી જરૂરી શું એવા પશ્ચાતાપથી પાછી ફરવાની હતી ? તેણે સુંદરીના હૃદયને વીંધી નાંખ્યું અને સુંદરીનું શરીર નવાખના શરીર પર પડ્યું. આ સર્વ આંખના એક પલકારામાં થઈ ગયું.)

આચશા—“ ઉસ્માન, બહાલા બાઈ, મ જીવતા સુધી ત અને બહુ દુઃખી કર્યો છે. તને કંઈજ સુખ આપ્યું નથી. આજે મેં

તારા અમૂલ્ય પ્રેમનો અલ્પ બદલો વાળ્યો છે. તારે માટે મારા શરીરનો નાશ થતો જોઇ મને કેટલો આનંદ થાય છે તે હું તને શી રીતે કહું ? પણ બહાલા, મારે માટે જે યાતના તને ભોગવવી પડી હતી તેની સ્મૃતિ થતાં જ માફ કરાય ચીરાઈ જાય છે ઉસ્માન, બહાલા બાઇ, તને મારે લીધે જે યાતના ભોગવવી પડી છે તેથી મને સ્વર્ગમાં પણ શાંતિ મળવાની નથી. હું મરણ પામ્યા પછી પણ મારો આત્માએ કારણથી તરફડયા કરશે. તારી યાતનાની સ્મૃતિ મૃત્યુ પછી પણ મને ઝેરી તીર જેવી ખુંમ્યા કરશે.

(આ સ્થળે મુઃલજ બાન કોઇને છેજ નહીં વિરસતો પ્રસંગ કરાણાથી બદલાઈ ગયો.)

જગતસિંહ—“ હાય ! હાય ! મારીજ બરછીથી જગતનું રમણી રત્ન ધાયલ થયું મારી પરમ હિતૈષીણી દેવી મારાજ હાથે સ્વર્ગ સીધાવે છે ! હાય ? ખાનને હાથે આ અધમ જગતસિંહનો નાશ થયો હોત તોય સાફ થાત ! પ્રભુ ! તે આવો ગજબ કેમ થવા દીધો ? ”

આયશા—“ રાજપુત્ર ! તમે મારી પાસે આવો. ઉસ્માન, બહાલા બાઇ, હવે હું આ દુનિયાની થોડી જ પળની પરોણી છું મારે કંઈ વધારે કહેવાનું પણ નથી. કુમારે જાણી જોઇને મારાપર બરછી ફેંકી નહોતી એટલે તેમને અપરાધી માનવાનું લેશમાત્ર કારણ નથી. મારા નસિબમાંજ પ્રાણ જતાં સુધી દુઃખી રહેવાનું અને તને નિરાશાના દરિયામાં ડૂબાડવાનું લખેલું

હતું. બાઈ, હમણા જોતું મારા તરફ પ્રેમ દૃષ્ટિથી જોશે તો હું સુખ પામીશ. સ્વર્ગમાં પણ તારા જેવો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમી મળવો દુર્લભ છે. હું પરમાત્મા પાસે ગયા પછી એટલી જ બિલા માગીશકે, હે પ્રભુ, મને દુનિયાનું રાજ્ય, ઐશ્વર્ય, વૈભવ કે વિલાસ કંઈજ જોઈતું નથી. ફક્ત ઉસ્માનનો નિઃસ્વાર્થ, અલૌકિક દેવી પ્રેમ-બસ એજ આ આયપાની માયના ! એ શિવાય મને કંઈજ જોઈતું નથી.”

(આયેષા મૃત્યુ કિનારે આવી પહોંચી હતી. પાસે ખેટલા જગતસિંહ તરફ સ્થિર દૃષ્ટિએ જોઈ તે બોલીઃ)

“ રાજકુમાર, મારો તમારાપર અપાર પ્રેમ છે. આ હૃદયમાં તમારે માટે જ મેં પ્રેમનો સંચય કરી રાખ્યો છે. છતાં હું મારે માટે તમારી પાસે કંઈ પણ માગતી નથી. મારા પ્રેમનો રાજ્ય બદલો તમારા તરફથી પ્રેમરૂપે મળે એવી મેં કદિ પણ ઇચ્છા કરી નથી. જે અંતઃકરણ હું એકવાર તમને આપી ચૂકી તે પાછું લેવાની શક્તિ કે સત્તા મારામાં નહોતી. ઉસ્માન મને પ્રબલ પ્રેમથી ચાહતો હતો. તેની હૃદય સરિતા મારે માટેનાં પ્રેમરસથી ઉભરાઈ જતી હતી. પણ મેં તેની સહેજ પણ ટાળજી કરી નથી. મેં તેના તરફ નાંખીને પણ જોયું નથી. કારણકે આયષા, જે હમાન નહોતી. હું તમારા પ્રેમમાં અંધ બનવાથી ખાનનું આપું જીવન કષ્ટમય બન્યું. પણ તેમાં મારો પ્રલાજ નહોતો. મારા હૃદયપર તમારા પ્રેમે જે વજ્રરૂપ માર્યો હતો તે શી રીતે દૂર થઈ શકે ?

રાજપુત્ર, જો કદિ મારાથી કંઈ બૂલ થઈ હોય—મારો કંઈ અ-
પરાધ થયો હોય તો તેની ક્ષમા આપશો. આ જીવનમાં
તમને પુનઃ મળી દુઃખ દેવાનું હું ઇચ્છતી નહોતીઃ પણ મારા
બહાલા બંધુને બરછી ન લાગે તટલા માટેજ મને લાચારીથી
તમારી નજરે પડવાની ફરજ પડી છે. હશે; આયષા એક
હત્તભાગી સ્ત્રી છે. તે આ જગતમાંથી જલ્દી ચાલી જાય
તેમાંજ લાભ છે. ”

જગતસિંહ—“ જોણે મારાપર આટલા ઉપકાર કર્યા, જેની સાથે
તુલના થઈ શકે એવી કોઈ પણ સ્ત્રી આજ સૂધી આ જગ-
તમાં થઈ નથી, તેણે મારાપર કરેલા ઉપકાર માટે આભારના
બે ચાર શબ્દો બોલવાનો પક્ષ મને પ્રસંગ મળ્યો નહિઃ એ-
ટલુંજ નહિ પણ તે દેવીનું—મારીજ બરછીથી મૃત્યુ થતા પા-
મ્યું એ બનાવથી મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે ! હાય ! હવે
આયષા ! આ દુઃખ જન્મ સૂત્રી હું બૂલી શકીશ નહિ. આ-
યષા ! તારા અગણિત ઉપકારોનો બદલો તો દૂર રહ્યો. પણ
હાય ! મારેજ હાથે—મારીજ બરછીથી તારું મૃત્યુ થવાને
સમય આવ્યો ! એ લાઃ—એ કારી લા, આયષા, આ હૃદય-
માંથી જીવન પર્યંત રૂઝાશે નહિ. ”

(રાજપુત્ર, મુક્ત કંઠે રોષ પડ્યો.)

આયષા—“ રાજપુત્ર, ભૂતકાળને બૂલી જાવ— આયષા—આ હત્ત-
ભાગી આયષાની વિરમૃતિ કરો. તમે હમેશા અનંદમાં રહો

એવું હું મચ્છું છું. બહેન ત્રિલોચમાને આ અભાગણીની સ્મૃતિ કરાવી દુઃખી કરશે નહિ. તેના કોમલ હૃદયથી એ દુઃખ સહન થશે નહિ. બહાલા, હવે મને છેવટની રજા આપો. ”

(આયષા મનમાં બબડી.)

પ્રાણેશ્વરને હાથે મરણ આપ્યું એના કરતાં આયષા માટે વધુ આનંદનો કયો બનાવ હોય શકે ? અહા ! હું કેવી મુખી છું ?—”

જગતસિંહ—હાય આ શું બન્યું (જગતસિંહ શોકસાગરના ઊંડા તળિયામાં ડૂબી ગયો હતો એક બાળક પેઠે તે રૂદન કરતો હતો. આયષાના મુખમાંથી કોહી નીકળવા લાગ્યું. તેનો કંઈ બે સૂર બન્યો. તે જેમ તેમ બોલી.)

“ ભાઈ ઉસ્માન, હવે તારું મુખ મારાથી સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું નથી. હવે મારો દ્વિપક અલ્પકાળમાં યુગાર્ધ જશે મેં આખા જીવનમાં તને દુઃખ દીધું છે. અને મરતી વખતે પણ હું તને કાતિલ જખમ કરતી જાઉં છું. ઉસ્માન, મારી સર્વ કૃતદંતતા મારા સર્વ અપરાધો બૂલી જા-મને માફ કર-એટલું જ હું તારી પાસે બોલો પાથરી માગું છું-ખીજું-ખીજું શું ? હવે મને રજા આપ એટલે થયું. જો-હું જાઉં છું- (આયષાનાં નેત્રો ફરવા લાગ્યાં.)

જગતસિંહ—“નવાળ સારું, આયણ તમારી પાસે રજા માગે છે.”

ઉસ્માનખાન—“ શું ? આયણ મારી રજા માગે છે ? આયણ, તું મારાથી દૂર જવાની ઇચ્છા કેમ કરે છે ? મારો ત્યાગ કરીને-મને એકલો મૂકીને-તું ચાલી જમણ, આયણ ? જેને આનંદ આપવા માટે હું આસમાન જમીન એક કરવા તૈયાર થયો હતો, અને જેનાથી આખા જગતમાં કિશ્ક પાથલ કરવાની મારામાં હિમ્મત આવતી હતી તેને હું મારા હૃદય-માંથી થી રીતે દૂર કરી શકીશ ? આયણ, તું મારા કરતાં પહેલા ચાલી જવા તૈયાર થઈ છે ! ઠીક છે ? જા પશુ તારો ઉસ્માન પશુ તારી પાછળ પાછળ આવે છે એ ખીના ભૂતી જતી નહિ. ”

આયણ—“ ઉસ્માન, તું મારી માતાને શાંત કરજે. ઉસ્માન, તારો મારાપર કેવો અગાધ પ્રેમ હતો ?-તેથીજ-આજ-તારા ખેળાપર મરતાં મરતાં મને અત્યંત આનંદ થાય છે ઉસ્માન, આપણે ભાઈ ભગિની-સોનાના રથમાં ખેરી કવા આનંદથી કરવા જતા હતા ! ઉસ્માન-ભાઈ-હું જાઉં છું. ”

ઉસ્માનખાન—યા-પર-વર-દિગાર ખલાસ-આયણ ખલાસ કુમાર ? દુનિયામાં હવે તમે સુખે નિરભય રહો.

જગતસિંહ—આયણ હાલી આયણ આ કાળી ટીલી મહારે ક-પાળે લખી તું ક્યાં ગઈ ? હાય મને જીવતદાન આપનારનો મહારે જ હાથે વધ થયો. આવો મહારા સાંભતો આવો ખાંદ

સાહેબના સેનાનીકા આવેા દેવીના મૃત શરીરને મુખ પાલમાં મુકી શેઢેર તરફ લઇ ચાલેા.

(સર્વે આવે છે આયશાના મુદ્દાને એક મ્યાનામાં સુવાડી કિંચકી જાય છે પાછળ કિરમાનખાન જગત્સિંહ અને સર્વે જાય છે.)

અંક ૩ જો.

—૪*૪—

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—તદ્દનકાલનું નિવાસસ્થાન.

પાત્ર—તદ્દનકાલ તફડાકગીર અને બિજાઓ.

તફડાકગીર—કેમ બાપ આજે કાંઇ જૂલાળ લીધો છે કે ? કેમ આવા આજે આનંદ મેંગળને દીવસે દીલાદય જેવા થઇ ગયા છે આજેતો હર્ષનો પાર નથી આટલી કિમરે પૂતની પ્રાપ્તી થઇ સત્તા સંપત્ત અને સંતતી ત્રણે એકત્ર થયા તમારા જેવો નશીબદાર કોણ ? ચાલો ઉઠો કપડા બદલો આંમ કોયલા છાંણના જેવું મોં બગાડવાથી શું લાભ છે ?

તદ્દનલાલ—માઠ તદ્દડાઉગીર તમે મને આજે નહોં જ બોલાવોતો વધારે હીક છે. દિકરો આવ્યો દિકરો આવ્યો આ બેલજા આવે જીવનઓની માફક લમને પણ કેમ થઈ આવી છે ? આવ્યો તે શું કાંઈ નિલાલ કરવાનો છે ? લેતો આવ્યો છે કાંઈ પાંચ કરોડની પુંજ ? દિકરો આવ્યો રાંડ ગોરીયુ સાવાછો રૂપીઆ લઈ ગઈ ત્રણ ચાર રૂપીયા પરચુરણ થઈ ગયા આ એક તોટ દસની તો ચટણી થઈ ગઈ ચટણી.

તદ્દડાઉગીર—ગોરીયુ કોણ અને શેના સવાછ રૂપીયા ?

તદ્દનલાલ—ગોરીયુ સુયાણી દેશમાંથી આવેલી હતી દેશી માણસ શરમના કાંઈ નહોં લે ધારીને બોલાવી તો રાંડ કહે કે મુન-ધમાંતો ચાલીશ રૂપીયાનો ધારો છે મેંતો રૂપીયો સવા આવવા માંડ્યો કારણકે તેને દેશમાં તો છોકરો આવે તો સવા પાંચ આના મળે અને છોકરો આવે તો સવા રૂપીયો મળે તે પ્રમાણે આવવા માંડ્યુ તો માનેજ નહોં લમણા જીકા જીકીને જીવ ગયો કેટલી લડાઈ થઈ લોકો ભેગા થયા ત્યારે પાપ પાંચ રૂપીયે પત્યું અને ઉપરથી સવા રૂપીયો નાળિયેરનો અને સવાશેર ઘઉં પણ એંસવા પડયા.

તદ્દડાઉગીર—અરે બલામાણસ પાસ થયેલી નર્સ કે દાઈ કોઈ પણ નહોં અને આ બિચારી દેશી સુયાણીને તમે આવે પ્રસંગે કક-ળાવી એ સાઈ નથી કર્યું. જો નર્સ કે મીડવાઈ આવે હતો તો રૂપીયા બસો લેત બસો તો હવે સવાછ રૂપરૂપી પતાવું અને ઉપરથી દિલગીર શેના થાઓ છો.

તદનંલાલ—અરે ભાઈ આ એક સવાઈએ ક્યાં પતે તેવું છે વળી અમારા બેન આવ્યા છે કહી અને સાંકળા લાવ્યા છે ધરમાંથી કહે છેકે બેનનો માલ હજમ ન થાય તેને કિમત કરતાં વધારે રકમ ઉમેરીને આપવી જોઈએ, ભાઈ દુઃખનો પાર નથી હજીતે પાંચ દીવસનો છોકરો કહ્યા સાંકળા શું પહેરવાનો હતો? અને મારે તો રકમ કાઢવી પડશે.

તકડાઉઝીર—ભાઈ હવે બસ થાય છે ડાહ્યાપણુ ઢાળાઈ જાય છે કૃપણતાની પણુ હદ જોઈએ હદ બેહેન ભાઈને ત્યાં પૂત્ર પ્રાપ્તી માટે હરખ કરવા આવી બે વરતુ લાવી તેને વિદાયગીરી આપતાં પણુ તમને દુઃખ થાય છે હદ થઈ.

તદનંલાલ—હદ થઈ બોલ્યા પણુ કાંઈ વિચાર કિધો કાંઈ એટલેથી પતવાનું હતું નાહારી ખાયડી કેહેછ કે ધાવણુ આવતું નથી ધાવ રાખો તેનું કેમ?

તકડાઉઝીર—તેનું એમને એમ છાપામાં જાહેર ખખર આપો એક ને બદલે બે રાખો વખતે એક જતી રહીતો છોકરો હેરાંન થાય નહીં.

તદનંલાલ—જા હવે જા દાઝ્યાપર ડામ જેવું શું કરે છે? ધાવ રાખો પછી રસોયો નાશી જાય કે ખાઈડી કેહેશે માહારો છોકરો રહે છે માટે નહીં રાંધુ એટલે ઉમા ઉમા ગમે તે ખરચે રસોયો રાખવો વળી રાખો જતો રહેતો કાછડોવાળી કામ કરનારી ખાઈડીને ખાતુ મળ્યું તે કેહેશે મારાથી નહીં થાય વળી શેક

માંદા સાળા થશે એટલે મને દોડાવશે કે જા દાક્તરને ત્યાં
જા ઘડેલા ! વળી રૂવે તો કે હિંચકો નાંખ જરા મોટો થયો
કે નિશ્ચયે મુકો માસ્તર રાખો મુકવા અને તેડવા માટે માડી
ધોડો વસાવો બેયો રાખો જરા મોટો થશે એટલે કહેશે વિવા
કશે પછી કહેશે લગન કરો આ બધાનો હિસાબ ગણ્યો ? બાધ
જરા કાંમકાજ કરે તેવા થશે ત્યાં મુદ્દલ રૂપીયા ખરચેલા તે
અને તેનું વ્યાજ ગણતા રૂપીયા પચાસ હજાર નીકળી જશે
ત્યારે આવા છોકરા વિના શું દેશ રંડાઇ જવાનો હતો ? બાપ
તમે બધા ખુશી થાઓ તેમા નવામ્મ શું ? આંમાકમ્મ છપ્પદામ
તમારે કામને કાઢવાની છે ? હુંતો આખી રાત કાગળને પેન-
ગ્રીડ લઈ છોકરો એકવીશ વરસનો ઉમર લાયક થાય ત્યાં
સુધીમાં શું ખરચ થાય તેનો હિસાબ ગણતો હતો તેનો ઉજ-
ગરો પણ થયો છે.

તદ્વડાઉગીર—માઠ મારે હવે તમારી વાત નથી સાંભળવી આજે
જ તમને ખરાબર ઓળખ્યા તમારું ધન તમારે કોને આપવું
છે ? માંદ કરીને પચાસ વરસે પૂત્ર પ્રાપ્ત થયો ત્યારે શું ખુશાલીને
ખદ્દને દિવગીરી ? હું તો જાઉં છું.

(તદ્વડાઉગીર જાય છે અને નાતનુ ડેપ્યુટેશન આવે છે.)

ટી. કે. વકિલ—તદ્દનમાલ શેઠ અમે આપના જ્ઞાતિમિત્રો બહુ જ
ખુશી થયા આપને ત્યાં પૂત્ર પ્રસવ ? આથી વધારે હર્ષનો દિવસ

કયો ! માટે અમે આપને મુખ્યારક્યાદી આપીએ છીએ અને પૂતનું દિર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છીએ છીએ.

પુંજલાલ—મી. તદ્દનલાલ અને ઉપ્યુટેશનના ગૃહસ્થો જ્ઞાતિ તરફથી આપણું ઉપ્યુટેશન શામાટે નિમાયું છે તે જાહેર કરતાં મને ઘણો આનંદ થાય છે કારણકે તદ્દનલાલ શેઠના વડવાઓ સખાવતને માટે ઘણા મશહૂર થઇ ગયા છે વળી અ.જે તદ્દનલાલ શેઠને ત્યાં તેમની મોટી ઉમરે પૂર પ્રાપ્ત થયો તેની ખુશાલી જ્ઞાતિમાં પણ ફેલાઇ છે જ્ઞાતિ તરફથી ઠરાવ થયો છે કે તદ્દનલાલ શેઠને ત્યાં જઇ મુખ્યારક્યાદી આપવી અને શેઠને અરજ કરવી કે આ ખુશાલી નિમીત્તે જ્ઞાતિના નિરાશ્રીત દંડમા એક સારી રકમ આપે, મને સંપૂર્ણ ભરોસો છે કે આ દંડમા અત્યાર મુંઘીમાં કદિ નહીં ભરાયેલી તેવી મોટી ગંજવર રકમ ભાઈ તદ્દનલાલ લેશે પણ આનાકાની વગર આપશે. (તાળીઓનો અવાજ)

તદ્દનલાલ—ભાઈઓ તમે આવ્યા તો ભલે આવ્યા, મારે ત્યાં છોકરો આવ્યો તેમાં તમને તો આનંદ થાય કારણકે તેમ કરીને તમારે તો મારી પાસે પૈસા પડાવી લેવા છે પણ મનેતો એથી ઉલટુંજ લાગે છે છોકરો કાંઈ મને રળીને આપવાનો નથી માહારે તો પૈસાની કોદીમાં કાંણુ પડવા જેવું થયું છે આ બાબત ગહન છે તે તમે નહીં સમજો જગતનો કૃમ અને માહારો કૃમ ન્યારો છે તે તમે ક્યાંથી જાણો ? વળી તમે લાંબા લચક જેવા બાપણુ કરી મને સાતમે આશુમને ચઢાવો કે તાળીઓ

પાડો તેથી હું કાંઈ કુલાઈ જાઉં તેવો નથી માટે બધે અગ્યા
પણ હવે પધારો તમારે જો કાંઈ હજી વધારે કહેવાનો વિચાર
હોયતો લખીને એક અરજી મોકલજો હું વિચાર કરીશ.

ચક્રિલ—ડૉયુટેશનના સાહેબો મી. તદ્દનલાલનો જવાબ જો મળે
જોઈએ તેવો જ મળેલો છે લીઓની પાસે ત્યારે મીડી થાય છે
પણ જન સ્વભાવમાં ફેર પડવો સંભવિત નથી. આપણો સત્કાર
કરતાં જો જવાબ આપ્યો છે તેનો અર્થ તમે સમજી શકશો
એમના તરફથી કંઈ પણ આશા રાખવી એ મને તો મૂઝ
વળ્યા બરાબર લાગે છે તેમજ આપણા ફંડમાં એમની રકમ ન
બળે તોજ સાડ છે.

તદ્દનલાલ—ચક્રિલ સાહેબ બરાબર કહે છે માટે હવે પધારો.

(સર્વે જાય છે.)

—

અંક ૩ બો.

—X—X—X—

પ્રવેશ ૭ બો.

દેવશા—આઈશા દેવીના રોજો.

પાત્ર—જગતસિંહ-હિરમાનખાંત અને પાછળથી હિંદુ મુસલમાન સમુદના ટોળા.

જગતસિંહ—નવાળ સાહેબ રાજ્યકિય બાબત જવા દહએ તો હવે માહારા અને આપના વચ્ચે કરો પણુ અવરોધ રહે તેમ નથી. આયશા દેવી જગતનું મહા સૌદર્ય અને રમણી રત્ન એજ તમારા હૃદયમાં માહારા પ્રત્યે વૈરની બાવના કિત્પત્ર કરવાનું કારણ હતું જોકે તેમા આપની માન્યતા સત્ય ન હતી તોપણુ જેમ દરે એક વ્યક્તી એકજ પ્રકારના વિચાર કરી નશકે તે પ્રમાણે આપની અમર આશા માહારા મૃત્યુ પાછળ વપ્ત થાય તેવી આપની માન્યતા હતી. અને તે ખરી નહતી. કારણકે આયશા દેવીના સ્વર્ગીય વિચારો કદિ પણુ ડગમગે તેવા નહતા, તેઓ આપના હૃદયમાં પ્યારનું પાત્ર હતા ત્યારે તેના હૃદયમાં પ્યારના પાત્ર તરીકે આશુતદેહ કોતરાયેલો હતો. વળિ આપ સારી પેઠે જણો છોકે તેમાં માહારો યત્કિંચીત પણુ દોષ નહતો.

માહારો પ્યાર મેં ત્રિલોત્તમાને અર્પણ કર્યા પછી તે ચીજ જ માહારી પાસે હતી નહીં કે હું બીજાને આપી શકું. પરંતુ દેવી આયશાના હૃદયમાંથી હું નિકળી શકું તેવી કોઈ શક્તી માહારામાં હતી નહીં. છતાં આપ એવું ધારતા હતા કે જો હું મરણ પામું તો તેમનો પ્યાર આપને મળે આપના આ ખોટા નિશ્ચયથીજ માહારો નાશ કરવાનો આવેશ આપને પ્રાપ્ત થયો હતો. માહારી હસ્તીનો નાશ થતાં દેવી પુનઃ પ્રેમનુ પાત્ર શોધવા નિસરે અને તેમાં તે તમને સ્થાન આપે આ આપના હૃદયમાં વિકસેલી સ્ત્રીઓ જોકે બિજા વિનાની ખેતી કરવા જેવું હતું છતાં પણ તેમા હું આપને દોશયુક્ત નથી કેહેતો કારણ કે મનુષ્ય જન્મગીના છેલ્લા શ્વાસ સુધી આશાત્રણીને વિદારી નથી જ શકતો હવે નવાજ સાહેબ આપણા વચ્ચેની મીત્રતામાં કાંઈ પણ વિધ્ન આવે તેવું રહેલું નથી.

ઉરમાનખાંન—યુવરાજ જગતસિંહ હિંદુઓમાં જેને દેવતા કહે છે મુસલમાનોમા જેને ફિરસ્તા કહે છે તેવો જીવ એક આયશા દેવીનો હતો આ જગતમાં તેની જોડી હોવી મુશ્કેલ છે તેના પવિત્ર પ્રેમની સિમા અને ઉચ્ચ કોટીના નિશ્ચય મેં કદિ જોયા નથી પ્રેમનો મહાન મતભેદ હોવા છતાં અવિચ્છાન મમતા અને આ મૃત્યુ લોકમાંતો શું પરંતુ સ્વર્ગમા પણ નજ હોઈ શકે તેવી પવિત્રતા હાય ! માહારૂં હૃદય ભરાઈ જાય છે તેણીના સદગુણના વિચારોના ઉભરા મને દબાવી નાંખે છે કુમાર માહારી આશા નિર્થક હતી તેવું તો મને પણ લાગતું હતું પરંતુ

મનુષ્યનો અને તેમા પણ રાજાનો સ્વભાવ હંમેશાં ત્રણાથી તપેલોજ રહે છે અને એજ પ્રમાણે મમતમા મેં પણ આશા આંધી હતી પરંતુ માહારો અગર આપનો અંત આવતા પહેલા દુનિયાના તેજસ્વી અને પવિત્ર નુરનો નાશ થઈ ગયો છે જેમ હવે આપણા વેરનું કારણ રહેલું નથી તેમ હવે માહારા મા દૈવત પણ ક્યાં છે ? માહારું જોર, માહારી સત્તા, માહારી સંપત્તિ અને સરવસ્વ દેવીની સાથેજ નાશ પામ્યું છે કુમાર હવે હું ઓડિસાનો નવાજ નથી પણ દેવીનો મુજવર ફકિર છું આ દુનિયાદારીનો દેખાવ છેવટનો છે. રાજ્યની લગાંમ સુ-લેખાનને આપી આ રાજ્યના આગને માહારી સ્વર્ગીય ભૂમીકા સમગ્ર અંધિયાજ રહીશ, મુસાફર ફકિર અમીર જે આવશે તેની પાસે દેવીની તારિક્કના ગીતો ગાઇશ તેના સ્વર્ગીય આદેશો ઉત્સાહથી વર્ણવી આનંદ માનીશ હવે માહારે આપની સાથે કે આ જગતની સાથે કાંઈ ક્ષેવા દેવા નથી જગત માહારું નથી તો હું જગતનો શી રીતે થાઉં ? આયશ જગતમાંથી મળ હવે ! હવે ખલાસ.

(દારપાળ પ્રવેશ કરે છે).

દારપાળ—નામદાર જે રાજ હોયતો દરવાજા ખુલા કરે કારણકે શોકો અંદર આવવાને બહુજ ઉતાવળ કરે છે હજારો હિંદુ અને લાખો મુસલમાનો આવેલા છે અને જયના પોકારો કરી રહેલા છે.

હિરમાનખાન — ભલે દરવાજા ઉઘાડી નાંખ લોકોને આવવા દે.

(લોકોનાં ટોળા આવે છે રોજમાં જ્યાં આયશ્વાની દગા છે ત્યાં પહેલાં જગતસિંહ તથા હિરમાનખાન પુષ્પો ચઢાવી કુષ કરે છે અને તે પછી લોકો ફલથી વધાવા તથા કુષ કરવા અંદર જાય છે કુષ મુંગંધીના મોટા દેખાવ થાય છે અને ચડદો પડે છે.





